Fait main CROCHET

Fait main CROCHET

LE MAGAZINE DE LA COMMUNAUTÉ CROCHET

N° 40
BIMESTRIEL
FÉVRIER - MARS 2026

WWW.FAITMAIN-MAGAZINE.FR

23 MODÈLES

Chambre de bébé
6 MODÈLES QUI ÉVEILLENT LA CURIOSITÉ

Alpaga et mérinos
RIVALISENT DE DOUCEUR





Motifs floraux
EN JACQUARD, EN 3D OU EN APPLIQUÉ, ILS ANNONCENT LE PRINTEMPS

Les teintes pastel ÉCLOSENT

CROCHETEZ DES AMIGURUMIS, VOS PROJETS DE PÂQUES ET UN SAC À MAIN EN LAINE À FEUTRER

burda create!

CROCHET, COUTURE, TRICOT

REJOIGNEZ
la communauté
Fait main

RENDEZ-VOUS SUR LE GROUPE PRIVÉ FACEBOOK !

Fait Main Magazine Officiel

PARTAGEZ VOS CRÉATIONS AVEC DES PASSIONNÉ(E)S !

UN PROBLÈME, UNE QUESTION? CE GROUPE EST FAIT POUR VOUS !

PSSST... ON RÉSERVE QUELQUES ***SURPRISES*** À NOS FIDÈLES INTERNAUTES !

Le printemps à notre porte

Ce nouveau numéro de Fait Main Crochet accompagne le passage de l'hiver au printemps avec une sélection de modèles tendres et originaux.

Dès la page 12, **notre collection « chambre d'enfant »** rend hommage à l'univers enfantin, à l'imagination, et inspire l'éveil des bébés et des tout-petits façon pays des merveilles !

Le **pullover en alpaga avec un empiècement** en point fantaisie qui fait la couverture de notre magazine annonce la fin de l'hiver. Vous retrouverez ses douces teintes pastel en page 28. La mode des coloris gourmands vous séduit ? Foncez en page 48 admirer le **tee-shirt en point coquille** avec un fil 100 % laine mérinos. Page 39, on craque pour le **pullover à manches 3/4 en noppes colorées**. L'**écharpe à franges** (ci-contre) et le **poncho** avec un fil autorayant niveau débutant (page 66) participent aussi de ces plaisirs colorés !

Le retour du printemps se célèbre dans la décoration d'intérieur, avec un **bouquet de jonquilles** qui ne fanera jamais (page 32), un **plaid à motif floral** qui met les pensées à l'honneur (page 37), ou encore un **coussin inspiré de broderies traditionnelles polonaises** (page 76). Le détail déco ultra-tendance, c'est le **coussin en forme de fleur** (page 46). En gros fil chenille avec un crochet n° 6, il est tout doux et se réalise en un rien de temps. Côté mode, on sème des **petits appliqués fleur** sur son col, pour cacher un trou ou une tache sur un habit (page 51).

C'est aussi Pâques que l'on prépare : l'**amigurumi lapin** (page 56) viendra apporter les œufs, que vous apprendrez à décorer de jolis **couvre-œufs** (page 53), qui feront sensation !

Que nos idées de modèles vous apportent l'inspiration et que le souffle du renouveau s'empare de vos crochets !

Mathilde Campo
Rédactrice en chef adjointe

Retrouvez tout l'univers web de Fait Main !





À crocheter dans ce numéro



Modèle de couverture

28
PULL AVEC UN EMPIÈCEMENT EN POINT FANTAISIE
L'alpaga révèle tout le potentiel de ce pullover couleur barbapapa



32
BOUQUET DE JONQUILLES
Faites entrer le printemps !

34
AMIGURUMI ÉCHIDNÉ
Connaissez-vous cet animal australien ?



37
PLAID FLORAL
Suivez les diagrammes pour faire éclore les pensées



39
PULL AUX MANCHES EN NOPPES
Simple à crocheter pour un effet maxi



46
COUSSIN FLEUR
La déco tendance du moment



48
TEE-SHIRT PASTEL
En laine mérinos avec un point coquille, c'est le top de mi-saison idéal

51
PERSONNALISER UN COL
Avec de jolies petites fleurs

53
D'UN CROCHET À L'AUTRE
2 modèles de couvre-œufs

56
AMIGURUMI LAPIN
Crochetez-le pour Pâques !



59
ÉCHARPE À FRANGES



67
PONCHO RAYÉ
Trop facile : le projet parfait pour réaliser votre premier vêtement au crochet !

70
TAPIS COLORÉ
Avec un motif inspiré des aguayos andins

72
SAC FEUTRÉ
Crochetez votre sac à main puis feutrez-le !



74
AMIGURUMI LICORNE
Employez vos plus petites chutes de fil !

76
COUSSIN CACHOUBE
Hommage aux broderies traditionnelles de la Cachoubie

Bonne lecture

07
LES NEWS DU CROCHET
Toutes les tendances du DIY !

26
LE JOURNAL DE JESS
Que faire avec toutes vos chutes de fils ?



42
PORTRAIT
Les créations bohèmes de Priscilla Mitchell distillent amour et positivité

44
PORTRAIT
Sophie Massey défend l'inclusivité avec ses designs girly

62
LE CROCHET DÉMÊLÉ
Qu'est-ce qu'un schéma de mesures ? Comment ajouter du relief à son travail ?

78
EXPOSITIONS
Trois expositions autour des arts graphiques

80
EXPOSITION
À Paris, célébration des 100 ans de l'exposition internationale des Arts décoratifs de 1925

84
REPORTAGE
Margaret Hubert, Mitan & Moni, et James Walters : découvrez trois créateurs entrés dans la légende

96
AGENDA CULTUREL

98
TOP 5
Les nouveaux fils de la saison



Chambre d'enfant

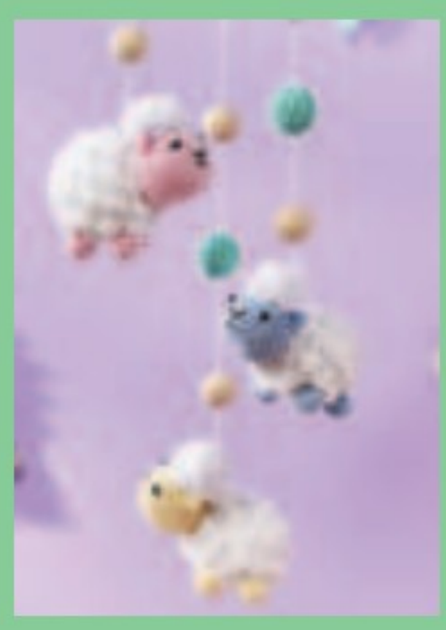




12
Faites de la chambre de bébé un cocon merveilleux !

Décorez la chambre de bébé et stimulez son éveil avec cette collection propice au jeu, à la découverte et à l'émerveillement, tout en tendresse.







18
PLAID POUR BÉBÉ

19
SOURIS ATTACHE RIDEAU

20
CUBE D'ACTIVITÉS

22
MOBILE MOUTONS

23
TAPIS SENSORIEL

24
LIVRE D'ACTIVITÉS

Rendez-vous page 97 pour vous abonner !

Présence d'un encart abonnement sur les exemplaires destinés à la vente au numéro en France.

87
DIAGRAMMES

90
LES BASES DU CROCHET

95
CARNET D'ADRESSES

99
PROCHAIN NUMÉRO



30 patrons exclusifs à coudre

MON MODÈLE ICONIQUE ♥



En 2026, les icônes de la mode revisitées numéro après numéro

Ce mois-ci, la robe emblématique de Dirty Dancing



Le magazine couture des passionnées de mode!



Rejoignez notre communauté couture!

www.burdastyle.fr

Les News du crochet

Bienvenue à toutes au sein de la communauté des crocheteuses ! Ici, vous retrouverez nos bons plans, nos idées cadeaux et les dernières news concernant le DIY et les arts du fil. Très bonne lecture !



Tendance toute douce

Déjà adoptée par les adeptes de déco DIY, la laine à feutrer séduit de plus en plus pour créer de jolis petits personnages, des scènes miniatures ou des motifs floraux. Pour accompagner cet engouement, DMC lance une collection complète autour de cette technique : quatre kits accessibles, aux univers délicats (champignons, forêt enchantée, coucher de soleil…), mais aussi des packs de laine cardée, un kit d'outils et de charmants livrets d'inspiration.

Kits de feutrage, DMC

6 livres de crochet

2



DOUDOUS AU CROCHET
CARO TRICOTE
37 p. et 30 cartes, 19,90 €,
éditions Créapassions

1



PLAIDS ILLUSIONS AU CROCHET
HELEN SMITH
128 p., 21 €, éditions Le Temps apprivoisé

3



CROCHET TUNISIEN
HYLLAM LEFÈVRE
128 p., 22 €, éditions Eyrolles

6



AMIGURUMIS RÉVERSIBLES
FEBBY PRANAJAYA
136 p., 19,50 €, éditions Eyrolles

4



POINTS DE CROCHET
ESME CRICK
52 cartes, 24,90 €,
éditions Le Temps apprivoisé

5



FLEURS AU CROCHET
EMMA VARNAM
144 p., 17,90 €, éditions Marabout

1 PLAIDS ILLUSIONS AU CROCHET

Maîtrisez la technique de l'intarsia et jouez avec les illusions d'optique pour crocheter 15 modèles de plaids graphiques et multicolores. Les explications illustrées, les diagrammes en couleur et les conseils de l'autrice permettent de se lancer en toute confiance. À la clé : des couvertures aussi ludiques qu'hypnotiques, à personnaliser selon ses envies.

2 DOUDOUS AU CROCHET

Avec ce joli coffret signé Caro Tricote, les fans de crochet vont pouvoir créer un duo attendrissant : un ours et un lapin de 27 cm, à compléter avec plus de 25 accessoires et vêtements miniatures. Les cartes détachables regroupent instructions, schémas et diagrammes, tandis qu'un cahier technique accompagne les débutantes. Bonus malin : un pochon pour emporter le tout partout avec soi.

3 CROCHET TUNISIEN

Ni tout à fait crochet, ni tout à fait tricot, le crochet tunisien séduit par ses textures denses et moelleuses, idéales pour les accessoires et la déco. Dans ce guide clair et progressif, Hyllam Lefèvre détaille les points de base, les finitions, et accompagne son propos de dix jolis modèles à réaliser (sacs, écharpes, coussins…). Un ouvrage parfait pour s'initier, enrichi de vidéos explicatives accessibles en ligne.

4 POINTS DE CROCHET

Ce coffret ingénieux propose 52 cartes à emporter partout, pour apprendre et mémoriser les points essentiels du crochet. Demi-bride, point alpin, points ajourés ou fantaisie : chaque carte présente un point avec son pas-à-pas clair. Un petit livret vient compléter l'ensemble en expliquant les bases et les finitions, pompons compris. Une ressource précieuse pour enrichir son répertoire et progresser à son rythme.

5 FLEURS AU CROCHET

Muguet délicat, rose romantique, pivoine généreuse ou tournesol éclatant… Ce très beau livre propose 30 modèles de fleurs au crochet, tantôt réalistes, tantôt stylisées, pour composer bouquets, broches ou décorations textiles. Les explications claires conviennent à tous les niveaux, du parfait débutant aux plus aguerris. Un ouvrage inspirant pour faire fleurir ses créations toute l'année.

6 AMIGURUMIS RÉVERSIBLES

Et si vos amigurumis cachaient plus d'un tour dans leur sac ? Dans ce joli livre coloré, Febby Pranajaya nous initie à la fabrication de figurines crochetées à retourner. Princesse ou grenouille ? Dragon ou fée ? Chaque modèle réserve une surprise, avec des personnages réversibles aussi mignons qu'inventifs. Le tout est accompagné de pas-à-pas très clairs, enrichis de photos et de diagrammes. Ludique, malin et féérique !

Bijouterie DIY



PARURE À COMPOSER

Envie de créer des bijoux fins, tendance et qui résistent à la vie de tous les jours ? Ces kits contiennent le nécessaire pour réaliser colliers, bracelets ou multi-rangs en acier inoxydable, parfaits pour les peaux sensibles. Chaque coffret décline une couleur – doré, argenté, vert ou violet – avec des breloques et perles à mixer selon ses envies. Un bon point : pas besoin de matériel supplémentaire, tout est inclus, et l'inox garantit un rendu brillant qui ne ternit pas. À s'offrir pour le plaisir de créer un accessoire qu'on portera vraiment. *Kit Bijoux inoxydables, Graine creative*



EFFET GLOSSY CONTEMPORAIN

Ce nouveau fil Pingouin est taillé pour la déco et les accessoires du quotidien. Entièrement en polyester, il offre une belle tenue et un effet légèrement satiné qui sublime sacs, paniers ou pochettes. Facile à travailler avec un crochet n° 10, il est parfait pour les projets robustes, mais stylés. Avec ses 12 coloris modernes et chic, une seule pelote suffit pour créer un petit sac à main. *Fil Pingo maker deco gloss, 100 % polyester, 200 g, Happywool*



BRILLER ET S'AMUSER

Deux nouvelles collections de papeterie viennent dynamiser nos essentiels de bureau. La première mise sur des effets pailletés et métallisés : carnets scintillants, accessoires cuivrés et pochettes coordonnées mettent du style dans votre organisation quotidienne. La seconde joue la carte de la fantaisie animale, avec licornes en relief, stylos décorés et textures toutes douces. Des fournitures ludiques et joyeuses à adopter selon l'envie, pour travailler avec le sourire. *Collections de papeterie Paillettes et Animaux, 13 références chacune, Cultura*

Côté tricot



ON S'Y MET !

Envie de douceur, de couleurs et de zen ? Ce guide joyeux et décomplexé signé Brenda Lam est la porte d'entrée idéale pour débuter le tricot. Matériel, points de base, montage des mailles : tout est expliqué avec clarté, humour et bienveillance. On apprend en réalisant une dizaine de projets en grosse laine, simples et modernes. De quoi prendre confiance et tomber sous le charme des aiguilles ! *Branda Lam,* Je me mets à tricoter, *128 p., 17,95 €, éditions Marabout*



TRICOT INTUITIF

Et si vous tricotiez… avec vos doigts ? Pas besoin d'aiguilles pour s'initier au plaisir de la laine ! Découvrez le *finger knitting*, une technique simple et intuitive à faire uniquement avec les mains. Grâce à des pas-à-pas très clairs et des projets en laine XL – doudous, accessoires, objets déco –, ce livre est parfait pour les créatifs en quête de réalisations rapides, gratifiantes et 100 % déstressantes. *Sabrina-Rose Benedict,* Je tricote sans aiguilles, *144 p., 17,90 €, éditions Marabout*



GRAVEZ VOS IDÉES

À la fois art et artisanat, la linogravure est une tendance montante dans l'univers du DIY. Cette technique d'impression consiste à graver un motif sur une plaque de linoléum, avant de l'encrer et de le transférer sur papier ou textile. On obtient ainsi des tirages uniques, au caractère singulier. Le kit d'initiation contient tout le nécessaire pour créer vos premières estampes : gouges à graver de diverses tailles, plaque de linoléum, encre, rouleau, et pochon en tissu pour ranger le tout. Explorez cette technique accessible, qui séduit de plus en plus d'illustrateurs et de créateurs.
Kit d'initiation à la linogravure, Lefranc Bourgeois



COMPACTE, PRÉCISE, ULTRAÉQUIPÉE

Petite par sa taille, mais grande par ses capacités, la nouvelle machine Syncro de Singer a tout pour séduire les couturières exigeantes. Son atout maître ? Le système IDT (double entraînement intégré), qui permet une couture fluide, même sur les tissus épais ou glissants. Avec ses 70 programmes de points, ses 3 boutonnières automatiques en une étape, son enfile-aiguille et ses deux lumières LED, elle offre un confort de couture maximal. Légère, compacte, dotée d'un bouton Start & Stop, elle s'accompagne d'une housse rigide pour l'emporter partout. *Machine à coudre Syncro, Singer*





DE L'AUTOMNE AU PRINTEMPS

Avec son motif floral aux teintes chaleureuses et son toucher velouté, le tissu Cara invite à la couture cocooning. Sur un fond beige délicat, pivoines, marguerites et feuillages dessinent un jardin d'automne tendre et raffiné. En flanelle 100 % coton bio, brossée des deux côtés, il est aussi agréable à coudre qu'à porter. Idéal pour des pyjamas douillets, des chemises de saison ou des blouses fluides qui allient confort et style. *Tissu Cara, collection Herbier d'automne, laize 150 cm, 100 % coton biologique, Madame Iris*

LE CHIC DE MI-SAISON

À mi-chemin entre l'hiver et le printemps, l'écharpe type Sophie s'impose comme l'accessoire parfait : légère, mais protectrice, et toujours chic et discrète. Ce kit propose un modèle raffiné et ultra-doux à tricoter soi-même dans un mélange haut de gamme de mérinos, suri-alpaga et soie. À nouer autour du cou ou dans les cheveux, elle se réalise en quelques soirées et coche toutes les cases du projet détente. *Kit tricot écharpe Georgette, Atelier de la création*



COLLABORATION JOYEUSE ET COLORÉE

Peut-être avez-vous déjà croisé ses personnages joyeux et décomplexés en scrollant sur Instagram ? Caran d'Ache invite l'illustratrice britannique Nina Cosford pour une édition spéciale pleine d'élan et d'espièglerie. L'artiste signe une collection colorée et expressive à son image, parfaite pour réveiller nos envies créatives. Le stylo iconique 849, dans cette version collector, se pare de silhouettes dansantes. Côté dessin, un set de 12 crayons aquarellables aux teintes sélectionnés par Nina promet un cocktail de couleurs intenses et lumineuses, accompagné d'un pinceau et d'un QR code vers un cours créatif exclusif ! Enfin, son carnet de dessin A5 de 64 pages, orné de personnages graphiques, comprend même deux doubles pages de coloriage inédites. *Collection Nina Cosford, Caran d'Ache*



BIJOUX DE FILS

Apprenez à nouer, tresser et sertir avec finesse grâce à ce livre dédié au micromacramé. Boucles d'oreilles, bagues, bracelets ou manchettes : 10 modèles détaillés pour explorer cette technique délicate et tendance. Progressif, clair et stimulant, l'ouvrage vous guide pas à pas, avec des défis créatifs pour libérer votre style. Parfait pour celles qui veulent se lancer dans l'art du bijou fait main en toute autonomie. *Solyluna,* Bijoux en micro-macramé*, 144 p., 22,50 €, éditions Eyrolles*



BRODERIES À FLEUR DE PEAU

Avec ce coffret créatif signé Caro Tricote, brodez des tatouages vintage aux allures délicieusement rétro. À l'intérieur, 30 cartes illustrées détaillent 20 motifs à reproduire, accompagnés d'un carnet technique pour progresser en broderie. Un joli pochon en tissu permet de garder le tout bien rangé et prêt à être emporté partout. Un univers coloré, drôle et un brin décalé pour brodeuses en quête d'originalité ! *Caro Tricote,* Tatouages à broder, *64 p. et 30 cartes, 19,90 €, éditions Créapassions*



CRÉATIONS PRÉCIEUSES

Actuellement très plébiscité en déco DIY, le métal à repousser séduit par son rendu précieux. La technique consiste à créer du relief sur de fines feuilles métalliques en les travaillant avec des outils pour faire apparaître des motifs. Elle permet ainsi de réaliser des pièces dorées pleines de finesse, à mi-chemin entre bijou et objet d'art à suspendre. Ce kit clé en main contient tout le nécessaire avec 5 feuilles de métal, des modèles, un outil à embosser, des strass adhésifs, un ruban d'organza et un support en caoutchouc souple. *Kit métal à repousser ornements (a)dorés, Graine creative*



Crocheter dans le brin arrière de la chaînette

LES CONSEILS CROCHET DE LILY CHIN

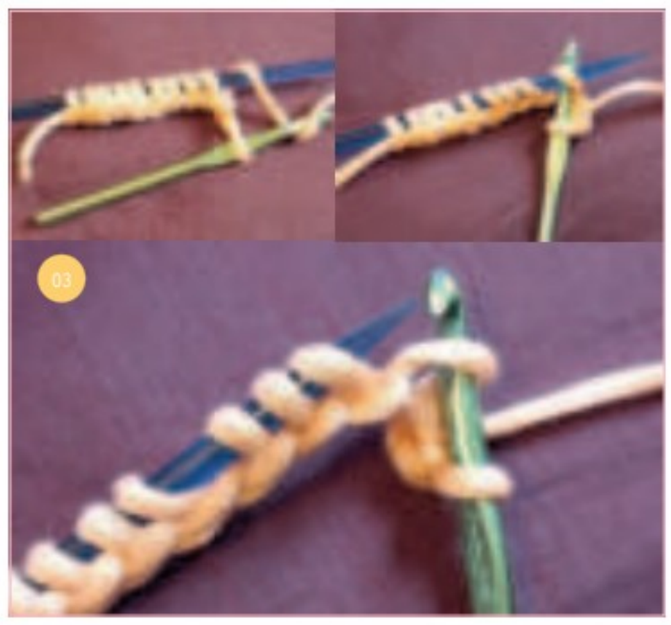
Je m'appelle Lily et j'enseigne les métiers du fil au niveau international depuis 1989. J'ai été nommée au *Crochet Hall of Fame** en 2015, et j'ai été impliquée dans l'industrie de la mode depuis l'âge de 13 ans. Je crée des designs pour des magazines et des entreprises de fil depuis 1982, et j'ai travaillé pour des créateurs tels que Ralph Lauren et Diane von Fürstenberg. J'ai officiellement été nommée « crocheteuse la plus rapide du monde » lors d'une compétition internationale en 2002 et je suis l'auteure de livres sur le tricot et le crochet depuis 1999. J'ai fait des centaines d'apparitions à la télévision et dans la presse écrite, et je fais partie de la distribution des saisons 13 et 14 de l'émission *Knit and Crochet Now!*** de la chaîne PBS. Mais surtout, je suis fière de mes compétences en matière d'enseignement. Venez apprendre avec moi !

Pour faire le 1er rang, il y a plusieurs façons de piquer le crochet dans chac des ml d'une chaînette au crochet. L'une de mes méthodes préférées, cependant, permet de créer un bord qui ressemble au haut d'un rang, comme le montre la photo 1.
Pour ce faire, placer la chaînette de façon à voir l'arrière, comme indiqué sur le croquis 2.
Repérer les brins horizontaux du centre de l'arrière de la chaînette.
Ces brins sont plus faciles à trouver si la chaînette n'est pas trop serrée. Plus votre chaînette sera lâche, plus vous aurez de facilité à repérer ces brins horizontaux de l'arrière et plus il sera facile de piquer le crochet dans la chaînette ; et de plus, vous aurez une parfaite élasticité.
Si besoin, n'hésitez pas à faire la chaînette avec un crochet plus gros. Une autre façon de mettre les brins horizontaux en évidence, c'est de monter la chaînette sur une aiguille à tricoter, comme pour faire un montage provisoire au crochet, comme le montre les photos 3. Cela permet de placer les brins horizontaux de l'arrière de la chaînette sur l'aiguille à tricoter. De plus, cela crée une chaînette bien élastique. Pour faire le 1er rang, il suffira alors de piquer simplement le crochet d'avant en arrière dans la maille qui se trouve sur l'aiguille à tricoter, et de laisser glisser la maille de l'aiguille à tricoter.

** La nomination au* Crochet Hall Of Fame *est un titre décerné par la* Crochet Guild of America.
*** L'émission Knit and Crochet Now! (littéralement « Tricotez et Crochetez maintenant ! », en français) comprend 13 saisons, diffusées sur la chaîne télévisée américaine PBS jusqu'en 2023.*


01


02


03

PLAID ANIMAUX

Qu'il soit l'heure du coucher ou l'heure de jouer, les enfants vont adorer ces ravissants animaux en relief. Veillez simplement à ce que tous les éléments soient très solidement cousus !



Pour l'éveil de bébé

Transformez la chambre de bébé en pays des merveilles avec de nouvelles textures intrigantes, d'adorables personnages et beaucoup de plaisir interactif !

Dès le plus jeune âge, les animaux peuplent l'univers imaginaire des enfants. Ils incarnent tour à tour le réconfort, l'aventure ou la tendresse. Lapins malicieux, lions courageux, petites souris câlines… Ces figures familières facilitent l'exploration du monde en douceur tout en développant l'imagination et en aidant l'enfant à se projeter dans divers rôles. À travers les peluches, les livres ou la décoration de sa chambre, l'enfant perçoit en l'animal un interlocuteur bienveillant. C'est pourquoi ce bestiaire doux et rassurant est une constante dans l'histoire des jouets d'enfance. Déjà au XIX^{e} siècle, les ours en peluche faisaient fureur dans les chambres d'enfant, avant d'être rejoints au fil du temps par une ménagerie toujours plus variée.



CUBE D'ACTIVITÉS

Cinq des faces de ce cube proposent des activités amusantes à explorer pour les petites mains. Avec ses spirales, ses anneaux en bois et son soleil, son poisson et son arc-en-ciel en 3D, ce cube occupera les petits pendant leurs premières années. Même les bordures attirent l'œil – et les doigts !

MOBILE MOUTON

Aidez votre bébé à s'endormir en suspendant ce joli mobile au-dessus de sa tête. Il adorera regarder les moutons duveteux et les perles tourbillonner. Veillez toutefois à le suspendre suffisamment haut pour que bébé ne puisse pas l'atteindre !



Voici un mobile qui permettra littéralement à bébé de « compter les moutons ». Suspendu au-dessus du berceau, il est bien plus qu'un objet décoratif, précieux allié de l'endormissement. Le mobile accompagne les tout-petits dans leurs premiers instants d'éveil, stimule leur vue, et les aide à appréhender l'espace par le mouvement. Le geste de les suivre des yeux apaise, crée un rituel rassurant et donne un repère visuel stable pour doucement glisser dans le sommeil. Lorsque vous crochetez pour les bébés et les tout-petits, veillez à employer un fil adapté, préférablement du coton biologique, car ces petits explorateurs ont tendance à porter chaque nouvel objet à la bouche ! Ainsi, on lave régulièrement les jouets avec une lessive adaptée et sans utiliser d'assouplissant chimique.

TAPIS D'ÉVEIL

Lorsque les dents commencent à sortir et que les doigts commencent à saisir, ce tapis d'éveil s'avérera bien utile. Ajoutez aux attaches en ruban des anneaux de bois en touche finale.

LIVRE D'ÉVEIL

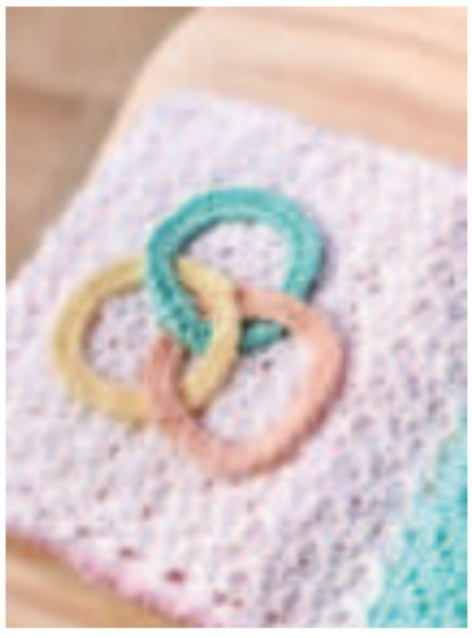
Passez de bons moments ensemble en explorant les créatures, les formes et les plantes de ce livre souple.













Les premiers livres ne se lisent pas, ils se découvrent par le toucher. Nés dans les années 1960 sous l'influence des préceptes Montessori, les livres sensoriels, qui invitent à découvrir le monde par la manipulation, ont peu à peu conquis les chambres d'enfants. Les pages souples en tissu ou en crochet stimulent la motricité fine et éveillent la curiosité par leurs formes, leurs textures et leurs couleurs. Le plaisir du toucher devient un premier lien avec l'univers de la lecture. Feuilleter un livre d'éveil, c'est déjà vivre un merveilleux moment de complicité entre enfant et adulte, qui pourra se développer encore plus intensément par la suite.

PLAID POUR BÉBÉ

Ce plaid à motifs par Kelly Wilson Moore accueillera un petit être avec une ribambelle de moutons, de lapins et de poules en 3D.

- Scheepjes Catona 4ply (100 % coton, 50 g/125 m),
  4 pelotes coloris Bluebell (173), 3 pelotes des coloris : Snow White (106), Powder Pink (238), 2 pelotes des coloris : Chrystaline (385), 1 pelote des coloris : Candle Light (101), Peach (523), Light Peach (523)
- crochet n° 3,5
- fil de coton noir

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Chaque carré mesure 9 cm de côté.
La couverture est un carré d'environ 76 cm de côté.

REMARQUE

La couverture est composée de 49 carrés, assemblés en un carré de 7x7 carrés, avec une couture en ms. Les carrés en damier sont réalisés en rangs. Faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m du rg en cours. Nous recommandons de mettre chaque carré en forme avant de les assembler. Assurez-vous que tous les éléments sont solidement cousus avant d'utiliser la couverture, et ne laissez pas un bébé sans surveillance.

COUVERTURE POUR BÉBÉ

CARRÉ EN DAMIER (EN FAIRE 24)

Avec le fil Bluebell, faire une chaînette de 23 ml.
Rg 1 (end) 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chac des 2 ml suiv, (puis en Snow White, 1 br dans chac des 3 ml suiv, puis en Bluebell, 1 br dans chac des 3 ml suiv) 3 fois, tourner. [= 21 m]
Cont en Snow White.
Rg 2 2 ml (ne représentent jamais de m), 1 br à la base des 2 ml, 1 br dans chac des 2 m suiv, (puis en Bluebell, 1 br dans chac des 3 m suiv, puis en Snow White, 1 br dans chac des 3 m suiv) 3 fois, tourner.
Cont en Bluebell.
Rg 3 2 ml, 1 br à la base des 2 ml, 1 br dans chac des 2 m suiv, (puis en Snow White, 1 br dans chac des 3 m suiv, puis en Bluebell, 1 br dans chac des 3 m suiv) 3 fois, tourner.
Rgs 4 à 9 3 fois les rgs 2 et 3.
Rg 10 Comme le rg 2.
Arrêter et renter les fils.

CARRÉ POUSSIN (en faire 9)

Commencer par un anneau magique avec le fil Candle Light.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 11 br dans l'anneau, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Tour 2 3 ml, 1 br à la base des 3 ml, 2 br dans chaque m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 24 m]
Tour 3 3 ml, 1 br à la base des 3 ml, (1 br dans la m suiv, 2 br dans la m suiv) 11 fois, 1 br dans la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 36 m]
Tour 4 *2 ml, 1 br à la base des 2 ml, 1 br dans la m suiv, (2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv) 11 fois, 2 br dans la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour. [= 48 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Peach au brin avant d'1 des m du tour 4.
Rg 1 (9 ml, 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 mc dans le brin avant de la m suiv du tour 4, 1 mc dans le brin avant de la m suiv) 3 fois. [= 24 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Powder Pink au brin arrière de la 3e m du tour 4 (à la base du 2e arceau de 9 ml du rg 1).
Tour 5 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans le brin arrière de chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 48 m]
Tour 6 1 ml, *1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv, (2 Dblbr, 2 ml, 2 Dblbr) dans la m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 60 m]
Tour 7 2 ml, *1 br dans chac des 8 m suiv, (2 Dblbr, 2 ml, 2 Dblbr) dans la m suiv, 1 br dans chac des 7 m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re br du tour. [= 76 m]
Arrêter et renter les fils.

BEC

Avec le fil Peach, faire une chaînette de 6 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 2 ml suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 ml suiv, tourner. [= 4 m]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 3 m]
Rg 3 1 ml, 1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 2 m]
Rg 4 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m. [= 1 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le bec comme sur la photographie.

JOUE (en faire 2)

Commencer par un anneau magique avec le fil Powder Pink.
Tour 1 1 ml, 7 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 7 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les joues de chaque côté du bec comme sur la photographie.
Broder les yeux avec le fil noir comme sur la photographie.

CARRÉ LAPIN (en faire 8)

Commencer par un anneau magique avec le fil Chrystaline.
Tours 1 à 4 Comme les tours 1 à 4 du carré poussin. [= 48 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Powder Pink au brin arrière d'1 des m du dern tour.
Tours 5-7 Comme les tours 5 à 7 du carré poussin. [= 76 m]
Arrêter.

OREILLES DE LAPIN (en faire 2)

OREILLE INTÉRIEURE

Avec le fil Light Peach, faire une chaînette de 7 ml.
Tour 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 br dans la ml suiv, (2 br, 3 Dblbr, 2 br) dans la dern ml, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 br dans la ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 ml suiv. [= 17 m]
Arrêter.

OREILLE EXTÉRIEURE

Avec le fil Crystaline, faire une chaînette de 7 ml.
Tour 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 br dans la ml suiv, (2 br, 3 Dblbr, 2 br) dans la dern ml, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 br dans la ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 ml suiv. [= 17 m]
Placer les 2 côtés de l'oreille env contre env pour faire le tour 2 en piquant le crochet à travers les 2 épaisseurs :
Tour 2 1 ms, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans chac des 3 m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 1 ml, pivoter pour cont le long du bas, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 23 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les oreilles aux brins avant du tour 4 du carré lapin, en les espaçant de 3 m.
Broder le nez en Light Peach et les yeux en noir comme sur la photographie. Faites 2 joues comme pour le carré poussin et les appliquer de chaque côté du nez.

CARRÉ MOUTON (en faire 8)
Commencer par un anneau magique avec le fil Light Peach.
Tours 1 à 3 Comme les tours 1 à 3 du carré poussin. [= 36 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Snow White à 1 des m.
Tour 4 1 ml, (1 ms dans la m suiv, 4 br/ens dans la m suiv) 18 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 36 m]
Tour 5 1 ml, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 9 fois, 1 ms dans la m suiv, puis en Light Peach, 1 mc dans le brin avant de la m suiv, (2 ml, 1 br, 2 Dblbr, 1 br, 2 ml, 1 mc) dans le brin avant de la m suiv (= 1 oreille), puis en Snow White, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv, puis en Light Peach, 1 mc dans le brin avant de la m suiv, (2 ml, 1 br, 2 Dblbr, 1 br, 2 ml, 1 mc) dans le brin avant de la m suiv (= 1 oreille), puis en Snow White, 2 ms dans la m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 58 m]
Arrêter le fil Light Peach.
Tour 6 1 ml, (en piquent dans les brins avant du tour 4 des oreilles) (1 ms dans la m suiv, 4 br/ens dans la m suiv) 24 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 48 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Powder Pink à 1 ms du tour 6, entre les oreilles.
Tours 7 et 8 Comme les tours 6 et 7 du carré poussin. [= 76 m]
Arrêter et renter les fils.
Broder le nez et les yeux en noir comme sur la photographie.
Faites 2 joues comme pour le carré poussin et les appliquer de chaque côté du nez.

ASSEMBLAGE
Avec le fil Bluebell et les carrés envers contre envers, faire une couture en ms dans les brins arrière face à face des m. Assembler les carrés en les plaçant comme sur la photographie.

BORDURE
Accrocher le fil Bluebell à l'arceau d'un des coins.
Tour 1 (end) 1 ml, *(1 ms, 2 ml, 1 ms) l'arceau, répartir 19 ms le long du côté de chaque carré et faire (1 ms dans l'arceau, 1 ms à l'extrémité de la couture, 1 ms dans l'arceau) entre chaque carré ; rép encore 3 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 612 ms = 153 ms par côté]
Arrêter.
Accrocher le fil Snow White à 1 des m.
Tour 2 3 ml, 1 m dans chaque m, (2 br, 2 ml, 2 br) dans chaque arceau, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 628 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Bluebell à 1 des m
Tour 3 Comme le tour 2. [= 644 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Chrystaline à 1 des m.
Tour 4 1 ml, 1 ms dans chaque m, (1 ms, 2 ml, 1 ms) dans chaque arceau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 652 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Candle Light à 1 des m.
Tour 5 Comme le tour 4. [= 660 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Bluebell à 1 des m.
Tour 6 Comme le tour 4. [= 668 m]
Tour 7 *3 ml, passer 1 m, 1 mc dans la m suiv ; rép depuis * jusqu'à la fin du tour, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour.
Arrêter et renter les fils.

PAMPILLE
Faire 1 pampille d'environ 6 cm de long pour chaque coin avec le reste des fils. Égaliser chaque pampille.

SOURIS ATTACHE-RIDEAU

Laissez entrer la lumière avec les deux adorables souris à grandes oreilles de Lucy Anwar ! Pour les rendre encore plus sûres pour une chambre d'enfant, remplacez les yeux de sécurité par des yeux brodés.

- Scheepjes Catona 4ply (100 % coton, 50 g/125 m), 3 pelotes coloris Snow White (106), 1 pelote des coloris : Bluebell (173), Chrystaline (385), Candle Light (101), Peach (523), Powder Pink (238)
- crochet n° 2,5
- 4 yeux de sécurité noirs de 6 mm de diamètre
- ouate de rembourrage
- anneaux marqueurs

ÉCHANTILLON
Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS
Les souris mesurent environ 25 cm de haut.

REMARQUE
Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.
Les souris sont conçues pour décorer, elles ne sont pas des jouets. Si vous les utilisez en jouet, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du coton noir.

SOURIS ATTACHE RIDEAU

TÊTE
La tête commence par l'extrémité du museau.
Commencer par un anneau magique avec le fil Snow White.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 4 br dans l'anneau. [= 4 m]
Tour 2 (end) (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 6 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 8 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 10 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 12 m]
Tour 6 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 7 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 8 à 10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 1 ms dans chac des 9 m suiv, 2 demibr dans chac des 6 m suiv, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 30 m]
Tour 12 1 ms dans chac des 9 m suiv, (1 demibr dans la m suiv, 2 demibr dans la m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 36 m]
Tour 13 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 14 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Mettre les yeux entre les tours 11 et 12, en les espaçant d'environ 6 demibr.
Tours 15 à 24 1 ms dans chaque m.
Tour 25 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 26 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 27 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 30 m]



Tour 28 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Rembourrer la tête.
Tour 29 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 30 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 31 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Passer le fil à travers le brin avant des m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Rentrer les fils.

DEVANT DE l'OREILLE (en faire 2)
Commencer par un anneau magique avec le fil Powder Pink.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 (end) (2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 6 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 7 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 8 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 9 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tour 10 1 ms dans chaque m.
Arrêter.

ARRIÈRE DE l'OREILLE (en faire 2)
Commencer par un anneau magique avec le fil Snow White.
Tours 1-10 (end) Comme les tours 1-10 de l'avant de l'oreille. [= 54 m]
Tour 11 1 ms dans chaque m.
Placer les 2 côtés de l'oreille env contre env.
Tour 12 1 ms dans chaque m en piquant à travers les 2 épaisseurs.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Pincer la base des oreilles, à la fin du dern tour, et les coudre de chaque côté de la tête comme sur la photographie.

NEZ
Commencer par un anneau magique avec le fil Powder Pink.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 4 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le nez à la pointe du museau.

PATTES ET CORPS

PATTE (en faire 2)
Commencer par un anneau magique avec le fil Powder Pink.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau. [= 4 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 8 m]
Tours 3 et 4 1 ms dans chaque m.
Cont en Snow White.
Tours 5 à 10 1 ms dans chaque m.
Rembourrer les jambes.
Arrêter uniquement la 1re patte.

BAS DU CORPS
À la suite de la 2de patte :
Tour 11 4 ml, 1 ms dans chac des 8 m de la 1re patte, 1 ms dans chac des 4 ml, 1 ms dans chac des 8 m de la 2de patte, 1 ms dans chac des 4 m de l'entrejambe. [= 24 m]
Tour 12 1 ms dans chac des 22 m suiv, cont sans terminer le tour.
Tour 13 1 ms dans chac des 9 m suiv, (2 ms dans la m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 30 m]
Tour 14 1 ms dans chac des 9 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 36 m]
Tours 15 à 20 1 ms dans chaque m.
Tour 21 1 ms dans chac des 9 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 30 m]
Tours 22 à 25 1 ms dans chaque m.
Tour 26 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Rembourrer le corps.
Tour 27 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 28 1 ms dans chaque m.
Tour 29 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Rembourrer le corps.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

ROBE
En faire 1 en Bluebell et 1 en Candle Light.
Mettre ma souris la tête en bas, accrocher le fil Bluebell (Candle Light) au brin avant de 1 m du tour 28 du corps.
Tour 1 (end) 1 ms dans chaque m. [= 18 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tours 5 à 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tours 10 à 15 1 ms dans chaque m.
Tour 16 1 ms dans la m suiv, 2 ml, passer 2 m, 1 ms dans chac des 33 m suiv. [= 34 m]
Tour 17 1 ms dans la m suiv, 2 ml, 2 ms dans l'arceau de 2 ml, 1 ms dans chac des 33 m suiv. [= 36 m]
Tours 18 à 22 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre la tête au cou du corps, en l'orientant vers la gauche ou vers la droite, selon le côté où vous voulez placer la souris sur les rideaux.

BRAS (en faire 2)
Commencer par un anneau magique avec le fil Powder Pink.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau. [= 4 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 8 m]
Tours 3 et 4 1 ms dans chaque m. [= 8 m]
Cont en Snow White.
Tours 5 à 44 1 ms dans chaque m. [= 8 m]
Cont en Bluebell (Candle Light).
Tour 45 1 ms dans chaque m. [= 8 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les bras sur les côtés de la robe SANS les rembourrer.

QUEUE
Avec le fil Powder Pink, faire une chaînette de 31 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv. [= 30 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre la queue au dos du corps, en face de l'ouverture de l'arrière de la robe en s'assurant qu'elle est alignée avec les m de l'ouverture de la robe.

NŒUD
En faire 1 en Crystaline et 1 en Peach.
Commencer par un anneau magique avec le fil Crystaline (Peach).
Tour 1 (end) (4 ml, 3 br, 4 ml, 1 mc, 4 ml, 13 br, 4 ml, 1 mc) dans l'anneau.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le nœud sur le côté de l'oreille.

CUBE D'ACTIVITÉS

Occupez les petites mains et les petits esprits avec les cinq faces interactives du cube de jeux de Val Pierce. Veillez à ce que tous les éléments soient solidement cousus pour que les bébés puissent jouer en toute sécurité !

- Scheepjes Catona (100 % coton, 50 g/125 m), 1 pelote des coloris : **Fil A** Rose poudré (238), **Fil B** Bluebell (173), **Fil C** Chrystaline (385), **Fil D** Pêche (523), **Fil E** Candle Light (101), **Fil F** Blanche-Neige (106)
- crochet n° 3
- crochet n° 3,5
- plastique ondulé, 10 x 10 cm

- coton à broder noir
- cube de mousse, 12,5 x 12,5 cm
- 2 anneaux en bois en forme de fleur
- une clochette à insérer pour hochet
- ouate de rembourrage

ÉCHANTILLON

10 cm = 18,5 ms et 24 rgs au crochet n° 3,5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

Le cube mesure environ 12,5 cm de côté.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 noppe (1 jeté, piquer le crochet dans la m indiquée, 1 jeté et ramener 1 boucle en l'allongeant à la hauteur du rg en cours) 4 fois, 1 jeté et passer à travers toutes les boucles du crochet.

REMARQUE

Le cube est composé de 6 faces crochetés en rgs. Toutes les autres parties se font séparément avant de les coudre au cube. Veiller à ce que tous les éléments soient solidement cousus. Ne laissez pas les bébés jouer avec ce jouet sans surveillance.

CUBE D'ACTIVITÉS

FACE UNIE (EN FAIRE 5)

En faire 1 avec chacun des fils A à E.
Avec le crochet n° 3,5, faire une chaînette de 24 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 23 m]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 3 à 30 Comme le rg 2.
Arrêter.

FACE EN NOPPES

Avec le crochet n° 3,5 et le fil F, faire une chaînette de 24 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 23 m]
Rgs 2 et 3 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont avec une autre couleur.
Rg 4 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 5 1 ml, *1 ms dans chac des 2 ms suiv, (1 noppe, 1 ms) dans la m suiv ; rép encore 6 fois depuis *, 1 ms dans chac des 2 ms suiv, tourner. [= 30 m]
Rg 6 1 ml, 1 ms dans chac des 2 premières m, (passer 1 m, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 7 fois, tourner. [= 23 m]
Cont avec le fil F.
Rgs 7 à 10 1 ml, 1 ms dans chaque m.
Rép encore 2 fois les rgs 4 à 10, avec une couleur différente pour les rgs 4-6.





Rép encore 1 fois les rgs 4 à 9.
Arrêter.
Coudre les 6 faces ensemble autour du cube de mousse.

BORDURE EN NOPPES (en faire 12)

En faire 2 de chaque couleur.
Avec le crochet n° 3, faire une chaînette de 24 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 23 m]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chac des 2 ms suiv, *(1 noppe, 1 ms) dans la ms suiv, 1 ms dans chac des 2 ms suiv ; rép encore 6 fois depuis *, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans chac des 2 premières m, (passer 1 m, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 7 fois, tourner. [= 23 m]
Arrêter.
Coudre 1 bordure le long de chaque arête du cube.

POIGNÉE

Avec le crochet n° 3 et le fil E, faire une chaînette de 18 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à na pas vriller la chaînette.
Tour 1 1 ml, 1 ms dans chaque ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 18 m]
Tours 2 à 12 1 ml, 1 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Cont avec le fil A.
Tours 13 à 24 1 ml, 1 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tours 25 à 36 1 ml, 1 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter.

ANNEAU EN NOPPES DE LA POIGNÉE (en faire 2)

Crocheter comme pour la bordure en noppes avec chacun des fils F et D. Coudre ces bordures autour de la poignée comme sur la photographie. Rembourrer fermement la poignée et la coudre à 1 des faces unies.

PETITE FLEUR

Avec le crochet n° 3 et le fil E, faire une chaînette de 2 ml.
Tour 1 (end) 6 ms dans la 2e ml à partir du crochet, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 6 m]
Tour 2 1 ml, 2 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 m]
Cont avec le fil D.
Tour 3 (2 ml, 2 br dans la ms suiv, 2 ml, 1 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.
Arrêter.
Coudre la fleur au centre de la poignée.

GRANDE FLEUR

CENTRE DE LA FLEUR

Avec le crochet n° 3 et le fil E, faire une chaînette de 2 ml.
Tour 1 (end) 6 ms dans la 2e ml à partir du crochet, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 6 m]
Tour 2 1 ml, 2 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 m]
Tour 3 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 18 m]
Tour 4 1 ml, (1 ms dans chac des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 24 m]
Tour 5 1 ml, (1 ms dans chac des 3 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 30 m]
Tour 6 1 ml, (1 ms dans chac des 4 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 36 m]
Tours 7 et 8 1 ml, 1 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter.

Pétales (en faire 8)

En faire 2 avec chacun des fils A, B, C et F.
Avec le crochet n° 3, faire une chaînette de 2 ml.
Rg 1 (env) 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet, tourner. [= 3 ms]

Rg 2 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque ms, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans la ms suiv, 3 ms dans la ms suiv, 1 ms dans la dern ms, tourner. [= 5 ms]
Rg 4 1 ml, 1 ms dans chaque ms, tourner.
Rg 5 1 ml, 1 ms dans chac des 2 ms suiv, 3 ms dans la ms suiv, 1 ms dans chac des 2 dern ms, tourner. [= 7 ms]
Rg 6 Comme le rg 4.
Rg 7 1 ml, 1 ms dans chac des 3 ms suiv, 3 ms dans la ms suiv, 1 ms dans chac des 3 dern ms, tourner. [= 9 ms]
Rg 8 1 ml, 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Découpez un disque en plastique aux dimensions du centre de la fleur. Placer ce disque à l'intérieur et rembourrer au-dessus. Appliquer le centre de la fleur au centre d'un panneau uni comme sur la photographie. Appliquer les pétales autour du centre.

ACCROCHE DES ANNEAUX EN BOIS (en faire 2)
En faire 1 avec chac des fils A et B.
Avec le crochet n° 3, accrocher le fil A à l'anneau en bois.
Rg 1 1 ml, 10 ms autour de l'anneau, tourner. [= 10 ms]
Rg 2 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois, tourner. [= 5 ms]
Rg 3 à 12 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Arrêter.
Coudre l'extrémité des accroches ensemble, puis les coudre en haut, au centre, d'une face unie.

ANNEAU (en faire 3)
Avec le crochet n° 3 et 1 des couleurs, faire une chaînette de 12 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à na pas vriller la chaînette.
Tour 1 (end) 1 ml, 20 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 20 ms]
Arrêter.

PETITE SPIRALE (en faire 2)
Avec le crochet n° 3 et 1 des couleurs, faire une chaînette de 33 ml.
Rg 1 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv.
Arrêter.
Accrocher un anneau à l'extrémité de chaque spirale.

LONGUE SPIRALE
Avec le crochet n° 3 et 1 des couleurs, faire une chaînette de 43 ml.
Rg 1 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv.
Arrêter.
Accrocher un anneau à l'extrémité de la spirale
Avec le crochet n° 3 et 1 des couleurs, faire une chaînette de 12 ml, enfiler l'anneau de chac des 3 spirales avant de fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à na pas vriller la chaînette ; puis faire le tour 1 de l'anneau avant d'appliquer une partie de cet anneau en haut d'une face unie comme sur la photographie.

POISSON
CORPS
Avec le crochet n° 3 et le fil B, faire une chaînette de 2 ml.
Tour 1 (end) 6 ms dans la 2e ml à partir du crochet, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 6 ms]
Tour 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 3 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 3 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 9 ms]
Cont avec le fil B
Tour 4 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 4 fois, 1 ms dans la dern ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 13 ms]
Tours 5 à 7 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 8 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, 1 ms dans la dern ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 19 ms]
Cont avec le fil E.
Tour 9 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 10 1 ml, (1 ms dans chac des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, 1 ms dans la dern ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 25 ms]
Insérer la clochette et rembourrer.
Tour 11 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 12 1 ml, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, 1 ms dans la dern ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 19 ms]
Tour 13 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Cont avec le fil D.
Tour 14 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 15 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois, 2 ms. [= 12 ms]
Tour 16 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Aplatir le dern tour et faire le rg suiv en piquant le crochet à travers les 2 épaisseurs pour fermer le poisson.
Rg 17 4 ml, 5 Dblbr dans la m suiv, 4 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 4 ml, 5 Dblbr dans la m suiv, 4 ml, 1 mc dans la dern m.
Arrêter.
Broder l'œil avec le coton noir.

GRANDE NAGEOIRE
Avec le crochet n° 3 et le fil C, faire une chaînette de 10 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 br dans chac des 3 ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 ms dans la dern ml.
Arrêter.

PETITE NAGEOIRE
Avec le crochet n° 3 et le fil C, faire une chaînette de 3 ml.
Rg 1 (end) 4 ml dans la 2e ml à partir du crochet, 3 ml, 1 mc dans la dern ml.
Arrêter.
Coudre les nageoires au corps du poisson, puis appliquer le poisson à une face unie.

MOBILE MOUTONS

Aidez un enfant à compter les moutons avant même qu'il n'apprenne les chiffres ! Il adorera regarder le doux mobile de Natalie Beard tourbillonner.

- Scheepjes Catona (100 % coton, 50 g/125 m), 1 pelote des coloris : Powder Pink (238), Chrystaline (385), Candle Light (101), Snow White (106), Bluebell (173)
- crochet n° 3,5
- 9 perles en bois, 20 mm
- cercle en bois, 20 cm
- 6 yeux de sécurité, 6 mm
- ouate de rembourrage

ÉCHANTILLON
Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS
Le mobile mesure 40 cm de haut.

REMARQUE
Le mobile est composé de 3 moutons, crochetés en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Ce produit est destiné à la décoration et n'est pas conçu comme un jouet. Tenir hors de portée des jeunes enfants en raison des petites pièces.

MOBILE MOUTONS
MOUTON (EN FAIRE 3)
TÊTE
En faire une avec chac des coloris Bluebell, Candlelight et Powder Pink.
Commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]

Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 5-8 1 ms dans chaque m.
Insérer les yeux de sécurité entre les tours 3 et 4, en les espaçant d'environ 6 m.
Tour 9 (2 ms, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Rembourrer au fur et à mesure.
Tour 10 (1 ms, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 ms]
Tour 11 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 ms]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.

CHEVEUX
Avec le fil Snow White, faire un pompon et le coudre au sommet de la tête.

OREILLE (en faire 2 par mouton)
En faire 2 dans chacun des coloris Bluebell, Candlelight et Powder Pink.
Faire une chaînette de 3 ml, en laissant de la longueur de fil au début.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans la ml d'après.
Arrêter.
Coudre les oreilles de chaque côté du pompon.

CORPS
Commencer par un anneau magique avec le fil Snow White.
Tours 1 et 2 Comme les tours 1-2 de la tête. [= 12 m]
Tour 3 *5 br/ens dans la m suiv, (5 br/ens, 1 ms) dans la m suiv ; rép encore 5 fois depuis *. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 ms]
Tour 5 *5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv, (5 br/ens, 1 ms) dans la m suiv ; rép encore 5 fois depuis *. [= 30 m]
Tour 6 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 15 fois.
Tours 8 à 11 Rép les tours 6 et 7.
Tour 12 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 ms]
Tour 13 (1 ms dans la m suiv, 5 br/ens dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Rembourrer au fur et à mesure.
Tour 14 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 ms]
Tour 15 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois.
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.
Coudre la tête au corps.

PATTES (en faire 4 par mouton)
En faire 4 dans chacun des coloris Bluebell, Candlelight et Powder Pink.
Commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tours 2-3 1 ms dans chaque m.
Rembourrer légèrement et coudre sous le corps.

PERLES AU CROCHET (en faire 3)
Commencer par un anneau magique avec le fil Crystalline.
Tours 1 à 3 (end) Comme les tours 1 à 3 de la tête. [= 18 m]
Tours 4 et 5 1 ms dans chaque m.
Insérer une perle en bois au centre.
Tour 6 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 7 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois.
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.

FINITIONS
Broder la bouche et le nez comme sur la photographie.
Couper 3 longueurs du fil Snow White de 50 cm, 40 cm et 30 cm de long. Accrocher chaque fil solidement au cercle en bois, en les espaçant régulièrement.
Enfiler 1 perle en bois et 1 perle au crochet sur chaque longueur, puis accrocher un mouton à l'extrémité comme sur la photographie.
Rentrer tous les fils.

TAPIS SENSORIEL

Avec ses attaches en ruban, ses noppes et ses jolies rayures, le tapis de Marianne Rawlins est idéale pour les petits esprits curieux.

- Scheepjes Catona (100 % coton, 50 g/125 m), 1 pelote des coloris : Bluebell (173), Candle Light (101), Peach (523), Chrystaline (385), Powder Pink (238).
- crochet n° 4,5
- 2 m de ruban
- 2 anneaux en bois

ÉCHANTILLON
Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS
La couverture mesure environ 60 x 60 cm.

REMARQUE
La couverture est doublée au crochet, avec un dos uni et un devant de 4 carrés différents, crochetés en rgs avant assemblage. Veiller à ce que tous les ajouts soient très solidement cousus avant de donner la couverture à un bébé. Ne laissez pas les bébés jouer avec la couverture sans surveillance.

TAPIS SENSORIEL

DOS
Avec le fil Crystaline, faire une chaînette de 81 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 80 m]
Rgs 2 à 80 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, tourner.
Arrêter et renter les fils.

DEVANT
CARRÉ RAYÉ (en faire 2)
Avec le fil Powder Pink, faire une chaînette de 41 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 40 m]
Rgs 2-5 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont en Candlelight.
Rgs 6 à 10 Comme le rg 2.
Cont en Powder Pink.
Rgs 11 à 15 Comme le rg 2.
Cont en Candlelight.
Rgs 16 à 35 2 fois les rgs 6 à 15.
Rgs 36 à 40 Comme les rgs 6-10.
Arrêter et renter les fils.

CARRÉ EN NOPPES (en faire 2)
En faire 1 en Bluebell et 1 en Peach.
Faire une chaînette de 41 ml.
Rg 1 (env) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 40 m]
Rg 2 : 1 ml, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 3 br/ens dans la m suiv) 8 fois, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 4 1 ml, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 3 br/ens dans la m suiv, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 3 br/ens dans la m suiv) 7 fois, 1br, tourner.
Rg 5 Comme le rg 3.
Rg 6 1 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 3 br/ens dans la m suiv, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 3 br/ens dans la m suiv) 7 fois, 1 ms dans chac des 2 m suiv, tourner.
Rg 7 Comme le rg 3.
Rg 8 Comme le rg 4.
Rg 9 Comme le rg 3.







Rg 10 Comme le rg 2.
Rgs 11 à 40 3 fois les rgs 1-10.
Arrêter et renter les fils.
Avec le fil Powder Pink, assembler les 4 carrés avec une couture en ms comme sur la photographie.

ASSEMBLAGE
Avec le fil Crystaline, assembler les 2 faces en les bordant d'un tour en ms, en faisant 1 ms dans chaque m et 3 ms à chaque coin, en piquant le crochet à travers les 2 épaisseurs.
Arrêter et renter les fils.
Coudre les rubans et les anneaux en bois sur la couverture.

LIVRE D'ACTIVITÉS

Que vous soyez en voiture ou au restaurant, le livre d'activités de Val Pierce occupera votre enfant. Pour des questions de sécurité, préférez les yeux brodés.

- Scheepjes Catona (100 % coton, 50 g/125 m), 1 pelote des coloris : **Fil A** Powder Pink (238), **Fil B** Bluebell (173), **Fil C** Chrystaline (385), **Fil D** Peach (523), **Fil E** Candle Light (101), **Fil F** Peach (106)
- crochet n° 3
- crochet n° 3,5
- coton à broder noir

ÉCHANTILLON
Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS
Le livre mesure environ 14 x 14 cm.

REMARQUE
Le livre est composé de 6 pages crochetées en rangs puis décorées.
Les pages sont cousues ensemble à la fin et un dos est ajouté pour couvrir la couture.
Assurez-vous que toutes les parties sont bien cousues avant de laisser un bébé interagir avec le livre. Ne laissez pas les bébés jouer avec ce livre sans surveillance.

LIVRE D'ACTIVITÉS
LIVRE

PAGE (EN FAIRE 6)
En faire 1 de chaque couleur.
Avec le crochet n° 3,5, faire une chaînette de 29 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 br dans la ml suiv, (1 ms dans la ml suiv, 1 br dans la ml suiv) 13 fois, tourner. [= 28 m]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), rép (1 ms dans la br suiv, 1 br dans la ms suiv), tourner.
Rép le rg 2 jusqu'à ce que la page mesure 14 cm de haut.
Arrêter.

DOS
Avec le crochet n° 3,5 et le fil B, faire une chaînette de 14 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 13 m]
Rgs 2 à 12 : 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner. Cont avec le fil C.
Rgs 13 à 32 Comme le rg 2, en fil C jusqu'à la fin du rg 20, puis en fil D.
Arrêter.

PIEUVRE

CORPS
Avec le crochet n° 3 et le fil B, faire une chaînette de 2 ml.
Tour 1 6 ms dans la 2e m à partir du crochet, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 6 ms]
Tour 2 1 ml, 2 ms dans chaque ms, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 ms]
Tour 3 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 18 ms]
Tour 4 1 ml, (1 ms dans chac des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 24 ms]
Tour 5 1 ml, (1 ms dans chac des 3 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 30 ms]
Tour 6 1 ml, (1 ms dans chac des 4 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 36 ms]
Tour 7 1 ml, (1 ms dans chac des 5 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 42 ms]
Tour 8 1 ml, (1 ms dans chac des 6 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 48 ms]
Arrêter.

SPIRALE (en faire 5)
En faire 1 dans chacun des fils A à E.
Avec le crochet n° 3, faire une chaînette de 30 ml.
Rg 1 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv.
Arrêter.
Coudre les spirales à la base de la pieuvre.
Brodez les yeux en coton noir et appliquer la pieuvre au centre d'une page.

FLEUR

CENTRE
Avec le crochet n° 3 et le fil E, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 4 (end) Comme les tours 1 à 4 de la pieuvre. [= 24 m]
Arrêter.

Pétale (en faire 6)
En faire 3 en fil F et 1 dans chacun des fils A, B et D.
Avec le crochet n° 3, faire une chaînette de 2 ml.
Rg 1 (end) 4 ms dans la 2e ml à partir du crochet, tourner. [= 4 ms]
Rg 2 (env) 1 ml, 1 ms dans chaque ms, tourner.
Rg 3 1 ml, 2 ms dans chaque ms, tourner. [= 8 ms]
Rg 4 à 8 1 ml, 1 ms dans chaque ms, tourner.
Rg 9 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 dern m, tourner. [= 6 ms]
Rg 10 et 11 Comme le rg 9. [= 2 ms]
Rg 12 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv.
Arrêter.
Coudre les pétales le long du centre de la fleur puis appliquer la fleur au centre d'une page.

COCHON

TÊTE

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 7 (end) Comme les tours 1 à 7 de la pieuvre. [=42 ms]
Arrêter.

MUSEAU

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 4 Comme les tours 1 à 4 de la pieuvre. [= 24 ms]
Tour 4 : 1 ml, mc dans chaque ms.
Arrêter.

OREILLE (en faire 2)

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 6 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 5 ms]
Rgs 2 à 6 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 7 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 dern m, tourner. [= 4 ms]
Rgs 8 et 9 Comme le rg 7.
Rg 10 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m.
Arrêter.
Coudre le museau et les oreilles à la tête du cochon et appliquer le cochon au centre d'une page.

POUSSIN DANS L'ŒUF

TÊTE

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 6 Comme les tours 1 à 6 de la pieuvre. [= 36 ms]
Arrêter.

BEC (en 2 parties identiques)

Avec le crochet n° 3 et le fil D, faire une chaînette de 2 ml, puis 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet.
Arrêter.

COQUILLE D'ŒUF

Avec le crochet n° 3 et le fil F, faire une chaînette de 2 ml.
Rg 1 6 ms dans la 2e ml à partir du crochet, tourner.
Rg 2 1 ml, 2 ms dans chaque ms, tourner. [= 12 ms]
Rg 3 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 4 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, tourner. [= 18 ms]
Rg 5 : 1 ml, (1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv) 6 fois, tourner. [= 24 ms]
Rg 6 1 mc dans chaque ms jusqu'à la fin.
Arrêter.
Accrocher le fil F pour crocheter le long des lisières.
Rg 7 1 ml, répartir 15 ms le long des lisières, tourner.
Rg 8 1 ml, (1 ms dans la m suiv, 1 br dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 5 fois.
Arrêter.
Coudre le bec sur la tête comme sur la photographie. Broder les yeux avec le coton noir. Appliquer le poussin et sa coquille au centre d'une page.

ANNEAU (en faire 3)

En faire 1 dans chac des fils A, C et E.
Avec le crochet n° 3, faire une chaînette de 20 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 1 ml, 36 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
ATTENTION, avant de fermer le 2e et le 3e anneau, passer les les uns dans les autres comme sur la photographie.
Appliquer les anneaux et sa coquille au centre d'une page.

CHENILLE

TÊTE

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 4 Comme les tours 1 à 4 de la pieuvre. [= 24 ms]
Arrêter.

SEGMENTS DU CORPS (5)

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 à 3 Comme les tours 1 à 3 de la pieuvre. [= 18 m]
Arrêter.

QUEUE

Avec le crochet n° 3 et le fil A, faire une chaînette de 2 ml.
Tours 1 et 2 Comme les tours 1 et 2 de la pieuvre. [= 12 m]
Arrêter.
Coudre les différentes parties de la chenille sur une page comme sur la photographie.

FINITIONS

Placer les pages l'une sur l'autre et les coudre ensemble le long du bord gauche.
Pour assembler le dos à la 1re et à la dern page pour recouvrir la couture des pages.
Rentrer tous les fils.



Le journal de Jess

Apprenez comment utiliser chaque petit bout de fil de votre réserve grâce au guide écoresponsable de Jess Bennett pour libérer votre créativité avec des chutes de toutes tailles.



VOUS POUVEZ EXPLORER DE NOUVELLES FORMES DE CRÉATIVITÉ EN UTILISANT VOS RESTES DE FIL.

Comment crocheter avec des restes de fil ? Je ne parle pas ici d'utiliser des pelotes ou écheveaux complets de votre réserve. Il s'agit d'utiliser des restes de fil, des pelotes à moitié entamées, des petits morceaux et des bouts. Oui, même les bouts de fil que vous rentrez et coupez ! Alors que nous sommes de plus en plus nombreuses à réfléchir à l'impact environnemental de nos loisirs, ainsi qu'au coût d'achat de nouvelles pelotes, nous découvrons de très belles manières d'utiliser les restes de fil dans nos projets au crochet. En plus d'être intéressant pour la durabilité et le budget, travailler avec des chutes stimule la créativité : vous devez adapter vos modèles ou vos choix de couleurs à ce que vous avez. Cela peut aussi vous encourager à associer des couleurs que vous ne choisiriez pas d'ordinaire, ou à jouer avec différentes textures.

> « Il s'agit d'utiliser des restes de fil, des pelotes entamées, de petits morceaux et bouts »

TRIER ET PRÉPARER SES RESTES DE FIL

Pouvoir utiliser ses restes de fil dans des projets nécessite un peu d'organisation et de rangement. Vous aurez beaucoup moins tendance à les utiliser si vous devez passer des heures à les démêler et les trier avant de pouvoir commencer.

Une manière de les organiser consiste à nouer ensemble des longueurs de fil grâce à des nœuds magiques, puis à les enrouler en pelotes. Ainsi, lorsque vous souhaitez démarrer un projet, vous pouvez simplement attraper une pelote comme vous le feriez dans votre réserve. Vous pouvez créer plusieurs pelotes à la fois (par exemple une pelote de couleurs pastel) ou regrouper les couleurs chaudes ou froides. Ou bien vous pouvez totalement assumer le côté « tout est permis » en ajoutant au hasard différentes textures et couleurs. Vous pouvez aussi regrouper des fils par grosseur et les ranger dans des sacs séparés. Les utiliser dans un projet donnera quelque chose de multicolore, mais avec une texture régulière. À l'inverse, regrouper par couleur créera un résultat plus varié en texture. On peut vraiment s'amuser à créer un projet mêlant différentes textures et grosseurs de fil, mais il n'aura pas un rendu uniforme : assurez-vous que ce soit adapté. Par exemple, un coussin réalisé avec ce mélange peut être superbe, mais, pour un vêtement, cela risque d'affecter la forme et l'ajustement.

PROJET AU LONG COURS

Une fois vos fins de fil organisées, vous pouvez choisir quoi faire. Vous pouvez prévoir un projet « au long cours », comme une simple couverture à laquelle vous ajouterez chaque reste au fil du temps. C'est souvent agréable d'avoir un projet simple sous la main quand votre cerveau n'a pas envie de quelque chose de compliqué. Une couverture en brides, en C2C ou en carrés granny peut être très simple et relaxante, et les couleurs imprévues des restes de fil gardent le tout visuellement intéressant. Dès que vous terminez un autre projet et qu'il vous reste du fil, vous l'ajoutez à votre couverture.

EFFET TISSÉ AU CROCHET

On peut aussi utiliser de petits morceaux de fil dans des projets au crochet qui imitent un effet tissé. On obtient cet effet en crochetant par-dessus un autre brin de fil, en point de riz ou avec un motif filet. Le fil « pris dessous » apparaît dans les espaces de mailles en l'air, donnant un rendu tissé. Cela fonctionne très bien pour des couvertures, tapis et coussins, et on peut utiliser tout type de fil, n'importe quelle texture ou grosseur.

Une autre technique consiste à crocheter un filet, puis à tresser des brins de fil dans la grille à l'aide d'une aiguille à tapisserie.



Les astuces de Jess

Pas fan de rentrer les fils ? Et si vous les transformiez en quelque chose d'utile ? Gardez-les de côté, et une fois que vous en avez assez, utilisez-les comme rembourrage !





« Vous pouvez aussi utiliser vos restes dans un projet en crochet mosaïque »

On peut ainsi réaliser une écharpe tube très élégante. Cette technique fonctionne particulièrement bien avec un fil épais.

UTILISER UNE PELOTE DE RESTES

Si vous choisissez de créer des pelotes de restes en les nouant, plusieurs options s'offrent à vous pour les intégrer à vos projets. L'une d'elles est de tenir cette pelote de restes avec un fil de base – une couleur constante qui unifiera le projet. On peut obtenir de très jolis vêtements avec cette méthode.
Vous pouvez aussi utiliser votre pelote de restes dans un projet en mosaïque. En choisissant un fil contrastant pour les rangs alternés, le résultat peut être spectaculaire, un peu comme un projet en mosaïque réalisé avec une pelote dégradée.
Alors, attrapez vos restes de fil et laissez libre cours à votre créativité : l'environnement – et votre liste de projets – vous remerciera.



PULL AVEC UN EMPIÈCEMENT EN POINT FANTAISIE

Popularisé par les tricots traditionnels des pays nordiques, l'empiècement circulaire gagne en popularité dans les design au crochet. Ce type de construction, travaillé en tours depuis le col vers le bas, permet de créer des motifs décoratifs autour des épaules avec un rendu fluide, qui met le visage en valeur. Il offre aussi une alternative aux designs classiques avec coutures. Ici, l'effet arrondi épouse naturellement la ligne des épaules, renforcé par un point fantaisie ondulé qui accentue la douceur du modèle. Les couleurs pastels conjuguées aux fibres d'alpaga, de mohair et de soie créent un pullover à l'aspect nuage, aux coloris réconfortants évoquant la saveur d'une barbapapa.

Douceur pastel

Canalisez votre côté sucré avec le joli pull aux coloris pastel givré de Chloé Elizabeth Birch.

SE CROCHÈTE EN TOURS



Ce pull semble fait de sucre, mais en réalité, son fil se compose d'alpaga, de mohair et de soie.

NIVEAU DIFFICILE
CROCHETS Nos 3,25 ET 3,5

FIL

- DROPS Alpaga (100 % alpaga, 50 g/167 m)
  Fil A Dusty Pink (3112)
  Fil B Off White (0100)
  Fil C Fog (9021)
- DROPS Kid Silk (75 % mohair, 25 % soie, 25 g/210 m)
  Fil D Off White (01)
  Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fil
- crochet n° 3,25
- crochet n° 3,5

ÉCHANTILLON

10 cm = 17 br et 9 rgs au crochet n° 3,5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.
10 cm = 17 m et 6 rgs en point fantaisie de l'empiècement au crochet n° 3,5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUE

Le pull est réalisé en tours sur l'endroit, du haut vers le bas.
Crocheter tout du long avec 1 fil A, B ou C ET 1 fil D.
Vous pouvez adapter la longueur du pull en faisant plus ou moins de tours pour le corps.

PULLOVER

BORDURE D'ENCOLURE

Avec le crochet n° 3,25 et les fils A et D, faire une chaînette de 90 (96 : 102 : 108 : 114 : 120 : 126) ml, et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml, en veillant à ne pas vriller la chaînette. Repérer la 1re m du tour, et faire monter ce repère d'un tour à l'autre.

Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 1 br dans chaque ml, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 90 (96 : 102 : 108 : 114 : 120 : 126) m]

Tour 2 (end) 2 ml (= 1 demibr à chaque tour), 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv), fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.

Tour 3 Comme le tour 2.

Tour 4 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.

Arrêter.

EMPIÈCEMENT

Avec le crochet n° 3,5, accrocher les fils B et D à la m repérée. Cont en montant le repère d'un tour à l'autre comme précédemment.

Tour 1 3 ml, rép (3 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 5 m suiv) jusqu'avant les 5 dern m, 3 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 4 m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 120 (126 : 132 : 138 : 144 : 150 : 156) m]

Tour 2 3 ml, 1 br dans le brin arrière de la m suiv, rép (3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 6 dern m, 3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 15 (16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21) rép]

Cont avec les fils C et D.

Tour 3 Comme le tour 2.

Tour 4 3 ml, 1 br dans le brin arrière de la m suiv, rép (5 Dblbr dans la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, 3 demibr/ens dans la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 6 dern m, 5 Dblbr dans la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, 3 demibr/ens dans la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 150 (160 : 170 : 180 : 190 : 200 : 210) m]

Cont avec les fils B et D.

Tour 5 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, rép (3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv) jusqu'avant les 7 dern m, 3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 15 (16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21) rép]

Tour 6 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 2 m suiv, (5 Dblbr dans la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv) jusqu'avant les 7 dern m, 5 Dblbr dans la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 180 (192 : 204 : 216 : 228 : 240 : 252) m]

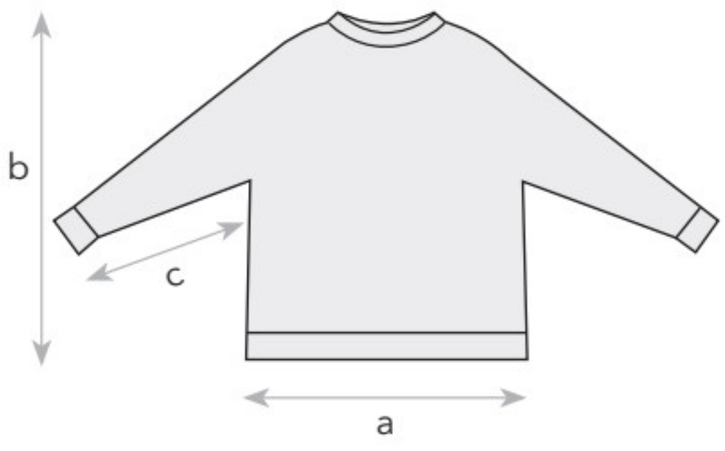
Cont avec les fils C et D.



On commence par l'encolure et l'empiècement avant de séparer les manches du corps pour cont vers le bas.

Tour 7 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, rép (3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv) jusqu'avant les 8 dern m, 3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, 3demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 15 (16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21) rép]

Tour 8 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac



Largeur a : 47,5 (51,5 : 56 : 60 : 64 : 68 : 72) cm **Longueur b :** 53,5 (54,5 : 56 : 57 : 58 : 59,5 : 60,5) cm
Hauteur des manches c : 45 cm

TAILLE		XS	S	M	L	XL	2XL	3XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	71-76	81-86	91-97	102-107	112-117	122-127	132-137
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	95	103	112	120	128	136	144
HAUTEUR	cm	53,5	54,5	56	57	58	59,5	60,5
HAUTEUR DES MANCHES	cm	45	45	45	45	45	45	45
FIL A	50 g	6	7	7	8	9	10	11
FIL B	50 g	1	1	2	2	2	2	2
FIL C	50 g	1	2	2	2	2	2	2
FIL D	25 g	5	6	6	7	8	9	10

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

des 3 m suiv, rép (5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv) jusqu'avant les 8 dern m, 5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 210 (224 : 238 : 252 : 266 : 280 : 294) m]
Cont avec les fils B et D.

Tour 9 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, rép (3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv) jusqu'avant les 9 dern m, 3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tour 10 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 4 m suiv, rép (5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv) jusqu'avant les 9 dern m, 5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 240 (256 : 272 : 288 : 304 : 320 : 336) mailles]
Cont avec les fils C et D.

Tour 11 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, rép (3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv) jusqu'avant les 10 dern m, 3 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tour 12 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chac des 5 m suiv, rép (5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv) jusqu'avant les 10 dern m, 5 Dblbr dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin arrière de chac des 6 m suiv, 3 demibr/ens dans le brin arrière de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 270 (288 : 306 : 324 : 342 : 360 : 378) m]
Cont avec les fils A et D.

Tour 13 4 ml (= 1 Dblbr), 1 Dblbr dans la m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, rép (1 ms dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 Dblbr dans chac des 3 m suiv, 1 Tplbr dans la m suiv, 1 Dblbr dans chac des 3 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 11 dern m, 1 ms dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 Dblbr dans chac des 3 m suiv, 1 Tplbr dans la m suiv, 1 Dblbr dans la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 4 ml du début du tour.

Tour 14 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Rép encore 2 (3 : 4 : 5 : 6 : 7 : 8) fois le tour 14.

BAS DU CORPS

Séparer les manches du corps :

Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans chac des 72 (79 : 86 : 93 : 100 : 107 : 114) m suiv, 8 ml sous l'aisselle, passer les 62 (64 : 66 : 68 : 70 : 72 : 74) m de la manche, 1 br dans chac des 73 (80 : 87 : 94 : 101 : 108 : 115) m suiv, 8 ml sous l'aisselle, passer les 62 (64 : 66 : 68 : 70 : 72 : 74) m de la manche, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 146 (160 : 174 : 188 : 202 : 216 : 230) m, 2 arceaux de 8 ml].

Tour 2 3 ml, 1 br dans chaque m et dans chaque ml, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 162 (176 : 190 : 204 : 218 : 232 : 246) m]

Tour 3 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Rép encore 19 fois le tour 3, ou jusqu'à voir la hauteur désirée avant les 4 cm de côtes de bas du corps.

BORDURE DU BAS DU CORPS

Cont au crochet n° 3,25.

Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 162 (176 : 190 : 204 : 218 : 232 : 246) m]

Tour 2 (end) 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv), fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.

Tours 3 à 5 Comme le tour 2.

Arrêter.

MANCHE

Avec le crochet n° 3,5, accrocher les fils A et D à la base de la 4e ml de l'arceau de 8 ml d'une aisselle.

Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans chac des 4 ml suiv, 1 br dans chaque m passée de la manche, 1 br dans chac des 3 ml suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 70 (72 : 74 : 76 : 78 : 80 : 82) m]

Tour 2 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tours 3 et 4 Comme le tour 2.

Tour 5 (dim) 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chaque m jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
[= 68 (70 : 72 : 74 : 76 : 78 : 80) m]

Tour 6 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tours 7 à 32 Rép les tours 5 et 6. [= 42 (44 : 46 : 48 : 50 : 52 : 54) m]

Tours 33 à 36 Comme le tour 2.



Le fait de crocheter avec deux fils ensemble donne un aspect tweed au pull.

POIGNET

Cont au crochet n° 3,25.

Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tour 2 (end) 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv), fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.

Tours 3 à 5 Comme le tour 2.

Arrêter.

FINITIONS

Mettre en forme aux dimensions indiquées et rentrer les fils. S'il y a de petits trous sous les aisselles, vous pouvez utiliser les fils A et D pour les fermer sur l'env.

Bonjour printemps

IDÉE CADEAU

Besoin d'un peu de gaieté printanière dans votre maison ? Les délicates jonquilles de Lara Messer vous attireront comme une abeille vers le pollen.



Le crochet vaporisé d'amidon ne se flétrira pas et ne déclenchera pas votre rhume des foins ! Crochetez-en un bouquet pour un cadeau d'anniversaire ou de mariage au printemps.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 2,5

FIL

- DMC Petra 3 (100 % coton, 100 g/280 m)
  1 pelote des coloris :
  Jaune (5727) Orange (5608)
  Moutarde (5742) Vert (5907)
- crochet n° 2,5
- cure-pipes
- amidon en spray

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

La fleur de la jonquille mesure environ 9 x 9 cm.

REMARQUE

Chaque jonquille est composée de 3 paires de pétales, d'une corolle et d'une tige. Chaque partie est réalisée séparément et assemblée à la fin.

JONQUILLE

PAIRES DE PÉTALES (en faire 3 par fleur)

Avec le crochet n° 2,5 et le fil jaune, faire une chaînette de 16 ml.

Rg 1 *1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 br dans chac des 3 ml suiv, 1 Dblbr dans chac des 3 ml suiv, tr dans chac des 2 ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 2 ms dans la dern ml, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 br dans chac des 2 ml suiv, 1 Dblbr dans chac des 3 ml suiv, 1 br dans chac des 3 ml suiv, 1 demibr dans chac des 2 ml suiv, 1 ms dans la ml suiv, 1 mc dans la dern ml**, 16 ml ; rép encore 1 fois de * à **.

Arrêter.

COROLLE

Avec le fil jaune, moutarde ou orange, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à ne pas vriller la chaînette.

Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 11 br dans l'anneau, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]

Tour 2 3 ml, 1 br dans le brin arrière de chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tour 3 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.

Tour 4 1 ml, (1 ms dans la m suiv, 2 ml) 12 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.

Arrêter.

TIGE

Avec le fil vert, faire une chaînette de 101 ml.

Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv.

Arrêter en laissant 50 cm de longueur de fil.

Twister ensemble la tige et le cure-pipe en fixant la bande au crochet aux 2 extrémités du cure-pipe, et de façon à cacher le cure-pipe.

Maintenir l'enroulement en place en brodant au point de devant.

FINITIONS

Placer les paires de pétales en cercle, en les faisant se chevaucher légèrement, et les coudre ensemble au centre comme sur la photographie.

Placer la corolle au centre et la fixer.

Coudre la tige au dos de la jonquille en enroulant le cure-pipe à la base de la fleur.

Vaporiser de l'amidon sur les fleurs et la tige.

Symbole par excellence du renouveau, la jonquille annonce chaque année l'arrivée des beaux jours. Dès les premiers rayons de soleil, ses corolles jaunes illuminent les jardins, les forêts, tout comme nos intérieurs. Appartenant à la famille des narcisses, la jonquille est originaire d'Europe occidentale, où elle pousse naturellement dans les prairies, les sous-bois et les talus. Sa floraison précoce en fait un véritable baromètre saisonnier : lorsqu'elle s'épanouit, c'est le signe que le printemps est en marche. Dans le langage des fleurs, elle évoque le respect, la renaissance et les émotions sincères.



Pour assembler la jonquille, coudre les pétales en cercle, puis fixer la corolle et la tige.

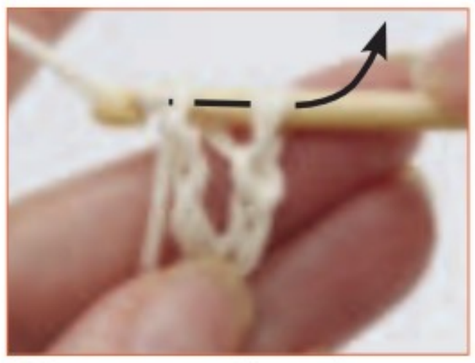
PAS À PAS ANNEAU EN MAILLES EN L'AIR



1 Faire une chaînette du nombre de ml indiqué (souvent 4 ou 6). En veillant à ne pas vriller la chaînette, piquer le crochet dans la 1re ml de la chaînette...



2 Faire 1 jeté...



3 Et ramener 1 boucle, que l'on passe directement à travers la boucle du crochet (= 1 mc).



4 Vous pouvez maintenant commencer à crocheter le 1er tour en suiv les explications du modèle.

Spécimen australien

Découvrez l'échidné studieux d'Irene Strange, également connu sous le nom de fourmilier à piquants, venu en visite du soleil d'Australie.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

FIL

- Paintbox Cotton DK (100 % coton, 50 g/125 m), 2 pelotes coloris Racing Green (428), 1 pelote des coloris : Pistachio Green (425), Blush Pink (454)
- crochet n° 3
- 2 yeux de sécurité, 10 mm
- de la ouate de rembourrage

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

L'échidné mesure environ 20 cm de haut.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 dim/inv Faire 1 ms en piquant le crochet dans le brin avant de chac des 2 m suiv.

REMARQUE

Le modèle se crochète en une spirale continue sans fermer chaque tour par une mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour. La tête et le corps se font d'un seul tenant. Toutes les autres parties se font séparément avant de les coudre en place. Si vous fabriquez ce jouet pour un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du coton noir.

Cet adorable animal fait de bons câlins – même avec toutes ses épines ! Prenez soin de lui et apprenez-en plus sur ce mammifère exceptionnel qui pond des œufs.

ANIMAL PEU COMMUN



Connaissez-vous l'échidné ? Ce petit animal méconnu originaire d'Australie et de Nouvelle-Guinée est un véritable concentré de bizarrerie naturelle. Recouvert de piquants comme un hérisson, il pond des œufs comme un reptile, allaite comme un mammifère, et capture les insectes avec une langue ultrarapide capable de sortir jusqu'à cent fois par minute ! L'échidné fait partie des rares monotrèmes encore vivants aujourd'hui, aux côtés de l'ornithorynque. La femelle garde son unique œuf dans une poche ventrale, et le bébé, minuscule à la naissance, s'y développe en toute sécurité. En cas de danger, l'échidné se roule en boule, ne laissant dépasser que ses piquants dissuasifs. Ancien de plus de 50 millions d'années, discret et fascinant, il est la preuve vivante que la nature ne manque jamais d'imagination.

ÉCHIDNÉ

MUSEAU

Commencer par un anneau magique avec le fil Racing Green.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Cont en Pistachio Green.
Tours 3 à 5 Comme le tour 2.
Tour 6 (1 mc, 3 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 10 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

TÊTE ET CORPS

Commencer par un anneau magique avec le fil Pistachio Green.
Tour 1 (end) 1 m, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 6 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 7 1 ms dans chac des 12 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 12 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 42 m]
Tour 8 1 ms dans chac des 12 m suiv, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 12 m suiv, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 48 m]
Tours 9 à 13 1 ms dans chaque m.
Les augmentations du tour suiv repèrent l'emplacement du museau.
Tour 14 1 ms dans chac des 6 m suiv, 3 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 41 m suiv. [= 50 m]
Tour 15 1 ms dans chac des 7 m suiv, 3 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 42 m suiv. [= 52 m]
Tour 16 1 ms dans chac des 8 m suiv, 3 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 43 m suiv. [= 54 m]
Tour 17 1 ms dans chac des 8 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 12 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 3 fois. [= 60 m]
Tour 18 1 ms dans chac des 18 m suiv, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 12 m suiv, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 66 m]
Tour 19 1 ms dans chac des 6 m suiv, 3 dim/inv, 1 ms dans chac des 6 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 12 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 3 fois. [= 69 m]
Tours 20 à 37 1 ms dans chaque m.
Insérer des yeux de sécurité de chaque côté de l'augmentation entre les tours 16 et 17, en les espaçant d'environ 10 m.
Tour 38 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 21 m suiv) 3 fois. [= 66 m]
Tour 39 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 9 m suiv) 6 fois. [= 60 m]
Tour 40 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tour 41 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 7 m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 42 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 6 m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 43 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 44 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 45 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 46 (1 dim/inv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Rembourrer la tête et le corps.
Tour 47 (1 dim/inv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 48 6 dim/inv. [= 6 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant de chac des 6 dern m et tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture.

PATTE (en faire 4)

Commencer par un anneau magique avec le fil Pistachio Green.
Tour 1 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv. [= 15 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv. [= 18 m]
Tours 5 à 7 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Rembourrer légèrement les pattes.

GRIFFES (en faire 4)

Avec le fil Pistachio Green, faire une chaînette de 4 ml.
Rg 1 *1 mc dans le brin arrière de la 2e ml à partir du crochet et de la ml suiv, 1 ms dans le brin arrière de la ml suiv**, 4 ml ; rép encore 3 fois depuis * en terminant la dern rép à **.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

LANGUE

Avec le fil Blush Pink, faire une chaînette de 9 ml.
Rg 1 1 mc dans le brin arrière de la 2e ml à partir du crochet et de chaque ml suiv.
Arrêter.

FINITIONS

Assembler l'animal comme sur la photographie :
Coudre les pattes sur le devant du corps.
Les pattes du haut doivent être placées entre les tours 18 et 22 et celles de l'arrière entre les tours 30 et 34.
Coudre les griffes à l'extrémité de chaque patte.

PAS À PAS FAIRE DES M DANS LE BRIN ARRIÈRE DES ML DE LA CHAÎNETTE



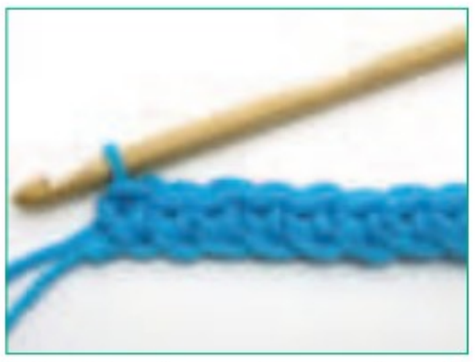
1 Faire une chaînette du nombre de mailles indiqué. 1 ml est composée de 3 brins : 1 en haut, 1 à l'arrière et 1 en bas. Dans cet exemple, nous avons repéré le brin arrière.



2 Pour la 1re ms, piquer le crochet dans la 2e ml à partir du crochet. 1 jeté et ramener 1 boucle.



3 1 jeté et passer à travers les 2 boucles du crochet. Cont en faisant 1 ms dans chaque brin arrière suiv.



4 Le fait de crocheter dans le brin arrière laisse les 2 autres brins à la base de votre ouvrage.

Coudre le museau à la tête, entre les yeux.
Coudre la langue sous le museau.

ÉPINES DU DOS

Le dos est crocheté en rgs.
Avec le fil Racing Green, faire une chaînette de 13 ml.

Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 12 m]

Rg 2 (7 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 3 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv du rg 1) 12 fois, tourner. [= 12 épines]

Rg 3 1 ml, (2 ms dans le brin libre de la m suiv du rg 1, 1 ms dans le brin libre de chac des 3 m suiv du rg 1) 3 fois, tourner. [= 15 m]

Rg 4 (8 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 4 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv 2 rgs plus bas) 15 fois, tourner. [= 15 épines]

Rg 5 1 ml, (1 ms dans le brin libre de chac des 3 m suiv 2 rgs plus bas, 2 ms dans le brin libre de la m suiv 2 rgs plus bas) 5 fois, tourner. [= 20 m]

Rg 6 (9 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 5 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv 2 rgs plus bas) 20 fois, tourner. [= 20 épines]

Rg 7 1 ml, (2 ms dans le brin libre de la m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de la m suiv 2 rgs plus bas) 10 fois, tourner. [= 30 m]

Rg 8 (10 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 5 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 ml suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 15 fois, tourner. [= 15 épines]

Rg 9 1 ml, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 16 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas. [= 30 m]

Rg 10 1 ml, (1 mc dans le brin arrière de la m suiv, 11 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 6 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 15 fois, tourner. [= 15 épines]

Rg 11 1 ml, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 16 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas. [= 30 m]

Rg 12 (12 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 15 fois, tourner. [= 15 épines]

Rg 13 1 ml, 2 ms dans le brin libre de la m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 6 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 16 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 6 m suiv 2 rgs plus bas, 2 ms dans le brin libre de la m suiv 2 rgs plus bas, tourner. [= 32 m]

Rg 14 (12 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 16 fois, tourner. [= 16 épines]

Rg 15 1 ml, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 18 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 7 m suiv 2 rgs plus bas, tourner. [= 32 m]

Rg 16 1 ml, (1 mc dans le brin arrière de la m suiv, 12 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 16 fois, tourner. [= 16 épines]

Rg 17 1 ml, 1 demibr dans le brin libre de chaque m 2 rgs plus bas, tourner. [= 32 m]

Rg 18 (12 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 16 fois, tourner. [= 16 épines]

Rg 19 2 ml (ne représente jamais de m), 1 br dans le brin libre de chaque m 2 rgs plus bas, tourner. [= 32 m]

Rg 20 (12 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 7 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 16 fois, tourner. [= 16 épines]

Rgs 21 à 36 8 fois les rgs 19-20.

Rg 37 1 ml, 2 demibr/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 28 m suiv, 2demibr/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, tourner. [= 30 m]



Les épines se crochètent en rangs en formant comme « un manteau » que l'on coud sur le dos de l'animal.

Rg 38 (10 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 5 ml suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 15 fois, tourner. [= 15 épines]

Rg 39 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 4 m suiv, 1 demibr dans le brin libre de chac des 18 m suiv, 1 ms dans le brin libre de chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, tourner. [28 m]

Rg 40 (8 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 4 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 14 fois, tourner. [= 14 épines]

Rg 41 1 ml, 1 ms dans le brin libre de chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, 1 demibr dans le brin libre de chac des 16 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans le brin libre de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, 1 ms dans le brin libre de chac des 4 m suiv. [= 26 m]

Rg 42 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv, (6 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 3 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 12 fois, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv, tourner. [= 12 épines]

Rg 43 (6 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 3 ml suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas) 13 fois. [= 13 épines]

Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Épinglez le dos hérissé à l'échidné, en l'étirant légèrement pour l'ajuster. Coudre le dos en place.

En fleurs

La couverture de Florencia Campos Correa associe des pétales vibrants à un bleu froid.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 4,5

FIL

- Sirdar Hayfield Bonus Aran (100 % acrylique, 100 g/256 m)
  2 pelotes des coloris :
  Lagoon Blue (607),
  Rainforest (668),
  1 pelote des coloris :
  Magenta (564),
  Violet (840),
  Cornfield (574)
- crochet n° 4,5
- de quoi faire des pampilles

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

La couverture mesure environ 76 x 101 cm.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 picot 3 ml, 1 mc dans la m qui se trouve à la base des 3 ml.



Le magenta et le doré évoquent les premières fleurs du printemps. En crochetant ces motifs, vous ajouterez une touche florale à votre salon.

REMARQUE

La couverture est composée de 9 rectangles crochetés en rangs. Les rectangles sont cousus ensemble puis on borde les 4 côtés de la couverture.
Pour les motifs de fleurs, suivre les 2 diagrammes page 87. Chaque petit carré représente 1 m. Lire les rgs end de droite à gauche et les rgs env de gauche à droite. Les premiers rgs de chaque diagramme ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire les diagrammes.
Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la m de la couleur précédente. Faire des pelotons de chaque couleur et laisser le fil non crocheté sur l'envers, prêt à être repris au rg d'après.

COUVERTURE

MOTIF 1 (EN FAIRE 5)

Avec le fil Lagoon Blue, faire une chaînette de 41 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et des 18 ml suiv, puis en Rainforest, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, puis en Lagoon Blue, 1 ms dans chaque ml suiv, tourner. [= 40 ms]
Rg 2 (env) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chac des 19 premières m, puis en Rainforest, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Lagoon Blue, 1 ms dans chac des 19 dern m, tourner.
Rgs 3 à 10 Comme le rg 2.
Rg 11 1 ml, 1 ms dans chac des 18 premières m, puis en Rainforest, 1 ms dans chac des 4 m suiv, puis en Lagoon Blue, 1 ms dans chac des 18 dern m, tourner.
Rgs 12 à 60 Cont en suiv le diagramme. Cont en Lagoon Blue pour faire le tour du rectangle en ms.
Arrêter et renter les fils.

MOTIF 2 (en faire 4)

Avec le fil Rainforest, faire une chaînette de 41 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et des 18 ml suiv, puis en Lagoon Blue, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, puis en Rainforest, 1 ms dans chac des 19 ml suiv, tourner. [= 40 m]
Rg 2 (env) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chac des 19 premières m, puis en Bleu Lagon, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Forêt Pluviale, 1 ms dans chac des 19 dern m, tourner.
Rg 3 Comme le rg 2.
Rg 4 1 ml, 1 ms dans chac des 16 premières m, puis en Lagoon Blue, 1 ms dans chac des 8 m suiv, puis en Rainforest, 1 ms dans chac des 16 dern m, tourner.
Rgs 5 à 60 Cont en suiv le diagramme. Cont en Rainforest pour faire le tour du rectangle en ms.
Arrêter et renter les fils.

FINITIONS

Assembler les motifs en formant un rectangle de 3 motifs de large et 3 motifs de haut, en alternant les motifs comme sur la photographie.

BORDURE

Accrocher le fil Magenta au coin en haut à droite.
Tour 1 (end) 1 ml, *2 ms dans le coin, rép (1 ms dans chaque m jusqu'avant l'extrémité de la couture, 2 ms à l'extrémité de la couture) jusqu'avant le coin suiv ; rép encore 4 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 624 m]
Tour 2 (end) 1 ml, rép (3 ms, 1 picot), fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter.

FINITIONS

Faites 4 pampilles avec le fil Magenta et en accrocher 1 à chaque coin de la couverture.



L'assemblage peut se faire de différentes techniques – le surjet à l'aiguille à laine donne une finition plate.



Les rectangles de la couverture sont en mailles serrées.



Terminez la couverture avec une bordure en picots et accrochez une pampille à chaque coin.

Un peu de fantaisie

Osez les manches fantaisie avec ce fabuleux pull, par Jane Menchini.



Mettez en valeur un fil de plusieurs couleurs en l'associant à un bleu profond pour obtenir un pull surprenant, idéal pour la mi-saison.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 4

FIL

- King Cole Merino Blend 4Ply (100 % laine superwash, 50 g/180 m)
  Fil A French Navy (25)
- King Cole Zig Zag 4Ply (75 % laine superwash, 25 % nylon, 100 g/420 m)
  Fil B Dragonfly (4812)
  Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fil
- crochet n° 4

ÉCHANTILLON

10 cm = 19 br et 11 rgs au crochet n° 4 ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.
10 cm = 21 m (= 7 rép de 4 br/ens et 2 ml) en point fantaisie au crochet n° 4.

Dans ce pullover, ce sont les manches qui créent la singularité de ce modèle audacieux, grâce au jeu de points et de couleurs contrastées. Les noppes, très appréciées pour la texture ludique qu'elles donnent au textile, créent un relief accrocheur, qui retient l'œil. L'aspect amusant et régressif est souligné par les joyeuses couleurs mélangées du fil joliment mis en value par sa composition 100 % laine.

REMARQUE

Le pull est réalisé de bas en haut, en crochetant séparément le dos et le devant. Les manches se font de haut en bas, avec des noppes en br/ens sur l'envers. Cela permet de facilement ajuster les manches à la longueur souhaitée, mais il faut garder à l'esprit que cela peut modifier les quantités de fil nécessaires. Une fois les coutures terminées, on borde l'encolure et le bas du corps.

PULLOVER

DEVANT

Avec le crochet n° 4 et le fil A, faire une chaînette de 102 (112 : 121 : 131 : 140 : 150) ml.

Rg 1 (end) 1 br dans la 4e ml à partir du crochet (les 3 ml passées = 1 br) et dans chaque ml suiv, tourner. [= 100 (110 : 119 : 129 : 138 : 148) m]

Rg 2 2 ml (= 1 br), 1 br dans chaque m, tourner.

** Rép le rg 2 jusqu'à ce que le devant mesure environ 37 (37 : 37 : 37 : 38 : 38) cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

COMMENCER L'ENCOLURE

Rg 1 (end) 2 ml (= 1 br), 1 br dans chac des 33 (37 : 41 : 45 : 49 : 53) m suiv, 2br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv, tourner. [= 36 (40 : 44 : 48 : 52 : 56) mailles]

Rg 2 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chaque m suiv, tourner. [= 35 (39 : 43 : 47 : 51 : 55) m]

Rg 3 2 ml, (= 1 br), 1 br dans chaque m jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv, tourner. [= 34 (38 : 42 : 46 : 50 : 54) m]

Rg 4 Comme le rg 2. [= 33 (37 : 41 : 45 : 49 : 53) m]

Faire 6 (6 : 8 : 8 : 8 : 10) rgs tout droit.

ÉPAULE

Rg 1 (end) 1 mc dans chac des 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) premières m, 1 ml (ne représente aucune m), 1 demibr dans chaque m suiv, tourner. [= 28 (31 : 34 : 37 : 40 : 43) m]

Rg 2 1 ml (ne représente aucune m), 1 demibr dans chaque m jusqu'avant les 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) dern m, tourner sans terminer le rg. [= 23 (25 : 27 : 29 : 31 : 33) m]

Rg 3 Comme le rg 1. [= 18 (19 : 20 : 21 : 22 : 23) m]

Arrêter et renter les fils.

2D CÔTÉ DE L'ENCOLURE

Passer les 26 (28 : 29 : 31 : 32 : 34) m centrales et accrocher le fil A à la m d'après.

Rg 1 (end) 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 br dans chaque m suiv, tourner. [= 36 (40 : 44 : 48 : 52 : 56) m]

Rg 2 2 ml (= 1 br), 1 br dans chaque m jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 35 (39 : 43 : 47 : 51 : 55) m]

Rgs 3 et 4 Comme les rgs 1 et 2. [= 33 (37 : 41 : 45 : 49 : 53) m]

Faire 6 (6 : 8 : 8 : 8 : 10) rgs tout droit.

Épaule

Rg 1 (end) 1 ml (ne représente aucune m), 1 demibr dans chaque m jusqu'avant les 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) dern m, tourner sans terminer le rg. [= 28 (31 : 34 : 37 : 40 : 43) m]

Rg 2 1 mc dans chac des 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) premières m, 1 ml (ne représente aucune m), 1 demibr dans chaque m suiv, tourner. [= 23 (25 : 27 : 29 : 31 : 33) m]

Rg 3 Comme le rg 1. [= 18 (19 : 20 : 21 : 22 : 23) m].

Arrêter et renter les fils.



Le devant et le dos sont en brides avec une encolure et des épaules biaisées.

DOS

Comme pour le devant jusqu'à **.

Rép le rg 2 jusqu'à atteindre la hauteur du haut du devant, en terminant par un rg sur l'envers.

ÉPAULES

Les 3 rgs suiv 1 mc dans chac des 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) premières m, 1 m (ne représente aucune m), 1 demibr dans chaque m jusqu'avant les 5 (6 : 7 : 8 : 9 : 10) dern m, tourner sans terminer le rg. [= 70 (74 : 77 : 81 : 84 : 88) m]

Arrêter et renter les fils.

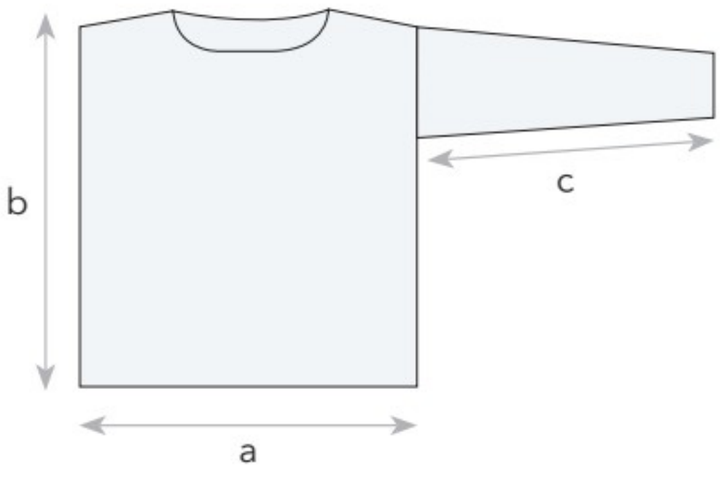
MANCHES

Avec le crochet n° 4 et le fil B, faire une chaînette de 79 (82 : 88 : 95 : 101 : 104) ml.

Rg de base (end) 1 br dans la 4e ml à partir du crochet (les 3 ml passées = 1 br) et dans chaque ml suiv, tourner. [= 77 (80 : 86 : 93 : 99 : 102) m]

POINT FANTAISIE EN NOPPES

La section entre * et * des rgs 1 et 2 est la partie



Largeur de poitrine a : 52,5 (57,5 : 62,5 : 67,5 : 72,5 : 77,5) cm
Hauteur b : 48 (48 : 50 : 50 : 51 : 53) cm
Longueur des manches c : 32 (32 : 32 : 34 : 34 : 34) cm

TAILLE		S	M	L	XL	2XL	3XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	81-86	91-97	102-107	112-117	122-125	132-137
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	105	115	125	135	145	155
HAUTEUR JUSQU'AUX ÉPAULES	cm	48	48	50	50	51	53
HAUTEUR DES MANCHES	cm	32	32	32	34	34	34
FIL A	50 g	5	6	6	7	7	8
FIL B	100 g	2	2	2	2	2	2

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

centrale du point fantaisie. Les m de chaque côté de la partie centrale sont des br.
Rg 1 (env) 2 ml (= 1 br), 1 br dans chac des 8 (8 : 8 : 10 : 10 : 10) m suiv, *(2 ml, passer 2 m, 4 br/ens dans la m suiv) 19 (20 : 22 : 23 : 25 : 26) fois, 2 ml, passer 2 m*, 1 br dans chac des 9 (9 : 9 : 11 : 11 : 11) m suiv, tourner.
Rg 2 2 ml (= 1 br), 1 br dans chac des 8 (8 : 8 : 10 : 10 : 10) m suiv, * rép (2 br dans l'arceau de 2 ml, 1 br dans la 4 br/ens) jusqu'avant le dern arceau de 2 ml, 2 br dans l'arceau de 2 ml*, 1 br dans chac des 9 (9 : 9 : 11 : 11 : 11) dern m, tourner.
Rg suiv Comme le rg 1.

FORMER LA MANCHE

Rg 1 (1er rg de dim, (end)) 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 6 (6 : 6 : 8 : 8 : 8) m suiv, de * à * du rg 2, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 2 dim]
Rg 2 2 ml (= 1 br), 1 br dans chac des 7 (7 : 7 : 9 : 9 : 9) m suiv, de * à * du rg 1, br dans la m suiv et chaque m jusqu'à la fin, tourner.
Rg 3 (2e rg de dim) 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, br dans chac des 5 (5 : 5 : 7 : 7 : 7) m suiv, de * à * du rg 2, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 2 dim]
Rg 4 2 ml, 1 br dans chac des 6 (6 : 6 : 8 : 8 : 8) m suiv, de * à * du rg 1, 1 br dans chaque m suiv, tourner.
Rg 5 (3e rg de dim) 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 4 (4 : 4 : 6 : 6 : 6) m suiv, de * à * du rg 2, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 2 dim, 71 (74 : 80 : 87 : 93 : 96) m]

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES XL, 2X ET 3X

Faire encore 6 rgs en dim au rgs end comme précédemment comme précédemment.
[= 6 dim, 81 (87 : 90) m]

POUR TOUTES LES TAILLES

Faire 3 rgs tout droit selon les points établis.
Rg suiv (rg dim, (end)) 2 ml (= 1 br), 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, de * à * du rg 2, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 3 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 2 dim]



Les manches et la bordure du bas du corps sont en point fantaisie en noppes.

Faire encore 12 (12 : 12 : 8 : 8 : 8) rgs en dim comme précédemment, MAIS tous les 4 rgs. [= 63 (66 : 72 : 75 : 81 : 84) m]
Cont les points établis jusqu'à 32 (32 : 32 : 34 : 34 : 34) cm de hauteur totale ou la hauteur souhaitée, en terminant à la fin d'un rg sur l'endroit.
Rg suiv (env) 1 mc dans chaque m.
Arrêter et renter les fils.

FINITIONS

Assembler les épaules.

BORDURE D'ENCOLURE

Sur l'end et avec le crochet n° 4, accrocher le fil A au bord de l'encolure, à l'extrémité de la couture de l'épaule droite et cont comme suit :
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente aucune m), faire 1 ms dans chaque m le long de l'encolure dos, 2 ms dans chaque m lisière du côté gauche de l'encolure devant, 1 ms dans chaque m le long du centre de l'encolure devant, 2 ms dans chaque m lisière du côté droit de l'encolure devant, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 2 (end) 1 ml (ne représente aucune m), 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 3 (end) 1 mc dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re mc du tour.
Arrêter et renter les fils.

Coudre les manches le long du haut des lisières du dos et du devant. Fermer les manches et les côtés.

BORDURE DU BAS DU CORPS

Sur l'end et avec le crochet n° 4, accrocher le fil B en bas du corps, à l'extrémité de la couture d'un côté du corps et cont comme suit :
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente aucune m), 1 ms dans chaque ml en veillant à avoir un nombre de m divisible par 3, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, TOURNER.
Tour 2 (env) 2 ml, 4 br/ens dans la m qui se trouve à la base des 2 ml, 2 ml, passer 2 m, rép (4 br/ens dans la m suiv, 2 ml, passer 2 m), fermer par 1 mc dans la 1re 4 br/ens du tour, TOURNER.
Tour 3 (end) 1 ml (ne représente aucune m), faire 1 ms dans chaque 4 br/ens, et 2 ms dans chaque arceau de 2 ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 4 (end) 1 mc dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re mc du tour.
Arrêter et renter les fils.

FINITIONS

Repasser légèrement le devant et le dos sur l'env en suiv les instructions d'entretien de la bande des pelotes.

Rencontre avec la reine du crochet

En mêlant amour et fil, Priscilla Mitchell utilise son esprit créatif et artistique pour diffuser inclusivité et bienveillance grâce à ses modèles au crochet et ses réseaux sociaux.



Priscilla, alias The Stitch Queen, partage amour et positivité à travers ses magnifiques créations bohèmes.

Amoureuse des couleurs, de l'art et du crochet porté, Priscilla Mitchell dirige The Stitch Queen Crochet en ligne, où elle vend des pièces crochetées prêtes à porter ainsi que des modèles hauts en couleur. Sa mission de diffuser l'amour et la positivité s'exprime à merveille dans le style bohème et hippie de ses créations. « J'adore transmettre l'inspiration », confie Priscilla. « J'aime aider les gens à trouver différentes couleurs qu'ils peuvent utiliser, ou des modèles que l'on a vraiment envie de porter. »

Priscilla adore intégrer un large éventail de couleurs dans ses créations, car elles la rendent heureuse. En partageant ces couleurs vives avec sa communauté, elle partage aussi un peu de sa joie.

« J'aime être authentique et aider les gens à se sentir bien – c'est répandre de l'amour, et pas toujours dire "moi, moi, moi" », dit-elle. Elle explique vouloir apporter davantage de lumière dans le monde, pour contrebalancer les fils d'actualité remplis de choses négatives, sombres et déprimantes. Bien qu'elle souligne qu'il soit nécessaire de savoir ce qui se passe autour de nous, elle estime que la positivité est tout aussi importante.

AMOUREUSE DE TOUTE FORME D'ART

« J'adore voir quelque chose, me dire "je vais faire ça", le réaliser et ressentir une vraie satisfaction », confie Priscilla. « Je suis clairement inspirée par le processus créatif : imaginer, concevoir, terminer. »

Elle attribue son amour du processus artistique à ses visites d'enfance à la section arts de sa bibliothèque locale, où elle passait du temps à décalquer des images dans des livres d'art. « Ça a un peu explosé : j'ai commencé à créer toutes sortes de choses, à apprendre de nouvelles techniques », dit-elle.

Son introduction aux arts textiles commence avec un panier de fil et l'ennui, alors qu'elle passait l'été chez une amie. C'est là qu'elle s'est mise au tricot, en apprenant à la fois dans un livre et par essais-erreurs. Avant même de découvrir le crochet vers 12–13 ans, Priscilla tricotait écharpe après écharpe. Outre le dessin, le tricot et le crochet, elle a développé des compétences en tatouage au henné et au jagua, ainsi qu'en photographie et peinture.

En réalité, le métier principal de Priscilla est son activité de henné, qu'elle propose









lors de fêtes, festivals ou sur rendez-vous. Mais elle rêve de transformer ses créations crochetées et ses modèles en travail à temps plein.

PERSONNALISER UN STYLE BOHÈME

Même avec toute son expérience dans diverses formes d'art, le crochet demeure pour Priscilla le meilleur moyen d'exprimer l'amour, la positivité et une esthétique bohème distinctive. « Pour moi, le crochet permet plus facilement de transmettre ce style », dit-elle. Elle estime que l'aspect libre du crochet et la possibilité de jouer avec différents points, textures et densités lui permettent de créer des vêtements fluides et personnalisables. La personnalisation est d'ailleurs au cœur de son travail : elle aspire à créer une garde-robe entièrement crochetée qui lui ira comme un gant.
Ne voulant plus crocheter des pièces qui finissent dans une pile inutilisée, Priscilla se concentre désormais sur des créations de style faciles à porter, autant pour elle que pour ses abonnées. Elle puise son inspiration dans ce qui l'entoure, ce qui l'aide à imaginer de nouveaux projets.
« Je trouve ça vraiment cool d'avoir des vêtements esthétiques, beaux… Des vêtements que l'on peut vraiment porter dehors », dit-elle. « Le style bohème/hippie ne disparaît jamais vraiment. »
L'inclusivité des tailles est également essentielle dans ses modèles : elle estime que chaque personne devrait pouvoir créer des vêtements faits main qui lui vont.

> *J'adore nourrir l'inspiration des gens et les aider à trouver les couleurs qui leur correspondent*

« Nos morphologies sont toutes différentes. J'aime que l'on puisse adapter un modèle à chaque partie de son corps », explique-t-elle.
Priscilla a elle-même eu du mal à trouver des modèles qui lui conviennent. Elle sait ajuster un modèle existant, mais ce n'est pas le cas de tout le monde. Elle souhaite des améliorations globales dans l'accessibilité de la mode pour femmes.

SE LANCER DANS LE BUSINESS

Lorsque Priscilla débute, elle ne crée pas encore de modèles : elle vend des pièces crochetées toutes faites dans sa région. Au lycée, elle place quelques bonnets crochetés dans une boutique près de chez elle. « C'était une très mauvaise affaire », raconte-t-elle. « Je voulais les vendre cinq dollars, la boutique en prenait trois et j'en recevais deux. » Malgré ce début peu prometteur, cette expérience lui montre qu'elle peut gagner de l'argent grâce au crochet. Elle finit par se tourner vers la vente de patrons. Elle les écrivait déjà pour elle-même : il suffisait d'ajouter des photos et de transformer le tout en PDF vendables.

Aujourd'hui, les modèles de Priscilla comptent parmi les meilleures ventes de sa boutique un bonnet-tube pour locks, une jupe mandala, un pantalon bouffant, et ses fameux chapeaux mandala, parmi bien d'autres pièces uniques. Grâce à ce succès, Priscilla a compilé un guide pour rédiger ses propres modèles. On y trouve des conseils pour dépasser ses peurs, choisir quoi créer, par où commencer, la gradation des tailles, et bien plus. Elle a eu l'idée de ce guide, car elle trouvait très peu d'informations pour apprendre à écrire des modèles quand elle débutait. À travers un groupe Facebook gratuit, Priscilla lance une discussion avec d'autres crocheteuses pour comprendre leurs difficultés dans ce domaine. « Je me suis dit que ce serait génial d'avoir un guide complet, inclusif, regroupant exactement ce que je fais pour vendre mes modèles, et répondant aussi à d'autres questions », raconte-t-elle.
Comme toujours avec Priscilla, accessibilité et inclusivité sont les maîtres mots.
Makenna Hall



Lorsque Priscilla pose son crochet…
« J'adore aussi le roller, la lecture, les voyages et les aventures, et la peinture ! »

Tellement joli !

Rencontrez Sophie Massey, jeune créatrice dont les vêtements au crochet regorgent de dentelle délicate, de jolis nœuds et de fabuleux volants.



L'inspiration de Sophie vient des fleurs et des papillons, ainsi que des volants d'imagerie historique !

Jetez un simple coup d'œil aux réseaux sociaux de Sophie et vous découvrirez un univers de pastels délicats et de détails ultra-*girly*. Sophie crée des vêtements et accessoires originaux au crochet, inspirés par les esthétiques « soft girl », douce et sensible, « coquette », avec volants, nœuds et bordures dentelées d'inspiration historique (souvent victorienne), et « cottagecore », inspiré par la nature, les fleurs, les tissus fluides et les looks vintage.

SE LANCER DANS LA CRÉATION

« J'ai toujours adoré la couleur rose et tout ce qui brille », raconte Sophie. « Ce que j'aime dans les styles ultra-féminins, c'est qu'ils me donnent confiance et me font me sentir jolie. » Basée en Allemagne, mais ayant grandi au Royaume-Uni, Sophie a commencé à créer ses propres modèles il y a deux ans. « Je venais de revoir le film du Studio Ghibli *Souvenirs de Marnie*, et j'ai remarqué la robe rose que porte l'héroïne. Je l'ai adorée : de grands nœuds devant et derrière, une taille empire, des manches bouffantes, et elle était rose. »

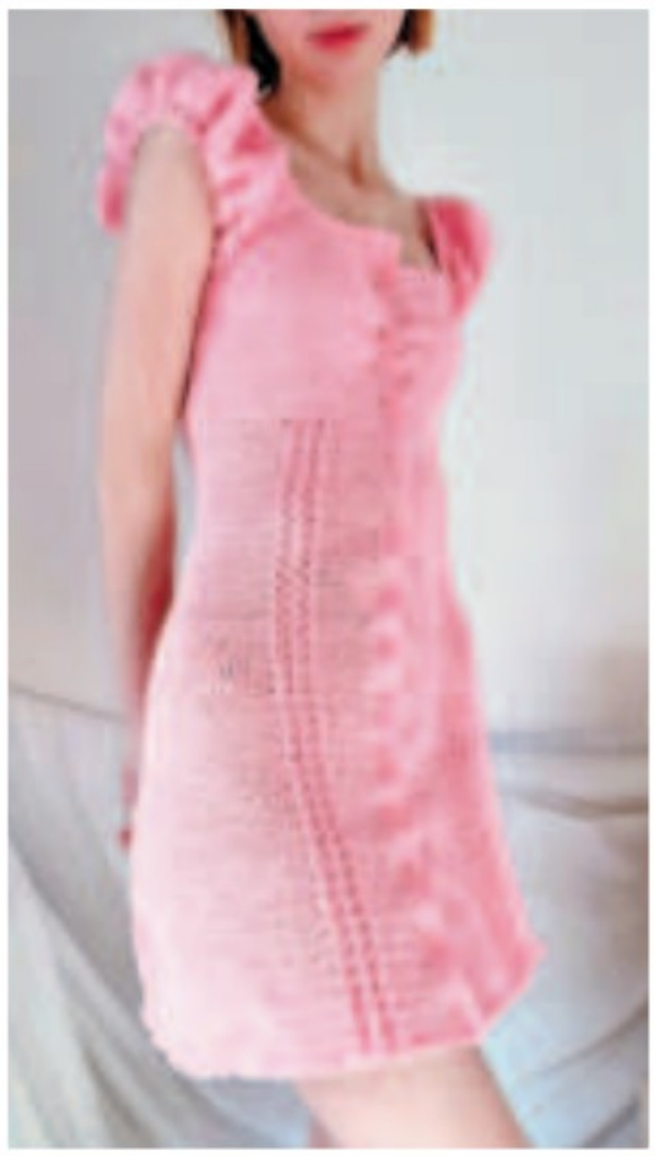
Incapable de trouver un modèle similaire au crochet, elle connaît alors un tournant : « C'est là que j'ai commencé à dessiner mon haut "Marnie" [photo page opposée, image centrale], qui allait devenir le premier modèle lancé sur ma boutique Etsy. »

Le succès de ce top booste sa confiance et l'encourage à concevoir davantage, faisant évoluer sa boutique. « La raison pour laquelle je voulais ouvrir la boutique, c'était l'idée que d'autres personnes puissent réaliser mes modèles. Voir des gens porter ce que j'ai imaginé, c'est incroyablement gratifiant. La création du haut "Marnie" m'a montré qu'on peut tout faire avec le crochet. »

Sophie cite son modèle préféré parmi ses propres créations : le top "Cake", inspiré de l'ère rococo. « Il comporte beaucoup de textures intéressantes, des perles et de l'appliqué. Je trouve que ce haut rend n'importe quelle tenue instantanément adorable », dit-elle. Mais même ses modèles les plus simples font merveille, notamment sa veste Bunny sweater, sa création la plus populaire, qui est un débardeur orné de volants aux emmanchures et d'un ruban qui souligne le motif du lapin.

UNE PÉRIODE EXALTANTE

Sophie fait partie d'une génération florissante de jeunes créatrices au crochet. « C'est incroyable de voir à quel point nous sommes créatives, et comment des amitiés









se tissent », explique-t-elle. Elle cite notamment son amie Alli du compte Rosegarden Ateliers : « Alli a un style similaire au mien et j'admire énormément ses idées. Elle adore concevoir avec des fleurs et des éléments printaniers : couleurs douces, roses et vertes. »

Une autre grande source d'inspiration pour Sophie est sa grand-mère. « Ma grand-mère m'a appris à tricoter vers huit ans, mais je trouvais ça trop difficile à l'époque. Puis, en 2019, j'ai vu une couverture que je voulais crocheter. » Sa grand-mère, elle aussi crocheteuse, l'accompagne alors dans son apprentissage. « C'est génial d'avoir quelqu'un avec qui partager des techniques ou recevoir des conseils. Je me sens vraiment plus proche de ma grand-mère grâce à ça. On crochète ensemble et on échange sur les techniques. » Comme beaucoup de crocheteuses, Sophie a accumulé des réserves de fil. « J'en ai beaucoup, la plupart m'ont été offerts : j'ai de tout, des restes d'acrylique à l'alpaga et au mérinos… » Ses préférences actuelles ? « J'utilise principalement du coton, car la plupart de mes modèles sont pensés pour l'été. J'adore aussi le mérinos teint à la main : il est super doux et les couleurs sont magnifiques. Je teins beaucoup de laine moi-même, y compris pour ma grand-mère. » Côté mailles, elle est tout aussi pointilleuse : « Pour les ouvrages en couleur, j'adore travailler en maille serrée, puisque c'est la maille la plus dense. J'aime aussi les points ajourés et les bordures pour ajouter une touche mignonne à mes modèles. »

> *Avec le crochet, je peux confectionner des vêtements qui me vont exactement comme je le souhaite.*

Sa maille préférée est le le point marguerite, utilisé dans certains de ses tops, comme le "Marnie". « Ce point ressemble à une petite fleur (ou une étoile), c'est adorable. Le seul inconvénient, c'est qu'il consomme énormément de fil. C'est un vrai glouton ! »

LE MONDE DE SOPHIE

En tant que créatrice queer ayant un dispositif médical (une sonde d'alimentation due à une maladie auto-immune génétique), Sophie défend passionnément l'inclusivité et une représentation juste dans le monde du crochet. « C'est important pour moi d'aider les autres à se sentir inclus et de les encourager à rejoindre cet art », dit-elle. « Je veux que les gens sachent qu'il est normal – et positif – d'être queer et d'avoir un handicap. » Elle a créé de nombreux vêtements pour la Pride : du débardeur arc-en-ciel à un corset orné du mot « Pride ».

« On voit des personnes handicapées en ligne, mais souvent, le point central reste le handicap. Il est important de montrer que les personnes handicapées sont comme tout le monde. » Longtemps, Sophie a tenté de cacher son dispositif médical, par gêne. « Le crochet m'a aidée à changer ça. Quand j'ai commencé à créer mes vêtements – des vêtements qui me vont –, j'ai gagné confiance. Quand je porte mes crop tops, l'attention ne se porte plus sur le dispositif, mais sur le vêtement. Et j'adore ça. »

Elle conclut : « Je veux que les gens comprennent que le handicap ne définit pas la personne, et qu'il est essentiel de soutenir les personnes en situation de handicap dans ce qu'elles aiment faire. »

Davina Rungasamy



Lorsque Sophie pose son crochet…
« Je m'intéresse aux livres sur le féminisme, la sociologie, la théorie queer et les arts textiles. J'aime aussi tricoter, créer des fanzines, et inventer et créer avec des autocollants. »

Douce éclosion

Une touche florale moelleuse, par Hayley Shelton, pour égayer votre chambre à coucher.

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 6

FIL

- Yarnsmiths Chenille Chunky (100 % polyester, 100 g/100 m)
  2 pelotes coloris Pale Lilac (5340)
  1 pelote coloris Lemon Yellow (5170)
- crochet n° 6
- ouate de rembourrage
- un anneau marqueur

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Le coussin mesure environ 35 cm de diamètre.

REMARQUE

Le coussin est crocheté en plusieurs parties, assemblées à la fin.
Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.



Les jolies couleurs pastel rendent cette pièce idéale pour les jeunes. En crochetant en spirale, vous verrez le coussin prendre forme en un rien de temps.

COUSSIN

CENTRE DE LA FLEUR

Commencer par un anneau magique avec le fil Lemon Yellow.

Tour de base 1 ml (ne représente jamais de m), 5 ms dans l'anneau. [= 5 m]

Tour 1 2 ms dans chaque m. [= 10 m]

Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 15 m]

Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 20 m]

Tour 4 1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 2 m suiv. [= 25 m]

Tour 5 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 30 m]

Tour 6 1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 2 m suiv. [= 35 m]

Tour 7 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 40 m]

Tour 8 1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 mc dans la 1re m du tour. [= 45 m]

Tour 9 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 45 m]

Tour 10 1 ml, (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 40 m]

Tour 11 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 35 m]

Rembourrer au fur et à mesure.

Tour 12 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 30 m]

Tour 13 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 25 m]

Tour 14 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 20 m]

Tour 15 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 15 m]

Tour 16 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 10 m]

Arrêter.

Passer le fil dans le brin avant de chac des m du dern tour et tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture.

Pétales (en faire 5)

Commencer par un anneau magique avec le fil Pale Lilac.

Tour de base (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]

Tour 1 2 ms dans chaque m. [= 12 m]

Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]

Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]

Tour 4 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]

Tour 5 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 36 m]

Tour 6 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]

Tours 7 à 9 1 ms dans chaque m.

Tour 10 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]

Tour 11 1 ms dans chaque m.

Tour 12 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 30 m]



Le centre de la fleur et les pétales sont réalisés séparément et rembourrés, puis cousus ensemble.

Tour 13 1 ms dans chaque m.

Rembourrer au fur et à mesure.

Tour 14 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]

Tours 15 et 16 1 ms dans chaque m.

Tour 17 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]

Tour 18 1 ms dans chaque m.

Arrêter en laissant de la longueur de fil.

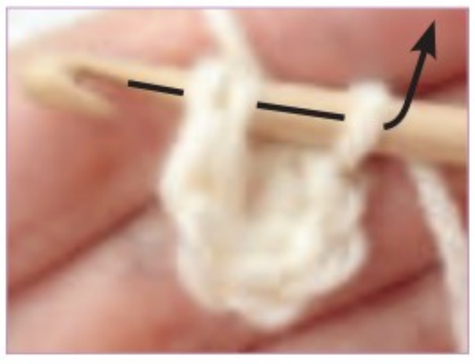
FINITIONS

Aplatir le dern tour de chaque pétale. Épingler les pétales uniformément entre les tours 8 et 9 du centre de la fleur. Coudre les pétales en place. Coudre les côtés des pétales ensemble le long de 4 tours.

PAS À PAS CROCHETER EN MS EN UNE SPIRALE CONTINUE



1 Commencer par 1 anneau et commencer le 1er rg (= 1 ml pour un tour en ms). Faire des ms dans l'anneau.



2 Puis commencer le 2e tour en faisant la 1re ms dans la 1re ms du tour précédent comme suit : piquer le crochet dans la m, 1 jeté et ramener 1 boucle, 1 jeté et passer à travers les 2 boucles du crochet.



3 Cont en une spirale continue en suiv les explications du modèle.



4 Au dern tour, après avoir fait la dern ms, terminer la spirale par une mc pour obtenir un bord net, comme suit : piquer le crochet dans la m suiv, 1 jeté et ramener 1 boucle que l'on passe directement à travers la boucle du crochet.

Un plaisir pour les yeux

Ce tee-shirt ? Un délice en coquilles pastel imaginé par Chloé Elizabeth Birch.

NIVEAU DIFFICILE
CROCHET Nos 4 ET 5

FIL

- MillaMia Naturally Soft Aran (100 % laine mérinos, 50 g/80 m)
  Fil A coloris Pink Glaze (223)
  Fil B coloris Ice (224)
  Fil C coloris Mist (225)
  Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fil
- crochet n° 4
- crochet n° 5
- un anneau marqueur

ÉCHANTILLON

10 cm = 2,5 rép et 9 rgs en coquilles au crochet n° 5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.
10 cm = 14 br et 8 rgs au crochet n° 5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

Souvent associés au printemps et à l'enfance, les tons pastel, du rose dragée au bleu ciel, des tons lavande à la fraîcheur vert menthe, offrent de délicates nuances qui apportent une touche de lumière et de tendresse à vos créations. Dans votre garde-robe, ils permettent d'éviter la monotonie en jouant avec les associations de couleurs, tout en restant subtile et en retenue. Dans ce tee-shirt, les pastels font un clin d'œil gourmand aux sucreries de l'enfance.



REMARQUE

Le dos le devant et les manches sont crochetés séparément avant d'être assemblés. Toutes les parties se font en rgs. Rentrer si possible les fils au fur et à mesure en les emprisonnant à la base des m.

TOP

DOS

CÔTES

Avec le crochet n° 4 et le fil A, faire une chaînette de 74 (86 : 92 : 104 : 110 : 122) ml.

Rg 1 (env) 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 73 (85 : 91 : 103 : 109 : 121) m]

Rg 2 (end) 2 ml (= 1 demibr à chaque rg), 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.

Rg 3 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.

Rg 4 Comme le rg 2.

Rg 5 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, tourner.

Arrêter.

RAYURES DE COQUILLES

Cont au crochet n° 5 et avec le fil B.

Rg 1 (end) 1 ml, 1 ms dans la 1re m, rép (passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m, 1 ms dans la m suiv), tourner. [= 12 (14 : 15 : 17 : 18 : 20) rép = 85 (99 : 106 : 120 : 127 : 141) m]

Cont avec le fil C.

Rg 2 (env) 3 ml (= 1 br à chaque rg), 2 br à la base des 3 ml, rép (passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv) jusqu'avant les 3 dern m, passer 2 m, 3 br dans la dern m, tourner.

Cont avec le fil A.

Rg 3 1 ml, 1 ms dans la 1re m, rép (passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 6 dern m, passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m, 1 ms dans la dern m, tourner.

Les rgs 2-3 expliquent comment faire les rayures de coquilles et sont à rép.

Cont comme établi jusqu'à environ 28 cm de hauteur totale, en terminant par un rg 2 et arrêter.

EMMANCHURES

Accrocher le fil de la bonne couleur à la 7e m.

Rg suiv 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv dans chac des 2 premières m, rép (passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 6 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 10 (12 : 13 : 15 : 16 : 18) rép]

Cont tout droit, comme établi jusqu'à environ 49 (51 : 53 : 55 : 57 : 59) cm de hauteur totale, en terminant par un rg 3.

Rg suiv 1 ml, 1 ms dans chac des 9 (12 : 12 : 16 : 16 : 19) m suiv, 1 demibr dans chac des 9 (13 : 13 : 16 : 16 : 20) m suiv, 1 br dans chac des 35 (37 : 43 : 44 : 51 : 51) m suiv, 1 demibr dans chac des 9 (13 : 13 : 16 : 16 : 20) m suiv, 1 ms dans chac des 9 (12 : 12 : 16 : 16 : 19) m suiv.

Arrêter.

DEVANT

Crocheter comme au dos jusqu'à 8 rgs avant d'atteindre la hauteur du haut du dos. Commence l'encolure.

ÉPAULE GAUCHE

Cont les coquilles rayées comme suit :

Rg suiv (end) 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (passer 2 m, 6 ms dans la m suiv, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m



Le point fantaisie se répète sur deux rangs, en changeant de couleur à chaque rang.

suiv) 4 (5 : 5 : 6 : 6 : 7) fois, tourner sans terminer le rg et arrêter. [= 29 (36 : 36 : 43 : 43 : 50) m]

Accrocher le fil de la bonne couleur à la 4e m.

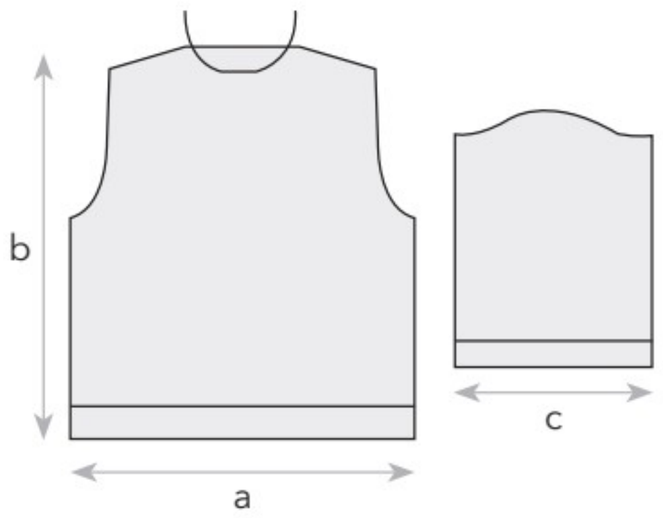
Rg suiv (env) 1 ml, rép (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m) jusqu'avant la dern m, 3 br dans la dern m, tourner. [= 25 (32 : 32 : 39 : 39 : 46) m]

Changer de couleur.

Rg suiv : 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 3 (4 : 4 : 5 : 5 : 6) fois, tourner sans terminer le rg et arrêter. [= 22 (29 : 29 : 36 : 36 : 43) m]

Accrocher le fil de la bonne couleur à la 4e m.

Rg suiv 1 ml, rép (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m) jusqu'avant la dern m, 3 br dans la dern m, tourner. [= 18 (25 : 25 : 32 : 32 : 39) m]



Largeur a : 50 (58 : 62 : 70,5 : 75 : 83) cm
Hauteur b : 49 (51 : 53 : 55 : 57 : 59) cm
Hauteur des manches c : 19 cm

TAILLE		S	M	L	XL	2XL	3XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	81-86	91-97	102-107	112-117	122-127	132-137
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	100	116	124	141	150	166
HAUTEUR	cm	49	51	53	55	57	59
HAUTEUR DES MANCHES	cm	19	19	19	19	19	19
FIL A	50 g	5	6	7	7	8	9
FIL B	50 g	3	4	4	5	5	6
FIL C	50 g	5	6	7	7	8	9

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

Faire 3 rgs tout droit, comme établi.
Rg suiv 1 ml, 1 ms dans chac des 9 (12 : 12 : 16 : 16 : 19) m, 1 demibr dans chac des 9 (13 : 13 : 16 : 16 : 20) m suiv.
Arrêter.

ÉPAULE DROITE

Reprendre au dern rg entier pour former l'épaule droite comme suit :
Passer les 15 (15 : 21 : 21 : 22 : 29 : 29) m centrales, et accrocher le fil à la m d'après.
Rg suiv (end) 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m) 4 (5 : 5 : 6 : 6 : 7) fois, 1 ms dans la dern m, tourner. [= 29 (36 : 36 : 43 : 43 : 50) m]
Rg suiv (env) 3 ml, 2 br dans la m à la base des 3 ml, (passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv) 3 (4 : 4 : 5 : 5 : 6) fois, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 25 (32 : 32 : 39 : 39 : 46) m]
Rg suiv 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv, passer 2 m) 3 (4 : 4 : 5 : 5 : 6) fois, 1 ms dans la dern m, tourner. [= 22 (29 : 29 : 36 : 36 : 43) m]
Rg suiv 3 ml, 2 br dans la m à la base des 3 ml, (passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, passer 2 m, 6 br dans la m suiv) 2 (3 : 3 : 4 : 4 : 5) fois, passer 2 m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 18 (25 : 25 : 32 : 32 : 39) m]
Faire 3 rgs tout droit, comme établi.
Rg suiv (end) 2 ml (= 1 demibr), 1demibr dans chac des 8 (12 : 12 : 15 : 15 : 19) m suiv, 1 ms dans chac des 9 (12 : 12 : 16 : 16 : 19) m suiv.
Arrêter.

MANCHE

Avec le crochet n° 4 et le fil A, faire une chaînette de 58 (62 : 68 : 74 : 80 : 86) ml.
Rg 1 (env) 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 57 (61 : 67 : 73 : 79 : 85) m]
Rg 2 (end) 2 ml (= 1 demibr), 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 3 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 4 Comme le rg 2.
Rg 5 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, tourner.
Arrêter.
Cont au crochet n° 5 et avec le fil C.


Les manches montées donnent un bel ajustement.

Rg 6 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Rgs 7 à 17 Comme le rg 6.
Rg 18 1 ml, 1 ms dans chac des 6 m suiv, 1 demibr dans chac des 15 (16 : 18 : 20 : 22 : 24) m suiv, 1 br dans chac des 15 (17 : 19 : 21 : 23 : 25) m suiv, 1 demibr dans chac des 15 (16 : 18 : 20 : 22 : 24) m suiv, 1 ms dans chac des 6 m suiv.
Arrêter.

BORDURE D'ENCOLURE

Coudre l'épaule droite.
Avec le crochet n° 4, accrocher le fil A au dern rg du côté gauche du devant.
Rg 1 (end) 3 ml, répartir 14 br en descendant le long du côté de l'encolure devant, 1 br dans chaque m centrales du devant, répartir 14 br en remontant le long du côté de l'encolure devant, 1 br à l'extrémité de la couture de l'épaule, 1 br dans chac des 37 (37 : 43 : 44 : 51 : 51) m de l'encolure dos, tourner. [= 81 (81 : 93 : 95 : 109 : 109) m]
Rg 2 (end) 2 ml (= 1 demibr à chaque rg), 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 3 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rgs 4 à 7 Rép les rgs 2-3.
Arrêter.

FINITIONS

Coudre l'épaule gauche et fermer la bande d'encolure.
Monter les manches dans les emmanchures, puis fermer les manches et les côtés.
Rentrer les fils en mettre en forme aux dimensions indiquées.

Un col qui éclot

Embellissez un chemisier uni, pour passer d'un look simple à éblouissant avec ces fleurs en fil fin de Helen Anderson.



Ces jolis pétales sont rapides à réaliser et sont du plus bel effet sur le col d'un chemisier. Vous pouvez même embellir d'autres vêtements pour les assortir !

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 2,5

FIL

- DMC Mouline Special 25 Cotton Thread (100 % coton, 8 m), 4 échevettes coloris Spring Lawn (702), 3 échevettes des coloris : Horizon Blue (799), Primrose (727), Hot Pink (956) Ballet Slipper (3689), Parma Violet (155), Medium Topaz (783)
- crochet n° 2,5
- un chemisier

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Chaque fleur mesure environ 3,5 x 3,5 cm.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 picot 2 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet.

REMARQUE

Les fleurs et les feuilles sont réalisées séparément, puis appliquées sur le col de votre chemisier.
Le centre de chaque fleur et les feuilles se font avec le coton coloris Spring Lawn. Vous pouvez utiliser n'importe quelle autre couleur pour les pétales. Chaque échevette des pétales permet de réaliser environ 3 fleurs.
Nous avons réalisé 42 fleurs = 7 de chaque couleur.

COL FLEURI

FLEURS

Commencer par un anneau magique avec le fil Spring Lawn.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente aucune m), 4 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 4 m]
Arrêter.

Accrocher le fil d'une autre couleur à 1 des m.
Tour 2 (= 1 Dblbr à chaque tour), (4 Dblbr, 4 ml, 1 mc) dans la m qui se trouve à la base des 4 ml, (1 mc, 4 ml, 4 Dblbr, 4 ml, 1 mc) dans chac des 3 m suiv.
Arrêter, en laissant de la longueur de fil pour la couture.

FEUILLES

Commencer par un anneau magique avec le fil Spring Lawn.
Tour 1 (end) 4 ml, 2 Dblbr dans l'anneau, 1 picot, 2 Dblbr dans l'anneau, 4 ml, 1 mc dans l'anneau. [= 6 m]
Arrêter, en laissant de la longueur de fil pour la couture.

FINITIONS

Épingler les fleurs et les feuilles sur le col et les coudre en place.



Disposez les fleurs, puis cousez-les en place.



Le patron est simple et rapide : il suffit de deux tours pour les fleurs et un tour pour les feuilles.

PAS À PAS COMMENT FAIRE 1 DOUBLE-BRIDE



1 2 jetés et piquer le crochet sous les deux brins du haut de la m indiquée. 1 jeté et ramener 1 boucle (= 4 boucles sur le crochet).



2 1 jeté et passer et tirez le fil à travers 2 boucles du crochet (= 3 boucles sur le crochet).



3 1 jeté et passer et tirez le fil à travers 2 boucles du crochet (= 2 boucles sur le crochet).



4 1 jeté et passer à travers les 2 boucles du crochet. La double-bride est terminée.

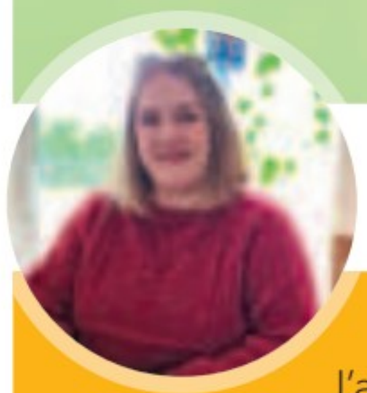
Couvre-œuf

Nous avons mis au défi deux créatrices d'imaginer chacune un modèle original en utilisant les mêmes fils… Lequel préférez-vous ?

d'un Crochet à l'autre

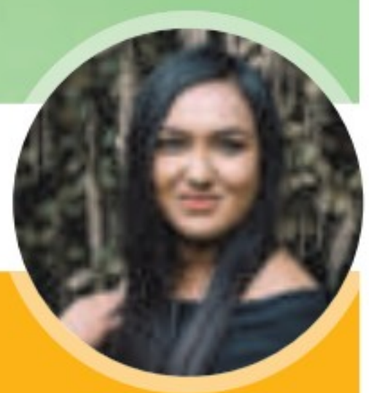






Maura O Reilly

J'ai été ravie de participer à ce défi, car j'adore voir les différentes idées des créateurs. Lorsque le fil est arrivé, ma créativité s'est mise en marche. **J'ai pris plaisir à jouer avec les différentes teintes et à les associer entre elles.** Mon trio de couvre-œufs a déjà fait sourire les enfants – et les adultes – de mon entourage. J'espère qu'ils feront aussi sourire les lecteurs de Fait main Crochet et leurs familles.



Debonita Deore

Participer au défi « D'un crochet à l'autre » m'a remplie d'excitation ! C'était comme plonger dans une piscine de possibilités créatives au crochet. **Mon design, que j'ai appelé Daisy Delight, s'inspire de la beauté des marguerites et des prairies ensoleillées.** J'ai adoré travailler avec le fil de coton Sirdar pour réaliser ces mini-bonnets, en les ornant de marguerites et de feuilles.





Le trio de couvre-œufs de Maura présente une décoration différente sur chacun d'eux : un cœur brodé, une fleur et un pompon. Pour la partie principale, commencez par le haut et crochetez tout du long en mailles serrées, en changeant de couleur pour créer des rayures différentes pour chaque couvre-œuf.

COUVRE-ŒUF

Gardez vos œufs à la coque de Pâques au chaud, avec les trois adorables bonnets de Maura O Reilly, tous ornés de jolis détails.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

- Sirdar Happy Cotton (100 % coton, 20 g/43 m), 1 pelote des coloris : Bubbly (785), Unicorn (769), Quack (788), Wicket (781), Melon (794)
- un pompon de 35 mm
- une aiguille à laine

ÉCHANTILLON

Les tours 1 à 5 mesurent 6 cm de diamètre.

DIMENSIONS

Les couvre-œufs mesurent environ 6 cm de diamètre.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 noppe/pétale *(1 jeté, piquer le crochet dans la m indiquée, 1 jeté et ramener 1 boucle en l'allongeant à la hauteur du tour en cours) 3 fois ; rép depuis * dans la m suiv, 1 jeté et passer à travers toutes les boucles du crochet.

REMARQUE

Les couvre-œufs se font en tours, du haut vers le bas. Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente.
Les couvre-œufs sont ornés d'un pompon, d'une fleur ou d'un cœur brodé.

COUVRE-ŒUF

En faire 1 avec le fil Quack pour les tours 1 à 5 et le fil Bubbly pour les tours 6 à 9.
En faire 1 avec le fil Licorne pour les tours 1-7 et le fil Quack pour les tours 8-9.
En faire 1 avec le fil Wicket pour les tours 1-2, Bubbly pour le tour 3, Melon pour le tour 4, Unicorn pour le tour 5, Wicket pour le tour 6, Bubbly pour le tour 7 et Melon pour les tours 8-9.
Faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 12 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner. [= 12 m]
Tour 2 (env) 1 ml, (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner. [= 18 m]
Tour 3 1 ml, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner. [= 24 m]
Tours 4 à 8 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner.
Tour 9 1 ml, (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 18 m]
Arrêter.

FLEUR

Avec le fil Melon, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 (end) 1 ml, 12 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 m]
Arrêter.

Sur l'end, accrocher le fil licorne à 1 des m.
Tour 2 (end) *2 ml, 1 noppe/pétale en piquant à la base des 2 ml et dans la m suiv, 2 ml, 1 mc dans la m suiv ; rép 5 fois depuis * en faisant la dern mc à la base de la 2 ml du début.
Arrêter.

FINITIONS

Coudre la fleur sur le couvre-œuf en rayures Quack et Bubbly. Avec le fil Bubbly, broder un coeur sur le couvre-œuf en rayures Unicorn et Quack. Avec le fil Quack, faites un pompon et le fixer sur le couvre-œuf rayé.
Rentrer tous les fils.



Faire les bobs en demi-brides, de haut en bas, en commençant par un anneau magique. Debonita s'est inspirée des prairies remplies de marguerites. Les fleurs à cinq pétales sont en brides, tandis que les feuilles ne comptent qu'un rang.

BOB POUR ŒUF

Gardez vos œufs du petit déjeuner au chaud en les couvrant de ces bobs de Pâques, par Debonita Deore, avec un bord évasé et une grosse fleur.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N^OS 2, 3 ET 5

- Sirdar Happy Cotton (100 % coton, 20 g/43 m), 1 pelote des coloris : Bubbly (785), Unicorn (769), Quack (788), Wicket (781), Melon (794)
- crochet n° 5
- crochet n° 2
- crochet n° 3

ÉCHANTILLON

Les tours 1 à 5 mesurent 5 cm de diamètre.

DIMENSIONS

Le bob mesure environ 5 cm de diamètre.

REMARQUE

Les bobs sont crochetés en tours sur l'end. Les fleurs et les feuilles sont faites séparément puis cousues aux bobs à la fin.

BOB (EN FAIRE 3)

En faire 1 avec chac des couleurs Quack, Bubbly et Unicorn.
Avec le crochet n° 5, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 demibr dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 6 m].
Tour 2 (end) 1 ml, 2 demibr dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 12 m]
Tour 3 1 ml, (2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 18 m]
Tours 4-5 1 ml, 1 demibr dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour.
Tour 6 1 ml, (2 demibr dans chac des 2 m suiv, 2 demibr dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 24 m]
Tour 7 1 ml, 1 demibr dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour.
Arrêter.

MARGUERITE (en faire 3)
Avec le crochet n° 2, commencer par un anneau magique avec le fil Quack.
Tour 1 (end) 1 ml, 5 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 5 m]
Arrêter.
Cont au crochet n° 3 et avec un autre fil sauf Wicket.
Tour 2 (end) 1 ml, (2 ml, 2 br, 2 ml, 1 mc) dans la 1re m, (1 mc, 2 ml, 2 br, 2 ml, 1 mc) dans chac des 4 m suiv.
Arrêter.

FEUILLE (en faire 6)
Avec le crochet n° 3 et le fil Wicket, faire une chaînette de 5 ml.
Rg 1 (end) 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 1 demibr dans la ml suiv, 1 br dans la ml suiv.
Arrêter.

FINITIONS
Coudre une fleur et 2 feuilles sur chaque bob comme sur la photographie.
Rentrer tous les fils.

Lapin de Pâques

Le lapin d'Emma Brown a une imagination débordante et est impatient de devenir votre ami !

PROJET DE PÂQUES

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

FIL

- n'importe quel fil d'environ 125 m par pelote de 50 g dans les coloris :
  Fil A crème
  Fil B vert
  Fil C violet
  Fil D fuchsia
  Fil E blanc
- crochet n° 3
- 2 yeux de sécurité, 7 mm
- ouate de rembourrage
- un anneau marqueur

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Le lapin mesure environ 26 cm de haut.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

Point d'écrevisse En ms MAIS de gauche à droite.



Voici un ami tout doux qui aime les pulls au crochet autant que nous !
Laissez libre cours à l'imagination de votre enfant avec ce tendre compagnon.

REMARQUE

Le lapin est composé de différentes parties, assemblées à la fin. Laisser de la longueur de fil à la fin de chaque partie pour la couture.
Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.
Certaines parties commencent par un rg partiel crocheté dans l'anneau de base, puis le 2e tour se fait en piquant dans l'anneau de base et dans les m du 1er rang.
Si ce jouet est destiné à un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas de boutons ni d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du coton noir.

LAPIN

TÊTE

Avec le fil A, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Rg 1 (end) 2 ms dans chac des 2 ml suiv. [= 4 m]
Tour 2 (end) 2 ms dans chac des 2 ml suiv, 2 ms dans chac des 4 m suiv. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 21 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 24 m]
Tour 6 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 27 m]
Tour 7 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 30 m]
Tour 8 (1 ms dans chac des 9 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 33 m]
Tour 9 (1 ms dans chac des 10 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 36 m]
Tour 10 (1 ms dans chac des 11 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 39 m]
Tour 11 (1 ms dans chac des 12 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 42 m]
Tours 12 à 19 1 ms dans chaque m.
Tour 20 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Insérez les yeux de sécurité entre les tours 9 et 10. Rembourrez fermement la tête au fur et à mesure.
Tour 21 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 22 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 23 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 24 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 25 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Tour 26 (passer 1 m, 1 mc dans la m suiv) 2 fois, arrêter sans terminer le tour.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

OREILLE (en faire 2)

Avec le fil A, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Rg 1 (end) 2 ms dans chac des 2 ml suiv. [= 4 m]
Tour 2 1 ms dans la ml suiv, 2 ms dans la ml suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 9 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 12 m]
Tours 4 et 5 1 ms dans chaque m.
Tour 6 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 15 m]
Tour 7 1 ms dans chaque m.
Tour 8 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 18 m]
Tours 9 à 18 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

CORPS ET PULL

Avec le fil A, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 (end) 2 ms dans chaque ml. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 40 m]
Tours 6-9 ms dans chaque m.
Tour 10 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 48 m]
Tour 11 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil B.
Tour 12 1 ms dans le brin avant de chaque m du tour 12.
Tour 13 1 ms dans le brin arrière de chaque m du tour 12.
Tours 14 à 17 1 ms dans chaque m.
Tour 18 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Cont avec le fil C.
Tours 19-23 1 ms dans chaque m.
Tour 24 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Cont avec le fil D.
Tours 25 à 29 1 ms dans chaque m.
Rembourrer le corps au fur et à mesure.
Tour 30 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, tourner. [= 30 m]
Tour 31 1 tour au point d'écrevisse, fermer par 1 mc das la 1re m du tour.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Avec le fil D, broder des points verticaux autour des tours 12-13 en bas du pull comme sur la photographie.
Rembourrer fermement le corps.



Le pull est une partie du corps, puis des points verticaux sont brodés en bas du pull.



Broder un nez et une bouche en rose sur le visage du lapin.

BRAS (en faire 2)

Avec le fil A, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Rg 1 (end) 2 ms dans chac des 2 ml suiv. [= 4 m]
Tour 2 1 ms dans la ml suiv, 2 ms dans la ml suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 9 m]
Tours 3-5 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil D.
Tour 6 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv. [= 10 m]
Tours 7 et 8 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tour 9 1 ms dans chaque m.
Rembourrer le bras au fur et à mesure.
Tours 10 à 19 1 ms dans chaque m.

Tour 20 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv. [= 9 m]
Tour 21 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc das la 1re m du tour.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

PATTE (en faire 2)
Avec le fil A, faire une chaînette de 7 ml.
Tour 1 2 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans chac des 4 ml suiv, 2 ms dans la dern ml, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 ms dans chac des 4 ml suiv. [= 12 m]
Tour 2 (2 ms dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 2 fois. [= 16 m]
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 3 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 2 fois. [= 24 m]
Tours 4 à 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 16 m suiv. [= 20 m]
Tour 10 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 10 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv. [= 15 m]
Tour 11 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 11 m suiv. [= 13 m]
Tour 12 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 11 m suiv. [= 12 m]
Tours 13 à 17 1 ms dans chaque m.
Rembourrer les pattes au fur et à mesure.
Tours 18 à 24 1 ms dans chaque m.
Tour 25 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 10 m suiv. [= 11 m]
Tour 26 1 ms dans chaque m.
Tour 27 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 9 m suiv. [= 10 m]
Tour 28 1 ms dans chaque m, 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

QUEUE
Avec le fil E, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc das la 1re ml.
Tours 1 à 3 (end) Comme les tours 1 à 3 de la tête. [= 18 m]
Rembourrer la queue.
Tour 4 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 9 fois, 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 9 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

FINITIONS
Assembler les différentes parties comme sur la photographie. Coudre la tête au corps avec le fil A. Pincer le bas des oreilles et coudre les plis en place. Coudre les oreilles à l'arrière de la tête. Aplatir le tour du haut des bras et fermer l'ouverture en cousant à travers les deux épaisseurs. Coudre les bras sur les côtés du corps, juste sous le cou. Aplatir le tour du haut des pattes et fermer l'ouverture en cousant à travers les deux épaisseurs. Placer les jambes au bas du corps de façon à ce que le jouet puisse s'asseoir. Asseoir le lapin pour coudre la queue en bas de l'arrière du dos du lapin. Avec le fil D, broder un nez et une bouche. Rentrer tous les fils.



Pour former les oreilles, pincez-les à la base et maintenez le pli en place avec quelques points.

Connaissez-vous les origines de la légende du lapin de Pâques ? Bien avant de devenir la mascotte gourmande que l'on connaît aujourd'hui, il viendrait des traditions païennes d'Europe du Nord. Animal lié au printemps et à l'abondance, le lièvre – puis par glissement, le lapin – était associé à la fête d'Ostara, célébrée après l'équinoxe de printemps. Au XVIIe siècle, en Allemagne, naît la légende d'un lièvre magique qui pondrait des œufs colorés et les cacherait dans les jardins pour les enfants sages. Les colons allemands exportent cette tradition en Amérique, où elle devient immensément populaire, donnant naissance à la chasse aux œufs moderne. En France, le lapin partage parfois la vedette avec les cloches de Pâques, mais son image reste incontournable.

La joie des couleurs

Avec ses rayures et ses franges placées au hasard, l'écharpe de Millie Masterton ajoutent du fun au quotidien !



Cette écharpe asymétrique réserve des surprises à chaque tournant ! Le point mosaïque en losanges, les rayures multicolores et les franges en font un projet passionnant.

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 5

FIL

- Caron Simply Soft (100 % acrylique, 170 g/288 m)
  1 pelote des coloris :
  Off White (9702)
  Strawberry (0015)
  Blackberry (0005)
  Purple (9781)
  Robin's Egg (9780)
  Autumn Maize (0008)
- crochet n° 5

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

L'écharpe mesure environ 34 x 235 cm.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

Franges Plier le fil en deux, insérer le crochet dans la m indiquée, placer le pli du fil sur votre crochet et le passer à travers la m pour l'amener sur l'endroit, passer les extrémités libres du fil plié dans la boucle formée dans le pli et tirer pour resserrer le nœud de la frange.

REMARQUE

L'écharpe se crochète tout du long en rgs.
Le jacquard au crochet en losanges est expliqué en utilisant les fils A et B ; dans les explications de l'écharpe, chaque répétition de ce point indique les couleurs à utiliser.
Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente.
Lorsque deux couleurs sont utilisées sur un rang, faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m crochetées.
Rentrer autant que possible les fils au fur et à mesure en les emprisonnant à la base des m crochetées.


Deux rangées de franges sont accrochées aux brins libres des mailles.

ÉCHARPE

JACQUARD EN LOSANGES

Les fils à utiliser sont précisés dans les explications de l'écharpe.

Rg 1 En fil A, 1 ms dans chaque m, tourner. [= 49 m]

Rg 2 1 ml, 1 ms dans chac des 5 m suiv, *puis en fil B, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 6 m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, puis en fil B, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 5 m suiv, tourner.

Rg 3 1 ml, 1 ms dans chac des 4 m suiv, *(puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans la m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 4 m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, (puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans la m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 3 m suiv, tourner.

Rg 4 1 ml, 1 ms dans chac des 3 m suiv, *puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 3 m suiv, tourner.

Rg 5 1 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, *puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 4 m suiv ; rép encore 3 fois depuis *, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans la m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, tourner.

Rg 6 1 ml, 1 ms dans la m suiv, *puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil B ; rép encore 4 fois depuis *, puis en fil B, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en fil A, 1 ms dans la m suiv, tourner.

Rangée 7 Comme le rg 5.

Rg 8 Comme le rg 4.

Rg 9 Comme le rg 3.

Rg 10 Comme le rg 2.

ÉCHARPE

Avec le fil Off White, faire une chaînette de 50 ml.

Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 49 m]

Rgs 2 à 10 jacquard en losanges avec le coloris Off White en fil A et le coloris Strawberry en fil B.
Cont en Robin's Egg.

Rgs 11 à 19 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.
Cont en Blackberry.

Rg 20 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.

Rg 21 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière chaque m, tourner.

Rgs 22 à 35 Comme le rg 20, en cont en Purple à la fin du rg 23, en Blackberry à la fin du rg 27 et en Purple à la fin du rg 31.

Rgs 36 à 45 Jacquard en losanges avec le coloris Strawberry en fil A et le coloris Autumn Maize en fil B.
Cont en Off White.

Rg 46 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.

Rgs 47 à 74 Comme le rg 46, en cont en Robin's Egg à la fin du rg 54, en Strawberry à la fin du rg 58, en Autumn Maize à la fin du rg 62, en Strawberry à la fin du rg 66, en Autumn Maize à la fin du rg 70.

Rgs 75 à 84 Jacquard en losanges avec le coloris Purple en fil A et le coloris Robin's Egg en fil B.
Cont en Blackberry.

Rg 85 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.

Rgs 86 à 109 Comme le rg 85, en cont en Off White à la fin du rg 93, en Robin's Egg à la fin du rg 97, en Off White à la fin du rg 101, en Robin's Egg à la fin du rg 105.

Rgs 110-119 Jacquard en losanges avec le coloris Autumn Maizeen fil A et le coloris Purple en fil B.
Cont en Strawberry.

Rg 120 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.

Rgs 121 à 143 Comme le rg 120, en cont en Blackberry à la fin du rg 127, en Autumn Maize à la fin du rg 131, en Blackberry à la fin du rg 135, en Autumn Maize à la fin du rg 139.

Rgs 144 à 153 Jacquard en losanges avec le coloris Robin's Egg en fil A et le coloris Off White en fil B.
Cont en Purple.

Rg 154 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.



L'écharpe est faite de losanges, de franges, et de rayures plus ou moins larges.



Chaque section en losanges se fait avec une couleur différente.

Rgs 155 à 177 Comme le rg 154, en cont en Off White à la fin du rg 161, en Strawberry à la fin du rg 165, en Off White à la fin du rg 169, en Strawberry à la fin du rg 173.
Rgs 178 à 187 Jacquard en losanges avec le coloris Blackberry en fil A et le coloris Purple en fil B.
Cont en Autumn Maize.
Rg 188 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rgs 189 à 211 Comme le rg 188, en cont en Robin's Egg à la fin du rg 195, en Purple à la fin du rg 199, en Robin's Egg à la fin du rg 203, en Purple à la fin du rg 207.
Rgs 212-221 Jacquard en losanges avec l e coloris Strawberry en fil A et le coloris Off White en fil B.
Cont en Off White
Rg 222 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rg 223 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière de chaque m, tourner.
Rgs 224 à 245 Comme le rg 222, en cont en Autumn Maize à la fin du rg 229, en Strawberry à la fin du rg 233, en Autumn Maize à la fin du rg 237, en Strawberry à la fin du rg 241.
Rgs 246 à 255 Jacquard en losanges avec le coloris Robin's Egg en fil A et le coloris Blackberry en fil B.
Arrêter.

FRANGES
Couper 49 brins coloris Robin's Egg et les nouer en franges au début de l'écharpe.
Couper 49 brins coloris Autumn Maize et les nouer en franges aux brins libres du rg 21.
Couper 49 brins coloris Blackberry et les nouer en franges aux brins libres du rg 223.
Couper 49 brins coloris Purple et les nouer en franges à la fin de l'écharpe.

Quand les températures chutent, nos envies de couleur montent ! Loin des teintes sobres et classiques habituellement associées à l'hiver, les nuances éclatantes apportent une dose de bonne humeur instantanée. Psychologiquement, les couleurs chaudes et lumineuses comme le jaune, le rose ou l'orange sont connues pour dynamiser l'humeur et réveiller une tenue trop sage. Dans la mode, les accessoires sont souvent le terrain privilégié pour oser ces touches audacieuses sans se lasser. L'écharpe multicolore en est l'exemple parfait : elle illumine un manteau uni et reflète la personnalité de celle qui la porte. Mieux encore, jouer avec des fils de couleurs variées permet d'utiliser ses restes de pelotes tout en créant une pièce unique.

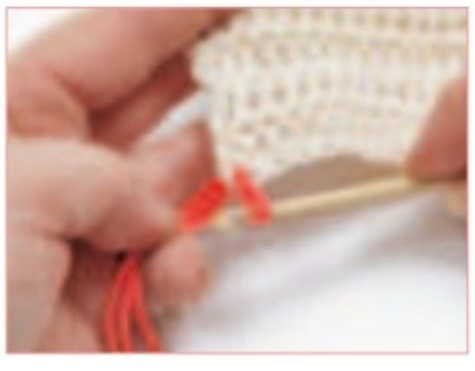
PAS À PAS COMMENT FAIRE DES FRANGES



1 Suivez les instructions du modèle ou essayez cette méthode. Couper des longueurs de fils de plus du double que la hauteur de frange souhaitée, et plier les brins en 2.



2 Piquer le crochet dans la m où vous voulez faire les franges. Attraper la pliure avec le crochet et la passer à travers la m.



3 Avec le crochet, attraper les extrémités des brins pour les passer à travers le pli et tirer sur les extrémités pour refermer le nœud contre la m.



4 Reprendre à l'étape 1, en espaçant régulièrement les nœuds. Il ne reste plus qu'à égaliser les franges.

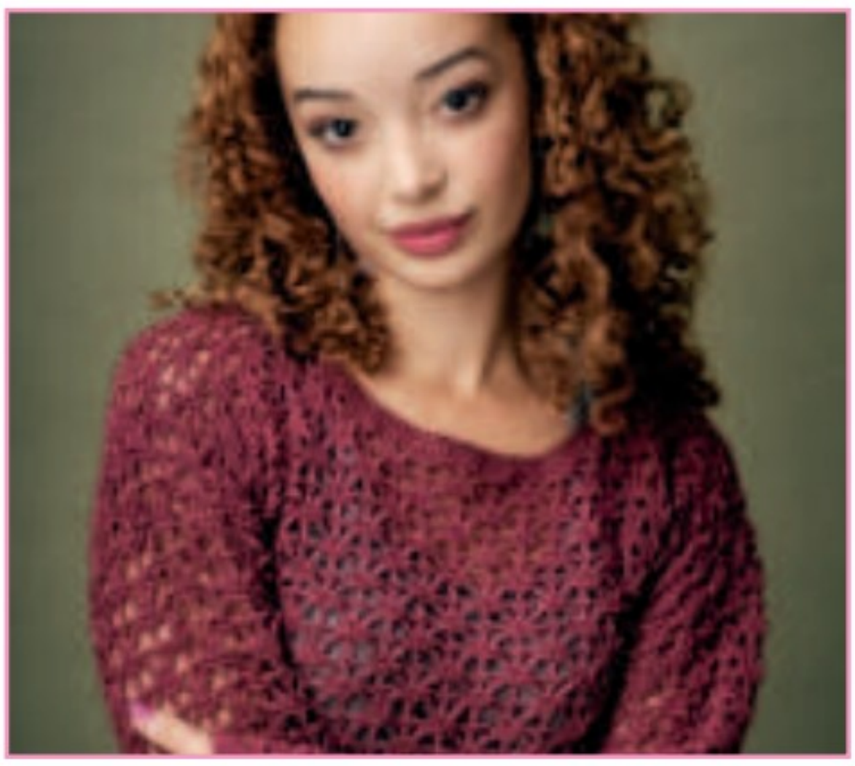
Le crochet démêlé

Inspiré des astuces de Becky Skuse

Qu'est-ce qu'un schéma de mesures ?

Le schéma est là pour donner la forme et les dimensions du vêtement. Le plus souvent, on l'utilise pour les vêtements, mais on le trouve aussi parfois pour d'autres modèles comme les sacs et les chapeaux.
Les schémas s'appuient sur le texte, les diagrammes, les tableaux, et d'autres informations contenues dans les explications, pour vous aider à réaliser le modèle. Un schéma est très utile pour comprendre la coupe, la taille et la construction d'un projet. Il sert à voir ce que l'on fait au fur et à mesure et à l'assemblage des différentes parties.

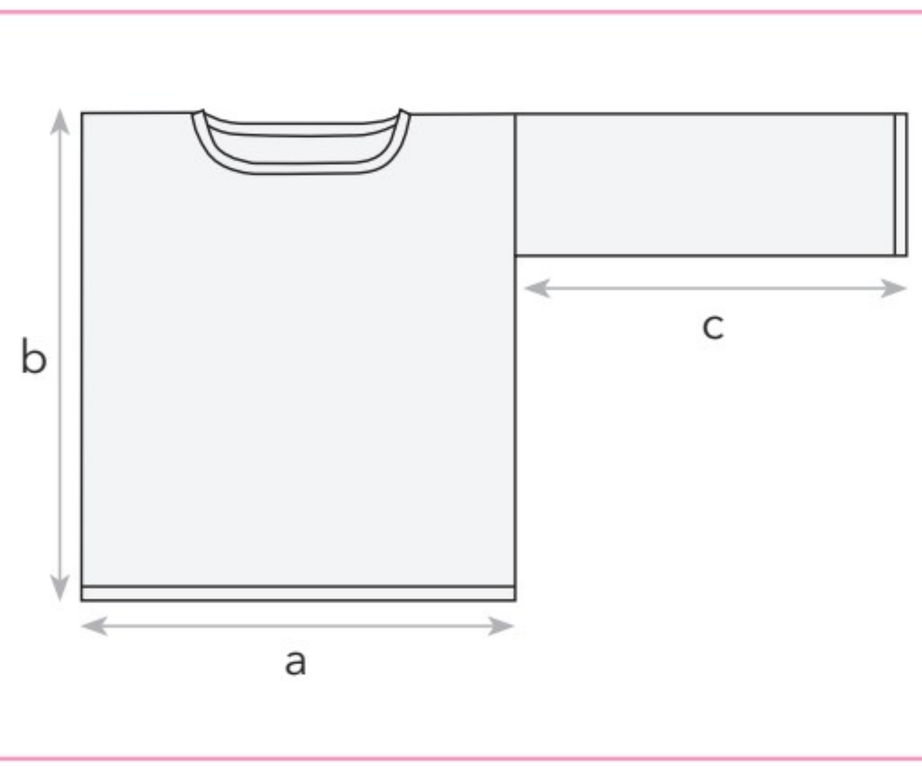
Il donne diverses mesures dont certaines sont aussi indiquées dans un tableau, mais le schéma est un guide visuel beaucoup plus rapide à lire pour la plupart d'entre nous. Toutes ses indications sont importantes.
Voici donc comment décoder les informations indiquées sur un schéma et comment les utiliser. Je vais me concentrer sur les vêtements, mais les mêmes règles générales s'appliquent à tout autre modèle.



QU'EST-CE QU'UN SCHÉMA DE MESURES ?

Un schéma de vêtement doit vous donner trois mesures de base qui sont les dimensions du vêtement terminé. En voici un exemple :
Mesure a : Cette ligne horizontale indique la largeur du bas du corps. Si cette mesure est circulaire, elle indique alors le tour de poitrine. Dans le cas d'un gilet, il peut également y avoir une ligne horizontale plus courte pour indiquer la largeur de chaque devant.
Mesure b : Cette ligne verticale indique la hauteur totale du vêtement, du haut de l'encolure jusqu'en bas.
Mesure c : Cette ligne indique la longueur des manches, de l'aisselle jusqu'en bas.

Toutefois, il existe des schémas de mesures plus complets qui peuvent aussi contenir des flèches, des indications de couleur, des lettres, des repères... Parfois, vous avez un schéma de vêtement en 3D avec toutes les parties assemblées. D'autres fois, il y a un schéma de chaque partie individuelle, comme les manches, le dos et le(s) devant(s). Souvent, une seule manche est présentée pour gagner de la place. Certains schémas comprennent également des flèches pour indiquer la sens de progression des différentes parties.



COMMENT UTILISER LES INFORMATIONS D'UN SCHÉMA ?

Au début d'un projet, le schéma peut vous aider à choisir la bonne taille à réaliser. Les explications doivent fournir un tableau (voir l'exemple ci-dessous), avec des informations sur la taille à choisir selon le tour de poitrine. Ce tableau donne la taille à choisir selon le tour de poitrine de la personne qui portera le vêtement, et le tour de poitrine du vêtement terminé (après mise en forme) ; la différence entre ces deux mesures est l'aisance.

Étape 1. Pour choisir la taille, reportez-vous à la ligne « pour un tour de poitrine de ». Si nécessaire, mesurez le tour de poitrine (la partie la plus large du haut du corps) de la personne pour laquelle vous réalisez le vêtement. Réalisez la taille qui contient le tour de poitrine de la personne qui portera le vêtement ou, si vous êtes entre deux tailles, prenez la plus proche.

Étape 2. Si vous êtes entre deux tailles ou si vous n'êtes pas sûre de vous, comparez les mesures du tableau à celle d'un vêtement similaire qui vous va bien. Concentrez-vous d'abord uniquement sur la mesure du tour de poitrine. Vous pouvez aussi choisir la taille à réaliser selon l'aisance que vous souhaitez.

Étape 3. Utilisez le schéma pour vérifier l'aisance ou ou non du vêtement. La différence entre la ligne « pour un tour de poitrine de » et la ligne « tour de poitrine du vêtement » du tableau est appelée « aisance » et détermine l'ajustement que vous obtiendrez sur vous. Si vous aimez une coupe ample, utilisez le schéma pour vérifier que le tour de poitrine du vêtement est plus grande que votre tour de poitrine. Si vous aimez les coupes ajustées, choisissez un tour de poitrine du vêtement plus proche de vos mensurations.

Étape 4. Comparez maintenant la hauteur totale du vêtement et la hauteur des manches sous les aisselles du vêtement avec celles du vêtement similaire qui vous va bien. S'il y a de grandes différences, vous pouvez envisager de modifier les explications, par exemple en raccourcissant ou en rallongeant le corps ou les manches pour les adapter à vos mensurations. Pour allonger ou raccourcir, changer le nombre de rangs du bas du corps ou des manches, tout en respectant la texture et les couleurs.

Étape 5. Si vous avez des problèmes pendant que vous crochetez, le schéma peut vous aider. Par exemple, si les explications vous indiquent de cont jusqu'à atteindre une certaine hauteur, mais que vous n'êtes pas sûr de l'endroit à partir duquel vous devez mesurer, regardez le schéma. Comparez la longueur de votre ouvrage avec les chiffres du schéma, pour déterminer le nombre de rangs qu'il vous reste à faire.

Étape 6. Une fois chaque partie terminée, il est conseillé de les mettre en forme aux dimensions indiquées sur le schéma ou aux dimensions souhaitées. Certains schémas indiquent également des repères à mettre face à face pour les coutures.

TAILLE		XS	S	M	L	XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	71-76	81-86	91-97 01	102-107	112-117
TOUR DE POITRINE DU VÊTEMENT (ENVIRON)	cm	91 03	99	107,5	124 02	132,5
LIGNE A DU SCHÉMA LARGEUR DE POITRINE 06	cm	45,5	49,5	55,5	62	66
LIGNE B DU SCHÉMA HAUTEUR 04	cm	60	66	66	70	70
LIGNE C DU SCHÉMA HAUTEUR DES MANCHES 04	cm	54	54	56	56	56 05

Le crochet démêlé

Inspiré des astuces de Becky Skuse

Comment ajouter du relief à son travail ?



Les noppes sont très agréables au toucher et créent un léger relief.



Le point pop-corn ressort plus ou moins. Essayez de répartir les noppes de façon à former des motifs.



Des mailles en relief créent des lignes en surface et peuvent former des torsades.

Créer des tissus aux textures en relief fait partie des grands plaisirs du crochet ! Il existe mille façons de donner du volume à vos ouvrages : noppes plus ou moins grosses, des mailles en relief, des mailles dans un seul brin. Chacune d'entre elles crée un aspect légèrement différent et vous pouvez les combiner pour créer une infinité d'effets et de textures.

Ces points texturés jouent avec les règles : on pique le crochet à des endroits inhabituels, on déplace les mailles, ou bien on rassemble plusieurs mailles dans l'espace d'une seule. Tout cela fait gagner en profondeur et en caractère à votre étoffe.
Voici comment faire passer vos créations au niveau supérieur !

COMMENT FORMER UNE PETITE NOPPE ?







Ce point crée un léger relief dans votre tissu en faisant des mailles autour du corps des mailles du rang précédent.

Étape 1. 1 jeté, piquer le crochet dans la maille indiquée, 1 jeté et ramener 1 boucle que l'on allonge pour arriver à la hauteur du rang en cours.

Étape 2. *1 jeté, piquer le crochet dans la même maille que précédemment, 1 jeté et ramener 1 boucle que l'on allonge pour arriver à la hauteur du rang en cours. Répéter encore 1 fois depuis * = 7 boucles sur le crochet.

Étape 3. 1 jeté et passer à travers toutes les boucles du crochet. La noppe est terminée.

Certains modèles vous demandent d'ajouter 1 maille en l'air et de passer 1 maille avant de faire la maille suivante pour resserrer le haut de la noppe et espacer les mailles. Ces noppes se voient autant sur l'endroit que sur l'envers, on peut donc les crocheter à n'importe quel rang. Vous pouvez faire des noppes plus ou moins gros en variant le nombre de répétitions de l'étape 2.

COMMENT FORMER UNE GROSSE NOPPE ?

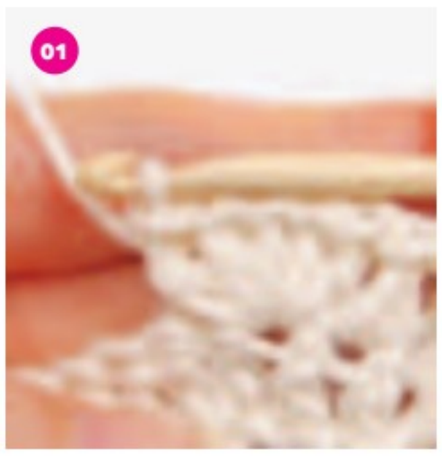
Ces grosses noppes (ou points pop-corn) peuvent ressortir sur l'endroit et sur l'envers et sont intéressantes pour créer des motifs. Voici comment réaliser des noppes en brides :

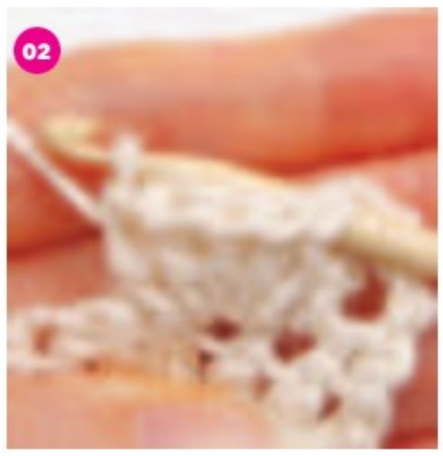
Étape 1. Faire 5 brides dans la maille suivante.

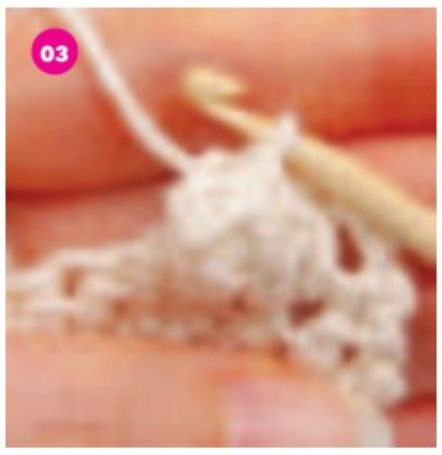
Étape 2. Sortir délicatement le crochet de la boucle. Piquer le crochet, d'avant en arrière, en haut de la première des 5 brides, et reprendre la boucle sur le crochet.

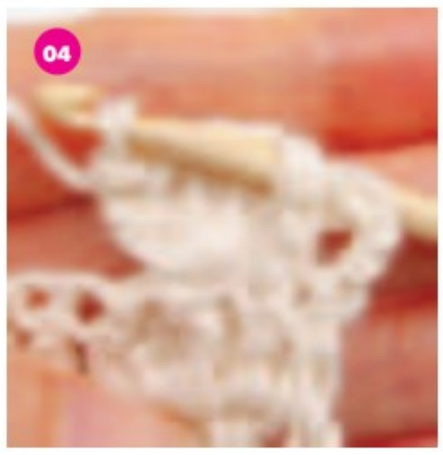
Étape 3. Passer la boucle à travers le haut de la première bride ; la noppe en brides est terminée. Ces noppes ne ressortent que sur l'endroit du rang.

Étape 4. Pour qu'ils ressortent sur l'envers du rang, il faut répéter les étapes 1 à 3, mais modifier la façon de piquer le crochet à l'étape 2. Cette fois, piquer le crochet en haut de la première des 5 brides, mais de l'arrière vers l'avant, et reprendre la boucle sur le crochet.



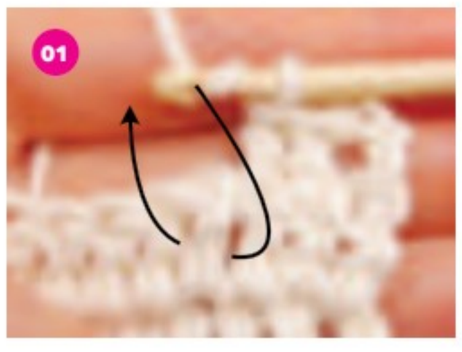




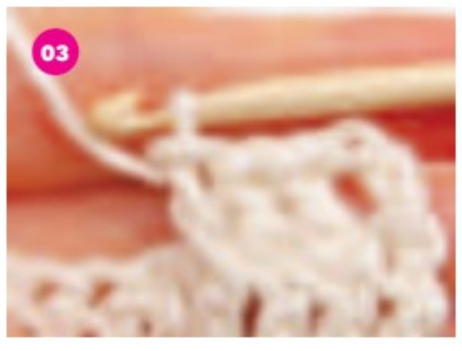


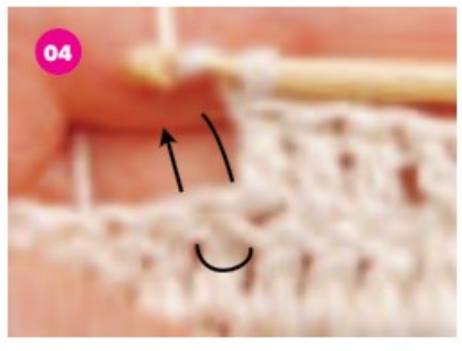
Vous pouvez changer l'aspect de vos noppes en variant les points de l'étape 1 : essayez plus ou moins de brides. Vous pouvez faire des noppes avec toutes les mailles, de la maille serrée jusqu'à la triple-bride, mais plus la maille est haute, plus vous aurez besoin d'en faire. Certains modèles vous demandent d'ajouter 1 maille en l'air et de passer 1 m avant de faire la maille suivante pour resserrer le haut de la noppe et espacer les mailles.

COMMENT FAIRE UNE MAILLE EN RELIEF ?

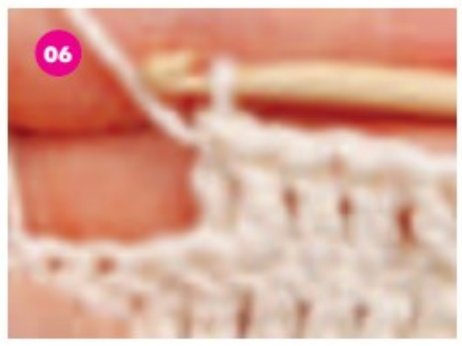












Il est facile de créer des lignes et des torsades avec des mailles en relief plus ou moins hautes, sur l'endroit et sur l'envers. Voici comment faire en brides :

Étape 1. 1 jeté et piquer le crochet sous le corps de la maille suivante, et non en haut de la maille : piquer le crochet entre les 2 mailles du rang précédent de l'avant vers l'arrière, de la droite vers la gauche, et en ressortir de l'autre côté du corps de la maille.

Étape 2. 1 jeté et ramener 1 boucle. Le fil forme une boucle autour du corps de la maille du rang précédent.

Étape 3. Terminer la bride normalement, en faisant 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet). La bride relief avant est terminée.

Étape 4. Pour 1 bride relief arrière...

Étape 5. Faire 1 bride en passant autour du corps de la maille du rang précédent, en piquant le crochet entre les 2 mailles du rang précédent de l'arrière vers l'avant, de la droite vers la gauche, et en ressortant de l'autre côté du corps de la maille. Le fil forme une boucle autour du corps de la maille du rang précédent.

Étape 6. Terminer la bride normalement, en faisant 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet). La bride relief arrière est terminée.

PONCHO RAYÉ

Simple et confortable

TROP FACILE !

Restez simple et élégante avec ce poncho à rayures facile à crocheter, par Fran Morgan.

NIVEAU FACILE
CROCHETS Nos 4 ET 4,5

FIL

- Stylecraft Charm (85 % acrylique, 10 % laine, 5 % mohair, 200 g/1084 m), 2 pelotes coloris Deep Water (3627)
- crochet n° 4,5
- crochet n° 4

ÉCHANTILLON

10 cm = 15 m et 9 rgs en point fantaisie au crochet n° 4,5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUE

Le poncho est composé de deux panneaux. Chaque panneau est crocheté en rangs et assemblé aux épaules. Les manches sont ajoutées autour du haut des panneaux, les côtés restent ouverts. Deux pelotes de laine suffisent pour réaliser toutes les tailles indiquées.



Qui a dit que les vêtements étaient compliqués à crocheter ? Ce projet pour débutants est fait de deux panneaux simples, cousus l'un à l'autre. Vous n'avez même pas à vous préoccuper de faire les rayures, grâce au fabuleux fil autorayant !

PONCHO

PANNEAU (en faire 2)

CÔTES

Avec le crochet n° 4, faire une chaînette de 11 ml.

Rg 1 (env) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner.

Rg 2 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans le brin arrière de chaque m, tourner.

Rép le rg 2 jusqu'à avoir un totale de 101 (119 : 137 : 153) rgs.

Cont au crochet n° 4,5.

Pivoter pour cont le long de la lisière :

Rg 1 (env) 1 ml, 1 ms dans chaque m lisière, tourner. [= 101 (119 : 137 : 153) m]

Rg 2 (end) 1 ml, 1 ms dans la première m, rép (passer 1 m, 2 ml, 1 ms dans la m suiv), tourner. [= 50 (56 : 68 : 76) rép]

Rg 3 3 ml (= 1 br à chaque rg), 2 br dans chaque arceau de 1 ml jusqu'avant la dern br, 1 br dans la dern br, tourner. [= 102 (120 : 138 : 154) m]

Rg 4 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (2 ml, 1 ms) entre chaque groupe de 2 br, 1 ms dans la dern m, tourner. [= 50 (56 : 68 : 76) rép]

Rép les rgs 3-4 jusqu'à 60 (60 : 65 : 65) cm de hauteur totale, en terminant par un rg 3.

Arrêter.

FINITIONS

Placez les panneaux endroit contre endroit.

Coudre les épaules en laissant les 18 (18 : 24 : 24) groupes centraux de 2 br libres pour l'encolure.

BORDURE D'ENCOLURE

Avec le crochet n° 4,5, accrocher le fil à l'extrémité de la couture d'une épaule.

Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms à la base de la ml, rép (2 ml, 1 ms entre 2 groupes de 2 br), 2 ml, 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner. [= 36 (36: 48: 48) rép]

Tour 2 3 ml, 2 br dans chaque arceau de 2 ml jusqu'avant le dern arceau, 1 br dans la dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour, 1 mc dans l'espace avant la m suiv.

Tour 3 1 ml, 1 ms à la base de la ml, 2 ml, rép (1 ms entre chaque groupe de 2 br, 2 ml), fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour, 1 mc dans l'arceau de 2 ml.

Rép encore 2 (2 : 3 : 3) fois les tours 2 et 3.

Arrêter.

MANCHE

Les manches se font autour du haut des 2 panneaux.

Avec le crochet n° 4, accrocher le fil au 20 (23 : 26 : 29)e rg en partant de l'épaule.

Tour 1 1 ml, 2 ms dans chaque br de la lisière et 1 ms dans chaque ms de la lisière, 1 ms à l'extrémité de la couture, 2 ms dans chaque br de la lisière et 1 ms dans chaque ms de la lisière jusqu'au 20 (23 : 26 : 29)e rg, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 61 (69 : 79 : 87) m]

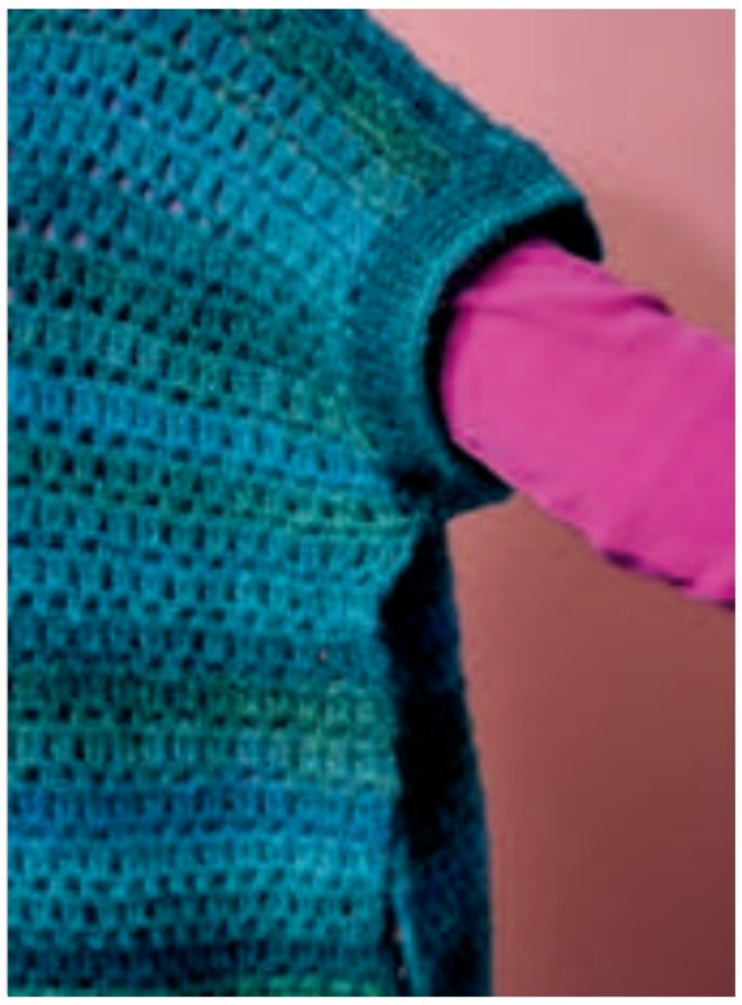
Tour 2 (end) 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 dern m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 59 (67 : 77 : 85) m]

Rép encore 2 (2 : 3 : 4) fois le tour 2. [= 55 (63 : 71 : 77) m]

Tour suiv 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.

Rép encore 1 (1 : 3 : 3) fois le tour 1.

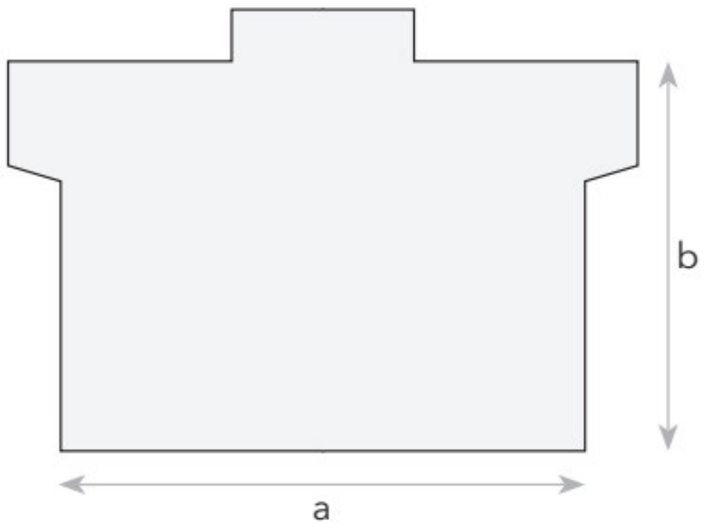
Arrêter et renter les fils.



Les manches se font en mailles serrées après avoir assemblé les épaules.



Commencer les panneaux par des côtes de 11 mailles serrées dans la brin arrière.



Largeur a : 66 (78 : 90 : 100) cm
hauteur b : 60 (60 : 65 : 65) cm

TAILLE		XS/S	M/L	XL/2XL	3XL/4XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	71-86	91-107	111-127	132-147
LARGEUR	cm	66	78	90	100
HAUTEUR	cm	60	60	65	65

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

Vêtement emblématique des Andes conçu pour affronter les climats montagneux, le poncho se compose à l'origine d'un simple rectangle de tissu avec une ouverture pour la tête. Symbolique de toute une identité culturelle, il est traditionnellement orné de motifs tissés qui varient selon les régions et les peuples. Adopté par la mode occidentale dès les années 1960, le poncho devient une pièce du vestiaire bohème. Il séduit les crocheteurs pour sa simplicité de construction : deux panneaux suffisent pour créer un vêtement fluide, sans manches ni coutures complexes. Dans notre modèle, le fil autorayant apporte de la fantaisie sans effort, dessinant des rayures harmonieuses sans avoir à changer de pelote. C'est vraiment le modèle idéal pour réaliser son premier habit au crochet !



PAS À PAS DIMINUER EN MAILLES SERRÉES (= 2 MS/ENS EN COMMENÇANT CHAQUE M DANS CHAC DES 2 M SUIV)



1 Piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la m suiv du rg précédent. 1 jeté et ramener 1 boucle (= 2 boucles sur le crochet).



2 Sans terminer la 1re ms, piquer le crochet dans la m suiv 1 jeté et ramener 1 boucle (3 boucles sur le crochet).



3 1 jeté et passer à travers les 3 boucles du crochet.



4 La dim est terminée. On a dim de 1 m. Au rg suiv, faire 1 m dans ces 2 ms/ens.

Chic bohème

Le tapis de Florencia Campos Correa
est aussi hypnotique qu'intéressant à crocheter.

AVEC UN GROS FIL

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 6

FIL

- Stylecraft Special Chunky (100 % acrylique, 100 g/144 m), 3 pelotes des coloris : Parchment (1218), Plum (1061), 2 pelotes des coloris : Raspberry (1023), Sage (1725), Gold (1709), Mocha (1064)
- crochet n° 6

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

La couverture mesure environ 78 x 123 cm.

REMARQUE

La couverture est crochetée en rgs. Pour le motif, suivre le diagramme page 88. Chaque petit carré = 1 ms. Lire les rgs end de droite à gauche et les rgs env de gauche à droite. Le diagramme doit être crocheté 2 fois. Les premiers rgs ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire le diagramme.
Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente. Faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m crochetées, en haut du rg précédent.



Inspiré des rayures et des motifs des aguayos d'Amérique du Sud, ce superbe tapis est un projet idéal pour maîtriser le travail des couleurs.

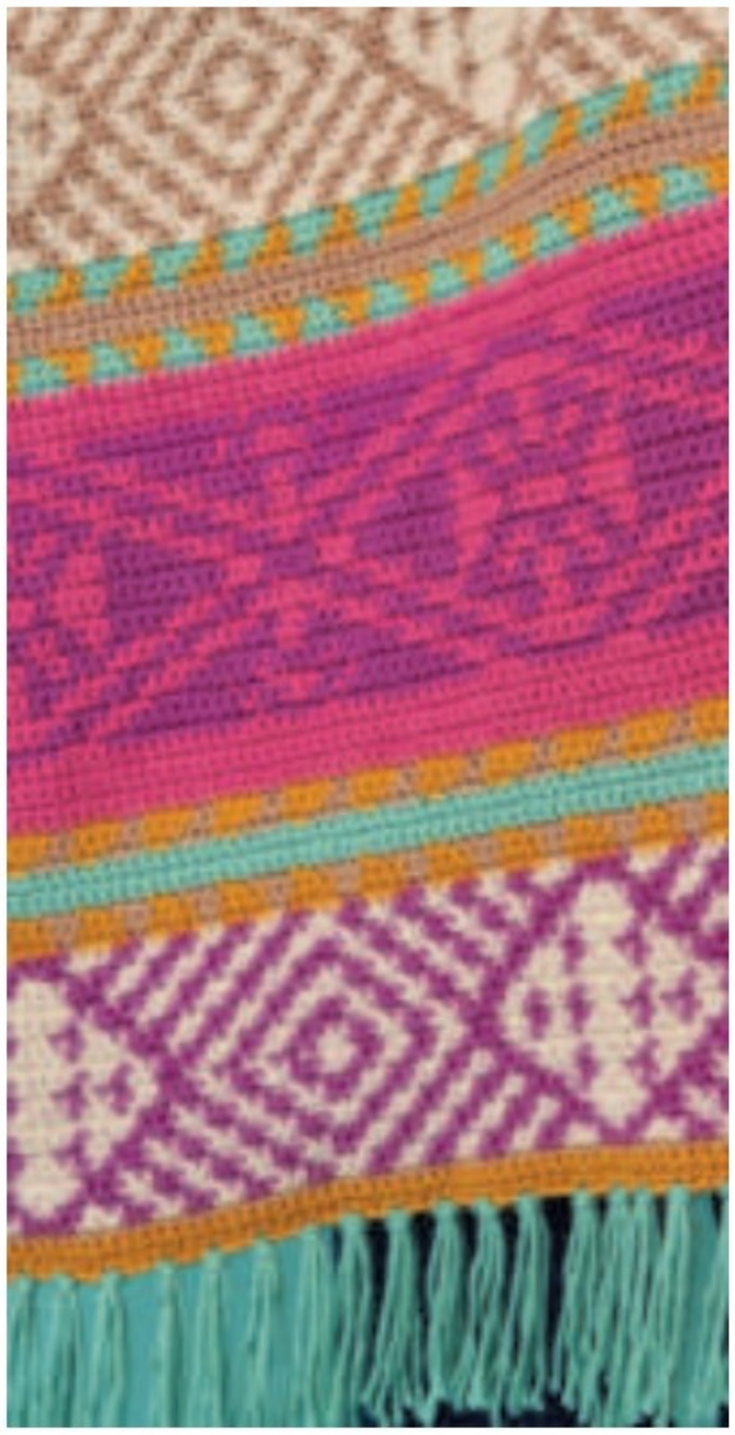
COUVERTURE

Avec le fil Gold, faire une chaînette de 121 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner.
Rg 2 (env) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont en Moka.
Rg 3 Comme le rg 2.
Cont en Parchment.
Rg 4 1 ml, 1 ms dans la 1re m, *(puis en Plum, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Parchemin, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois, puis en Plum, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Parchment, 1 ms dans chac des 3 m suiv, puis en Plum, 1 ms dans chac des 4 m suiv, puis en Parchment, 1 ms dans chac des 3 m suiv**, (puis en Plum, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Parchment, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 4 fois ; rép encore 2 fois depuis * en terminant la dern rép à **, (puis en Plum, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Parchment, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois, puis en Plum, 1 ms dans chac des 2 m suiv, puis en Parchment, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rgs 5 à 90 Cont en suivant le diagramme.
Rgs 91 à 180 Rép les rgs 1-90 du diagramme.
Arrêter et rentrer les fils.

FINITIONS

Franges : *avec le fil Sage, couper 3 brins de 30 cm de long. Plier les 3 brins ens en 2 et les accrocher en frange au coin en bas à droite de la couverture. Rép encore 39 fois depuis *, en les accrochant régulièrement le long du bas de la couverture.
De même, nouer 40 franges le long du haut de la couverture. Égaliser les franges à la hauteur souhaitée.

Le tapis présenté ici s'inspire directement des aguayos, textiles traditionnels portés par les femmes andines pour transporter enfants, provisions ou encore marchandises. Originaires des hauts plateaux de Bolivie, du Pérou ou du nord de l'Argentine, les aguayos se reconnaissent à leurs motifs géométriques éclatants et à leur palette de couleurs intenses. Traditionnellement, chaque motif était relié à une identité ethnique ou sociale. Ils portent donc en eux une grande richesse culturelle, à laquelle Florencia Campos Correa porte ici hommage à travers son design au crochet.



La variété des couleurs peut sembler décourageante, mais on n'utilise jamais plus de deux fils par rang.

PAS À PAS COMMENT FAIRE DES FRANGES



1 Suivez les instructions du modèle ou essayez cette méthode.



2 Piquer le crochet à travers les m du bord, à l'endroit où vous voulez faire les franges. Attraper la pliure avec le crochet et la passer à travers le bord.



3 Avec le crochet, attraper les extrémités libres des brins pour les passer à travers le pli et tirer sur les extrémités pour refermer le nœud sur le bord.



4 Rép depuis l'étape 1 le long du bord, en les espaçant régulièrement utiliser un fil plus ou moins contrastant.

Feutré en beauté

Le sac de Maria Jęczmyk vous vaudra de nombreux compliments

IDÉAL POUR LES DÉBUTANTS

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 5

FIL

- West Yorkshire Spinners Retreat (100 % laine, 100 g/140 m), 3 pelotes coloris Balance (1157), 1 pelote coloris Pure (010)
- crochet n° 5
- anses de sac en cuir, 60 cm
- 2 anneaux marqueurs

ÉCHANTILLON

10 cm = 12 ms et 16 rgs au crochet n° 5, avant feutrage.

DIMENSIONS

Le sac mesure environ 33 x 21 cm après feutrage.



Le feutrage n'a rien d'intimidant : le tissu obtenu est résistant, idéal pour un usage au quotidien.

REMARQUE

Le sac est réalisé en rgs.
Les anses sont accrochées après feutrage.

SAC FEUTRÉ

FACE (EN FAIRE 2)

Avec le fil Balance, faire une chaînette de 90 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 89 m]
Rg 2 1 ml (ne représente aucune m), 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 3 à 21 Comme le rg 2.
Cont en Pure.
Rgs 22 à 56 Comme le rg 2, en prenant le fil Balance à la fin du rg 23, le fil Pure à la fin du rg 25, le fil Balance à la fin du rg 31, le fil Pure à la fin du rg 33 et le fil Balance à la fin du rg 35.
Arrêter et renter les fils.

CÔTE (en faire 2)

Avec le fil Balance, faire une chaînette de 38 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 35 ml suiv, 3 ms dans la dern ml en repérant la 1re et la 3e de ces 3 m, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 ms dans chac des 36 ml suiv, tourner. [= 75 ms]
Rg 2 1 ml, *1 ms dans chaque jusqu'avant la m repérée, (1 ms, 1 br, 1 ms) dans la m repérée en repérant la br, rép encore 1 fois depuis *, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 79 m]
Rg 3 Comme le rg 2. [= 83 m]
Rg 4 Comme le rg 2. [= 87 m]
Laisser le fil en place pour la couture.

FINITIONS

Assembler le sac :
Assembler le côté à 1 face en commençant dans la 2e m du dern rg d'une face, en faisant des ms dans chaque m en piquant à travers les 2 épaisseurs et en laissant libre la dern m de la face.
Arrêter.
Faire de même avec l'autre côté, en commençant à 1 m de la base du rg 1 de la face.

FINITIONS

Pour feutrer, laver en machine à 40 °C.
Coudre les anses en haut du sac.



Les faces sont de grands rectangles crochetés latéralement.



Les côtés donnent de la largeur au sac : cousez-les aux faces avec une couture en mailles serrées à travers les deux épaisseurs.

Unique en son genre

Avec sa crinière et sa queue arc-en-ciel, la licorne d'Ilaria Caliri pourrait bien être la nouvelle amie qui vous permettra d'utiliser vos restes de fil.

UTILISEZ VOS RESTES DE FIL !

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 3

FIL

- tout fil d'environ 125 m au 50 g, en blanc, des coloris de l'arc-en-ciel et lamé or
- crochet n° 3
- 2 yeux de sécurité
- des anneaux marqueurs
- de la ouate de rembourrage

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

La licorne mesure environ 15 cm de haut et 12 cm de long.



Un peu de fil peut faire beaucoup. Ne jetez pas vos reste de fil, vous en aurez besoin pour faire l'éblouissante queue de cette merveille mythique.

REMARQUE

Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour. Si vous réalisez ce jouet pour un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du fil de coton noir.

LICORNE

TÊTE

Commencer par un anneau magique avec le fil blanc.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tours 3-4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 6 1 ms dans chac des 3 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv. [= 21 m]
Tour 7 1 ms dans chac des 3 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv. [= 24 m]
Tour 8 1 ms dans chac des 3 m suiv, (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv [= 27 m]
Tours 9 à 13 1 ms dans chaque m.
Placer les yeux entre les tours 7 et 8, en les espaçant de 8 m.
Rembourrer la tête au fur et à mesure.
Tour 14 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 24 m]
Tour 15 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 16 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 17 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter et renter les fils.

OREILLE (en faire 2)

Avec le fil blanc, faire une chaînette de 4 ml.
Rg 1 (env) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml jusqu'à la fin, tourner. [= 3 m]
Rg 2 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 3 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 2 m]
Rg 4 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans la m suiv. [= 1 m]
Arrêter.
Coudre les oreilles à la tête, entre les tours 13 et 14.

CORNE

Avec le fil or, faire une chaînette de 7 ml.
Rg 1 (env) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 6 m]
Rg 2 (end) 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans chac des 5 m suiv, tourner. [= 5 m]
Rg 3 : 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans chac des 4 m suiv, tourner. [= 4 m]
Rg 4 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans chac des 3 m suiv, tourner. [= 3 m]
Rg 5 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 6 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 2 m]
Rg 7 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 8 1 ml, passer la 1re m, 1 ms dans la m suiv, tourner. [= 1 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Plier en deux et coudre les côtés ens, puis coudre à la tête entre les tours 9 et 11.

CORPS

Commencer par un anneau magique avec le fil blanc.
Tours 1 et 2 (end) Comme les tours 1 et 2 de la tête. [= 12 m]
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tours 4 à 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 21 m]
Tour 10 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 24 m]
Tours 11 à 13 1 ms dans chaque m.
Tour 14 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Rembourrer le corps au fur et à mesure.
Tour 15 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 16 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter et renter les fils.

COU

Avec le fil blanc, faire une chaînette de 8 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque ml. [= 8 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le cou à la tête, entre les tours 9 et 11.
Rembourrer, puis coudre au corps entre les tours 3 et 5.

PATTE AVANT (en faire 2)

Commencer par un anneau magique avec le fil blanc.
Tour 1 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]



La crinière s'accroche comme une frange, la queue est une pampille.

Tours 2 à 8 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Rembourrer et coudre au corps, entre les tours 4 et 5.

PATTE ARRIÈRE (en faire 2)

Faire les tours 1 à 7 des pattes avant.
Coudre les pattes au corps, entre les tours 12 et 13.

CRINIÈRE ET QUEUE

Coupez 24 brins d'environ 25 cm de long avec les fils aux couleurs de l'arc-en-ciel.
Pour la crinière, faire une frange de 12 brins juste derrière la corne.
Pour la queue, couper un brin de fil blanc et le nouer autour des brins restants, au centre des brins pour faire une petite pampille.
Coudre la pampille à l'arrière du corps.
Peigner la crinière et la queue pour l'ébouriffer comme sur la photographie.

Couleurs de la nature

Le coussin de Maria Jęczmyk s'inspire de la broderie traditionnelle cachoube.



La créatrice Maria Jęczmyk célèbre ses racines slaves avec cette version au crochet d'une tulipe brodée traditionnelle cachoube.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

FIL

- Schachenmayr Catania (100 % coton, 50 g/125 m),
  3 pelotes coloris Weiss (00106)
  1 pelote des coloris :
  Schwartz (00110),
  Signalrot (00115),
  Hellblau (00173),
  Regatta (00261),
  Lowenzahn, (00280)
  Moos (00412)
- crochet n° 3
- un coussin, 40 x 45 cm

ÉCHANTILLON

10 cm = 22 ms et 26 rgs au crochet n° 3, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

Le coussin mesure 45 x 40 cm.

REMARQUE

Le coussin est composé de 2 faces crochetées en rangs.
Le diagramme du motif du devant se trouve page 89. Lire les rgs end de droite à gauche et les rgs env de gauche à droite. Chaque petit carré blanc représente 1 ms. Chaque carré de couleur est 1 br/relief/avant autour d'une m 2 rgs plus bas. Les premiers rgs ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire le diagramme.
Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente. Faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m crochetées, en haut du rg précédent.

HOUSSE DE COUSSIN

FACE AVANT

Avec le fil Weiss, faire une chaînette de 94 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml transversale, tourner. [= 93 m]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m en travers, tourner.
Rgs 3 à 6 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 7 1 ml, 1 ms dans chac des 50 premières m, puis en Moos, 1 br/relief/avant autour de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, passer 2 m du rg en cours, puis en Weiss, 1 ms dans chac des 41 dern m, tourner.
Rg 8 1 ml, 1 ms dans chaque m en travers, tourner.
Rg 9 1 ml, 1 ms dans chac des 48 premières m, puis en Moos, 1 br/relief/avant autour de chac des 2 m suiv 2 rgs plus bas, passer 2 m du rg en cours, puis en Weiss, 1 ms dans chac des 43 dern m, tourner.
Rg 10 1 ml, 1 ms dans chaque m en travers, tourner.
Rg 11 1 ml, 1 ms dans chac des 47 premières m, puis en Moos, 1 br/relief/avant autour de la m suiv 2 rgs plus bas, passer 1 m du rg en cours, puis en Weiss, 1 ms dans chac des 45 dern m, tourner.
Rgs 12 à 98 Suivre le diagramme.
Arrêter.

DOS

Avec le fil Weiss, faire une chaînette de 94 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 93 m]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont en Regatta.
Rgs 3 à 98 Comme le rg 2, dans l'ordre des couleurs suiv : rgs 3-16 en Regatta, rgs 17-18 en Weiss, rgs 19-32 en Lowenzahn, rgs 33-34 en Weiss, rgs 35-48 en Schwartz, rgs 49-50 en Weiss, rgs 51-64 en Moos, rgs 65-66 en Weiss, rgs 67-80 en Signalrot, rgs 81-81 en Weiss, rgs 83-96 en Hellblau et rgs 97-98 en Weiss.
Arrêter.

FINITIONS

Rentrer les fils.
Placer les 2 face envers contre envers. Faire le tour suiv en piquant le crochet à travers les deux épaisseurs, sans oublier d'introduire le coussin entre les deux faces avant de terminer le tour, comme suit :
Accrocher le fil Weiss à 1 des coin.
Tour 1 1 ml, *3 ms dans le coin en repérant la 2e de ces ms, 1 ms dans chaque m/m lisière jusqu'avant le coin suiv ; rép encore 3 fois depuis * en insérant le coussin avant de fermer le dern côté, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour.
Arrêter.
Accrocher le fil Hellblau à 1 des m.
Tour 2 1 ml, *1 ms dans chaque m jusqu'avant la m repérée, 3 ms dans la ms repérée ; rép depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

Le coloris symbolique de Maria

La Cachoubie, région pittoresque du nord de la Pologne, est parsemée de lacs et couverte de forêts et de champs dorés, s'étendant jusqu'à la mer Baltique. Cette région a des traditions très fortes, et son style de broderie régionale n'est que l'une d'entre elles. La broderie traditionnelle cachoube utilise sept couleurs de base. Chacune d'entre elles a une signification :
Jaune : le soleil et les champs.
Vert : les bois.
Rouge : le sang que chaque Cachoube serait prêt à offrir pour défendre sa patrie.
Noir : la terre.
Bleu clair : le ciel.
Bleu marine : la mer.
Bleu bleuet : les lacs.
Six de ces couleurs symboliques sont présentes dans mon motif. »
Maria Jęczmyk



Le dos est rayé, chaque couleur étant séparée par deux rangs de fil blanc.



Le point du motif est réalisé en brides en relief avant autour des mailles deux rangs plus bas.

Autour des ARTS GRAPHIQUES



« Épopées graphiques ». Joann SFAR, Le Chat du Rabbin, 2010. Encre de Chine, couverture de l'intégrale Éditions Dargaud, © Éditions Dargaud, 2025



« Manga, tout un art ! » © Hirata Hiroshi MEL. Compagnie des arts



« Manga, tout un art ! » © Kaze Kaworu _ Collection Valentin Paquot

Affiche de l'exposition **« Manga, tout un art ! »,** à Paris jusqu'au 9 mars





« Anatomie comparée des espèces imaginaires ». Anatomie Totoro © Arnaud Rafaelian

Jusqu'au printemps, Paris, Grenoble et Lodève accueillent trois expositions qui font la part belle au neuvième art et ses dérivés culturels : bande dessinée, manga japonais et comics américains n'ont de cesse d'évoluer et d'interroger l'imaginaire.

Rédaction : Mathilde Campo

Cet hiver, la maison de la culture du Japon, à Paris, rendait hommage à l'œuvre d'un poète de l'animation, Isao Takahata (1935-2018). Figure majeure du cinéma et cofondateur du Studio Ghibli, il fut un réalisateur visionnaire. Il laisse derrière lui une œuvre composant une véritable ode au mouvement et à la beauté du quotidien, qui a marqué une influence considérable sur le monde du manga, de l'animé et du cinéma d'animation. Dans le sillage de cette exposition, celle du musée Guimet, à Paris, lui fait écho en remontant aux origines du manga, et se visite encore jusqu'en mars.

MANGA, TOUT UN ART !

Les figures mythiques de la bande dessinée japonaise investissent les galeries du musée Guimet, dialoguant avec des œuvres anciennes pour révéler toute la richesse d'un art devenu emblématique du Japon moderne.

L'exposition retrace l'histoire du manga depuis la fin du XIXe siècle jusqu'aujourd'hui. Des premiers journaux satiriques et du kamishibaï (théâtre d'images ambulant destiné aux enfants) jusqu'à l'explosion créative des années 1950, l'exposition suit pas à pas la naissance d'un langage graphique unique. Elle explore aussi l'émergence des grands héros de la bande dessinée japonaise, l'esprit de contre-culture des années 70, et les dialogues avec la mode et le design, illustrés par des robes de haute couture. Après un espace dédié à la célèbre Grande Vague de Hokusai, la dernière partie invite à redécouvrir les rouleaux peints



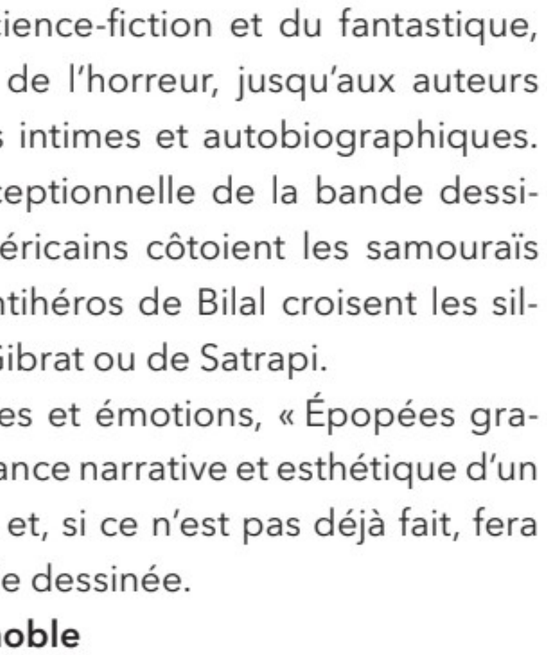
« Manga, tout un art! ». Sous la vague au large de Kanagawa - Hokusai Katsushika (1760-1849)
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris)/Harry Bréjat

et livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, ancêtres du manga dont les procédés graphiques préfigurent les codes narratifs modernes.
Le musée Guimet rappelle ainsi la richesse culturelle qui nourrit le manga dans toute sa pluralité, et redonne à cet art, en France souvent caricaturé de façon simpliste, ses lettres de noblesse.
Jusqu'au 9 mars, au musée Guimet à Paris

ÉPOPÉES GRAPHIQUES

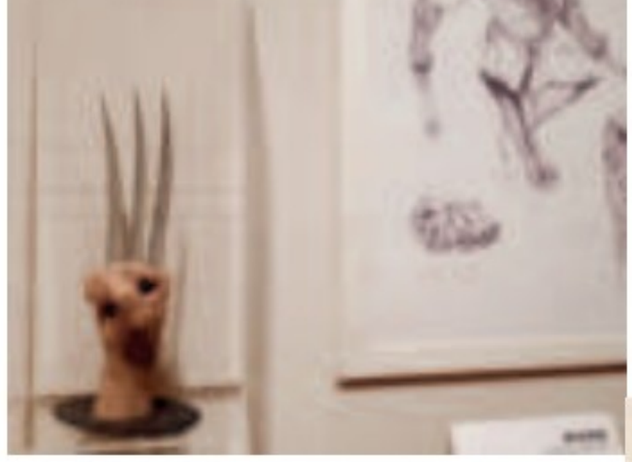
À la façon d'un voyage à travers les imaginaires, le musée de Grenoble retrace la naissance, la diversification et la maturation de la bande dessinée, du divertissement populaire à l'œuvre d'art à part entière.
À travers un vaste panorama réunissant plus de 400 planches originales signées par quelque 200 auteurs venus d'Europe, d'Amérique et du Japon, on découvre tour à tour les pionniers de l'humour et de l'aventure, les visionnaires de la science-fiction et du fantastique, les maîtres du polar et de l'horreur, jusqu'aux auteurs contemporains de récits intimes et autobiographiques. Révélant la diversité exceptionnelle de la bande dessinée, les superhéros américains côtoient les samouraïs de Tezuka, quand les antihéros de Bilal croisent les silhouettes poétiques de Gibrat ou de Satrapi.
Entre rires, révoltes, rêves et émotions, « Épopées graphiques » révèle la puissance narrative et esthétique d'un médium sans frontières, et, si ce n'est pas déjà fait, fera de vous une fan de bande dessinée.
Jusqu'au 19 avril, à Grenoble

Affiche de l'exposition
« Épopées graphiques »,
à Grenoble jusqu'au 19 avril



« Épopées graphiques »
Maurice de Bevere dit MORRIS, Lucky Luke, 1964, Gouache de couleur, Publié en couverture du journal Spirou, n° 1368-
Collection privée, courtesy MEL Publisher,
© morris comics/Éditions Dargaud, 2025

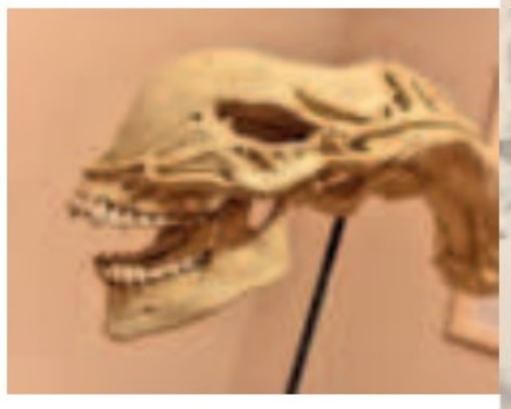




« Anatomie comparée des espèces imaginaires ».
Wolverine - vue de l'exposition au Musée de Montbéliard
© Arnaud Rafaelian



Affiche de l'exposition
« Anatomie comparée des espèces imaginaires »,
à Lodève jusqu'au 15 mars



« Anatomie comparée des espèces imaginaires ».
Crâne d'Alien © Jack Varlet

ANATOMIE COMPARÉE DES ESPÈCES IMAGINAIRES

Et si les créatures de nos films, bandes dessinées, comics ou mangas étaient soumises à la rigueur scientifique ? C'est le pari original de cette exposition inspirée du livre éponyme de Jean-Sébastien Steyer et Arnaud Rafaelian. Animaux fantastiques tels que dragons, sirènes, yétis, marsupilami, Totoro ou Alien deviennent les sujets d'une étude où la biologie, la paléontologie et la pop culture dialoguent avec humour. L'exposition met en scène un étonnant bestiaire mêlant sculptures et dessins inspirés par de nombreux êtres imaginaires, mais également de véritables squelettes d'animaux. Chaque créature de fiction est passée au crible de l'anatomie comparée : Totoro est-il un mammifère volant ? Le dragon peut-il être apparenté aux dinosaures ? Le Marsupilami, qui pond des œufs, mais allaite, où le classer ?
Qu'on soit passionnée de sciences naturelles ou par les mondes fantastiques, cette exposition originale trace un hommage ludique à la créativité et à la science, qui ont bien plus en commun qu'il n'y paraît !
Jusqu'au 15 mars, au musée Lodève

Parce que notre créativité ne peut que se nourrir de la réalité, ces trois expositions affirment la puissance des arts graphiques à façonner nos imaginaires et à dialoguer avec l'histoire, la science et le réel. Trop souvent considérés uniquement via le prisme du divertissement, ceux-ci s'inscrivent pleinement dans l'histoire et le paysage culturel et artistique contemporain. •

1925-2025
UN SIÈCLE D'ART DÉCO

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS CÉLÈBRE LES 100 ANS DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925 AVEC UNE RÉTROSPECTIVE FOISONNANTE, ENTRE PATRIMOINE, MODERNITÉ ET RÊVE.



Affiche de l'exposition

Raymond Templier (1891-1968), auteur du dessin. Jean Trotain, fabricant. Étui à cigarettes. Paris, 1928. Argent, laque, émail.
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

Jusqu'au 26 avril 2026, le musée des Arts décoratifs de Paris plonge ses visiteurs dans une odyssée sensorielle à travers un siècle de créations Art déco, en hommage à l'exposition internationale de 1925 qui donna son nom à ce mouvement artistique. Avec près de 1 000 œuvres exposées, une scénographie immersive et des pièces rares venues des plus grandes collections, « 1925–2025. Cent ans d'Art déco » est bien plus qu'un hommage : c'est une traversée flamboyante d'un style toujours aussi fascinant, où le luxe rencontre l'audace et l'innovation.

Un style né de l'ornement

L'Art déco naît dans le sillage de l'Art nouveau, mais s'en émancipe rapidement. Structuré, géométrique, précieux, il s'impose dans les années 1920 comme le symbole d'une modernité triomphante, portée par une nouvelle génération de décorateurs, architectes, couturiers et artisans. Alliant élégance et savoir-faire d'exception, il séduit une société éprise de nouveauté et de raffinement.

L'exposition revient sur la genèse du mouvement et sa montée en puissance à travers les figures emblématiques, comme Sonia Delaunay, Robert Mallet-Stevens, Clément Mère ou encore Albert- Armand Rateau. Le parcours explore aussi les tensions internes du style, entre abstraction formelle et goût prononcé pour le décoratif.

L'EXPOSITION
Une ouverture spectaculaire : l'Orient Express

Dès l'entrée, le ton est donné. Le visiteur est accueilli par une cabine restaurée de l'Orient Express, joyau du luxe et manifeste roulant de



Robe « Petits chevaux » ou « Vase grec » Paris, collection hiver - 1921

Madeleine Vionnet, maison de couture - Marie-Louise Favot dite Yo (1895-1986), dessinatrice Michonnet, maison de broderie - Robe « Petits chevaux » ou « Vase grec » Paris, collection hiver - 1921 Crêpe de soie brodé de perles et de filets or

© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière

l'esthétique Art déco. Trois maquettes du futur train de légende, imaginé par Maxime d'Angeac, viennent compléter ce clin d'œil à l'innovation contemporaine. Un pont symbolique entre 1925 et 2025, qui donne le coup d'envoi d'un parcours à la fois historique, poétique et visionnaire.

Les maîtres de l'Art déco à l'honneur

Le cœur de l'exposition rend hommage à trois figures majeures du style Art déco : Jacques-Émile Ruhlmann, Eileen Gray et Jean-Michel Frank. Trois créateurs aux démarches singulières, réunis ici pour mieux montrer la richesse et la diversité du mouvement.



Nouvel Orient Express 2021-2025

Maxime d'Angeac (né en 1962), architecte.
Nouvel Orient Express 2021-2025 © Orient Express



Clip 1937 Or présenté à l'Exposition internationale de Paris, 1937

Jean Lambert-Rucki (1888-1967), Georges Fouquet, Charles Girard - Clip 1937 Or présenté à l'Exposition internationale de Paris, 1937.
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance



Wagon-bar du Nouvel Orient Express 2020-2025, Maquette échelle 1

Maxime d'Angeac (né en 1962), architecte © Orient Express

Les visiteurs pourront admirer des pièces rares, comme le chiffonnier en galuchat d'André Groult (ci-dessous), les créations élégantes de Ruhlmann ou encore le bureau-bibliothèque monumental de Pierre Chareau, conçu pour l'Ambassade française. Ce dernier est exceptionnellement réinstallé dans les galeries du musée.
La scénographie signée par l'Atelier Jodar et le Studio MDA met en lumière les matériaux somptueux, les lignes stylisées et les contrastes forts propres à l'Art déco. Les œuvres dialoguent entre elles dans une mise en scène pensée comme une promenade sensorielle.



Chiffonnier-Paris, 1925

Galuchat, hêtre, acajou, ivoire
André Groult (1884-1966), décorateur
© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière



Pavillon La Maîtrise des Galeries Lafayette à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes - Paris, 1925
Tirage gélatino-argentique Albin Salaün (1876-1951),photographe.
© Les Arts Décoratifs



Cape vers 1925
Marguerite Pangon (1872-1969), Cape vers 1925 en panne de velours de soie, teinte en réserve selon la technique du batik, satin de soie
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Un mouvement aux mille visages

Le parcours se déploie sur trois niveaux du musée et suit un fil chronologique et thématique. L'exposition explore les multiples visages de l'Art déco, de ses prémices dans les années 1910 à ses réinterprétations les plus contemporaines. Car loin d'être figé dans le passé, ce style continue d'inspirer les créateurs d'aujourd'hui.
Mobilier, bijoux, dessins, affiches, architecture, objets de mode et de transport : l'Art déco touche tous les domaines. On découvre avec émerveillement la diversité des savoir-faire : les laques raffinées de Jean Dunand, les verreries de François Décorchemont, les broches géométriques de Raymond Templier, ou encore les sublimes robes de Jeanne Lanvin et Madeleine Vionnet.

Le rôle pionnier du musée des Arts décoratifs

Dès les débuts du mouvement, le musée des Arts décoratifs joue un rôle décisif. Il accueille les salons de la Société des Artistes décorateurs et constitue très tôt une collection exceptionnelle. L'exposition puise largement dans ce fonds patrimonial, tout en l'enrichissant grâce à des prêts prestigieux venus de collections publiques et privées.
La redécouverte de l'Art déco s'amorce dès les années 1960, notamment avec l'exposition « Les Années 25 », qui ravive l'intérêt pour cette esthétique longtemps restée confidentielle. Depuis, de nombreuses figures, parmi lesquelles Yves Saint Laurent ou le décorateur Jacques Grange, ont réaffirmé son influence dans le monde de la création.
Aujourd'hui, le musée continue de faire vivre cet héritage avec une programmation ambitieuse et un regard tourné vers l'avenir. En témoigne la carte blanche offerte à Jacques Grange, complice du couturier, qui propose ici une lecture contemporaine et personnelle de l'Art déco.



Suite du nouvel Orient Express 2021-2025 Maquette échelle 1
Maxime d'Angeac (né en 1962), architecte. Suite du nouvel Orient Express 2021-2025 Maquette échelle 1. Détail de la broderie sur bois de Jean-Brieuc Chevalier © Orient Express





Chaise Paris, 1921
Clément Rousseau (1872-1950), décorateur. Chaise Paris, 1921. Palissandre, galuchat, ivoire, soie ; table à journaux Paris, vers 1921 Ébène, galuchat, ivoire Clément Mère (1861-1940), décorateur Van den Aker, ébéniste Pare-feu Paris, vers 1923 Ébène de Macasar, ivoire gravé et patiné, soie brodée © Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière



Chartier, ébéniste Table Paris, 1922
Clément Mère (1861-1940), décorateur. Chartier, ébéniste Table Paris, 1922 - Chêne, acajou, placage de bois de rose et d'amarante, ivoire teinté. © Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière

Héritage et renaissance

En parcourant « 1925–2025. Cent ans d'Art déco », on comprend que ce mouvement, bien plus qu'une esthétique, est une vision du monde. Un art de vivre qui marie tradition et avant-garde, beauté et fonctionnalité. L'exposition en révèle toutes les contradictions et toutes les audaces, dans un dialogue constant entre passé et présent.
Elle témoigne aussi d'un appétit renouvelé pour les savoir-faire, les matériaux nobles, les objets durables et chargés de sens. Une tendance forte dans les domaines du design, de la mode ou de l'architecture, qui puise avec gourmandise dans le répertoire Art déco pour inventer de nouveaux langages.

ACTUELLEMENT ET JUSQU'AU 26 AVRIL 2026
AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À PARIS



Projets pour une affiche de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925
René Prou (1887-1947), Projets pour une affiche de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925. Encre, gouache, mine de plomb sur papier © Les Arts Décoratifs/Cyrille Bernard



Un timbre art déco, un souvenir philatélique

Né du dialogue entre les collections du musée et la créativité de l'école, le timbre anniversaire créé par Lisa Derocle Ho-Léong est d'abord le plus bel hommage contemporain qui pouvait être rendu à l'esprit des arts décoratifs.

Une collaboration inédite a donné naissance à une résidence artistique au sein du musée. Philaposte, en partenariat avec le musée des Arts décoratifs et l'école des Arts décoratifs-PSL, a confié une carte blanche à une jeune diplômée, Lisa. Grâce à une immersion totale dans les collections du musée et l'accompagnement des équipes, dont Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine, l'artiste a pu réinterpréter des œuvres pour produire une création philatélique spéciale en 2025 célébrant l'exposition. Les recherches menées lors de cette résidence témoignent d'une démarche authentique, dont le timbre n'est pas qu'une simple vignette, mais un fragment symbolique de l'art du passé, ancré dans le présent.

DISPONIBLE JUSQU'AU 30 OCTOBRE 2026

Création Lisa DEROCLE HO-LÉONG.



Tissés dans l'histoire

Explorez les carrières remarquables et les créations pionnières de trois légendes du crochet : Margaret Hubert, Mitan & Moni, et James Walters.

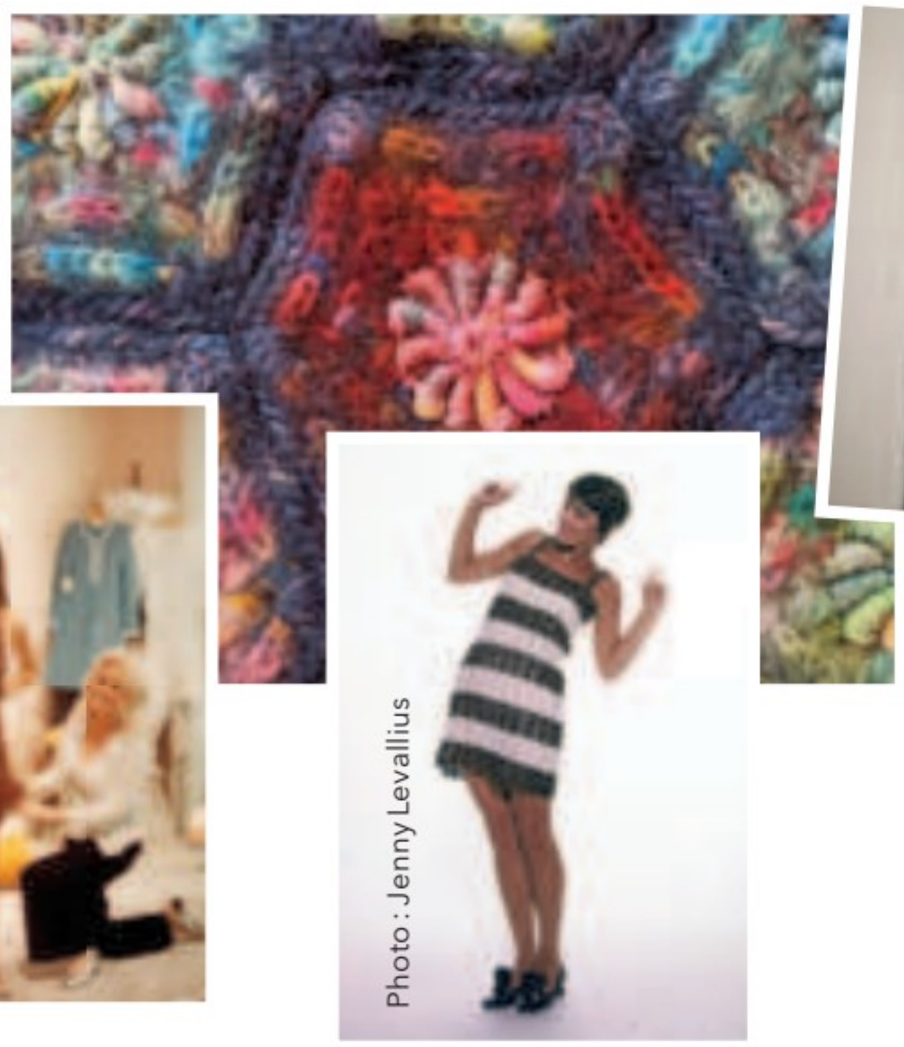


Photo : Pauline Turner

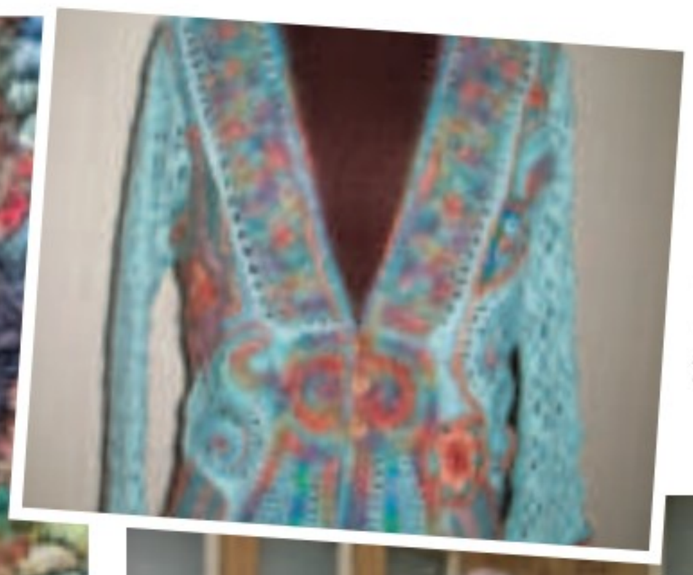


Photo : Margaret Hubert



Photo : Jenny Levallius

Photo : Jenny Levallius



Photo : Pauline Turner

Gros plan sur le travail de James (en haut à gauche) ; Monica et Mittan avec l'un de leurs modèles, et l'actrice Barrie Chase en Mitan & Moni (en bas à gauche et au milieu) ; cardigan de Margaret Hubert (en haut à droite) ; Margaret et James avec Prudence Mapstone (en bas à droite).

Margaret Hubert, Mitan & Moni et James Walters comptent parmi les pionniers du crochet, dont l'inventivité et le dévouement ont propulsé la discipline sur le devant de la scène à partir des années 1960. Retour sur leurs œuvres et leurs accomplissements.

MARGARET HUBERT

La carrière de crochet de la légende américaine Margaret Hubert a débuté de façon inattendue, à la fin de son adolescence, lorsqu'une erreur de tricot lui fit découvrir l'art du crochet. « J'ai appris à tricoter jeune, mais je n'ai appris le crochet qu'à 19 ans, raconte Margaret. C'est la propriétaire d'une boutique de fil qui m'a montré le crochet en réponse à une erreur de tricot : elle m'a expliqué que je pouvais la corriger avec une bordure au crochet. Quand je lui ai dit que je ne savais pas crocheter, elle a répondu : "Tu vas apprendre tout de suite." »

Ce moment marque le début d'une carrière exceptionnelle, longue de six décennies. Les créations de Margaret ont évolué au rythme de la mode depuis les années 1960. « Dans les années 1970, je concevais des bikinis au crochet et des tuniques ajourées – des pièces très féminines, dit-elle. Dans les années 1980, j'ai commencé à explorer le crochet *freeform*, qui est devenu ma passion. »

Le crochet *freeform* est une méthode consistant à créer un morceau d'étoffe en utilisant une variété de mailles, de textures et de couleurs. On l'appelle freeform, car on n'utilise généralement pas d'instructions de modèle pour créer le textile. Margaret confie que ses créations *freeform* sont ses préférées. « Elles me permettent d'exprimer librement ma créativité, explique-t-elle. Chaque pièce raconte une histoire unique. »

Ses créations ont évolué avec les époques, influencées par les motifs floraux et la palette vibrante de la nature. « Je continue de puiser mon inspiration dans les fleurs et les tendances mode, précise-t-elle. J'essaie d'interpréter ces sources d'inspiration en pièces uniques qui surprennent et enchantent. »

Margaret a accumulé de nombreuses réalisations au fil de sa longue carrière : « J'ai écrit 32 livres sur le tricot et le crochet, dit-elle. Mes modèles ont figuré sur d'innombrables couvertures de magazines. Je ressens toujours un petit frisson quand l'un de mes modèles fait la une ; je ne m'en lasse jamais. »

Mais l'aspect de sa carrière qu'elle chérit le plus est l'enseignement. « J'ai appris le crochet à d'innombrables élèves, de neuf à 99 ans, dans plusieurs États et même dans d'autres pays. »

Margaret espère que son héritage sera d'inspirer d'autres crocheteuses, en transmettant l'art et en stimulant l'imagination grâce à ses créations : « Mon souhait le plus sincère est que les personnes qui ont appris à crocheter grâce à moi gardent un artisanat qui leur apportera de la joie toute leur vie, dit-elle. Mon rêve est que mes livres continuent d'inspirer et d'enseigner durant des années. Surtout, j'espère avoir appris aux crocheteuses à laisser libre cours à leur imagination et à ne pas craindre de créer de nouvelles choses. »

Et à 89 ans, Margaret se sent toujours inspirée : « J'aspire à continuer d'enseigner et peut-être encore à publier des modèles. » Alors que Margaret continue de diffuser la joie à travers ses créations et son enseignement, son influence durable demeure littéralement tissée dans l'histoire du crochet.

MITAN & MONI OF SWEDEN

Des tailleurs pour Goldie Hawn aux combinaisons pour Diana Ross, les créations de Monica et Mittan Frössle ont été portées par certaines des plus grandes stars hollywoodiennes durant l'âge d'or du crochet, dans les années 1960 et 1970. Originaires d'Örebro, en Suède, les deux sœurs, nées à quatre ans d'écart, ont grandi dans un foyer où le manque de moyens ne les empêchait pas d'être élégantes. Leur mère, Inga-Maj, cousait des tenues inspirées de Chanel qu'elles portaient fièrement à l'école. Monica découvre ses talents pour le crochet à sept ans. En 1965, Mittan, qui étudiait alors la psychologie à Stockholm, se sentit inspirée à crocheter un petit top vert sans manches. Sur un coup de tête, elle l'envoya à Monica Zetterlund, une célèbre chanteuse de jazz, avec une note lui demandant si elle souhaiterait l'acheter. À la surprise de Mittan, Zetterlund l'adora et lui envoya de l'argent : leur première vente officielle.

Le duo déménage en Californie en 1965 pour travailler comme employées de maison auprès d'une famille américaine. Durant leurs moments libres, Mittan crochetait énormément, créant de nombreux vêtements pour elle-même. Après un bref retour en Suède, elles repartent aux États-Unis pour fonder leur entreprise de design au crochet, Mitan & Moni of Sweden – un nom qu'elles jugeaient d'une portée internationale.



Photo : Jenny Levallius



Photo : Margaret Hubert

Les sœurs Monica et Mittan (à gauche) ; une pièce magistrale de Margaret Hubert (à droite).

Portées par la popularité croissante du crochet, les sœurs gagnent rapidement en reconnaissance et attirent l'attention de l'élite hollywoodienne. Des célébrités, telles que Sammy Davis Jr, Rita Moreno, Lana Turner et Connie Stevens furent parmi les premières à porter leurs créations, mettant en lumière la capacité de Monica et Mittan à combiner savoir-faire suédois et glamour californien.

Elles réalisèrent des pièces sur mesure pour Dionne Warwick, Maria Cole (épouse de Nat King Cole) et Jeanne Martin (épouse de Dean Martin), devenant synonymes de sophistication hollywoodienne. Leurs pièces au crochet ont orné des couvertures de magazines et ont été vendues chez Saks Fifth Avenue Beverly Hills, consacrant leur statut d'icônes de la mode au crochet. Leur collaboration avec le salon de coiffure de Carrie White à Beverly Hills et avec The Shop for Pappagallo a encore renforcé leur notoriété. Leur approche du crochet se caractérisait par l'innovation et un sens aigu du détail. Elles ont inventé des techniques comme les bandes crochetées pour les manteaux de fourrure chez Moss Furs et les écharpes pour Pappagallo, illustrant leur polyvalence.

Après avoir passé les années 1960 et 1970 à développer leur activité et à fréquenter les milieux de la mode, du cinéma et de la télévision, elles retournent en Suède pour se marier et fonder une famille. Elles s'installent finalement de nouveau aux États-Unis, chacune possédant un appartement dans le même country club, où elles passent leurs journées à crocheter, tricoter, lire, faire du shopping, jouer au golf avec leurs maris et profiter des visites de leurs enfants et petits-enfants. Mais leur héritage perdure. En novembre 2022, la robe emblématique bleu pâle de Monica, portée par Patty Duke aux Golden Globes, a figuré dans la sélection de Cosmopolitan des « 62 tenues de Golden Globes les plus sublimes de tous les temps ».

JAMES WALTERS

La personnalité exubérante de James Walters se reflétait dans ses créations flamboyantes – et toutes deux ont dynamisé le monde du crochet dans les années 1970 et 1980. « James était un être unique », raconte la légende du crochet Margaret Hubert. « Il avait tellement de facettes. En plus d'être très artistique, il était drôle et gentil – un vrai gentleman. Tous ceux qui le rencontraient l'adoraient. »

James, décédé en 2024, était originaire du pays de Galles. Il gagne en notoriété dans les années 1970, remportant un concours national de tricot et de crochet, puis apparaît dans une série télévisée nationale en 1976. James a commencé son parcours créatif de façon inattendue. Initialement connu en tant que chorégraphe, on le trouvait souvent en train de crocheter durant les longues attentes entre deux répétitions. « Il a appris à filer avec un fuseau qu'il transportait partout, puis il teignait et filait la laine chez lui. La rapidité et la polyvalence du crochet, par rapport au tricot, l'ont attiré vers ce moyen d'expression pour utiliser sa propre laine », se souvient Pauline Turner, créatrice et fondatrice de l'International Diploma in Crochet, et amie de James.

En 1977, James s'associe à Sylvia Cosh, autre pionnière du crochet, et ils forment un duo créatif qui durera 23 ans. Ils travaillent ensemble : conception, réalisation, rédaction de livres, passages à la télévision, enseignement.

James est séduit par l'usage que fait Sylvia de la couleur. Pauline enseigne aux côtés de James et Sylvia dans une école d'été.

« James abordait le crochet avec une approche logique et mathématique, tandis que Sylvia apportait une démarche de design inspirée, explique Pauline. J'ai comblé l'écart, en combinant le crochet avec plus de 40 autres techniques. » À leurs débuts, James utilisait des teintures naturelles, donnant à ses créations une saveur particulière. « Il n'existait pas de teintures bon marché pour un usage domestique ; la teinture était donc courante, notamment chez les fileurs, qui utilisaient des mordants naturels. Tout ce qui poussait au jardin pouvait servir. Le plus souvent, des herbes, des fleurs, de l'écorce, des fanes de légumes racines – James était un grand expérimentateur ».

Pauline se souvient de séjours dans le cottage gallois de James, un refuge créatif pour les artistes. « Nous étions deux à cinq personnes, plus James. Il avait toujours une grande marmite en cuisson lente, dont la saveur changeait selon ce qu'il avait pu ajouter après une cueillette. »

La personnalité de James était aussi libre que sa technique favorite : le crochet *freeform*, qui a transformé l'image figée du crochet. « Avec son abondante chevelure et sa grande taille, il a assurément suscité un intérêt pour un crochet éloigné de l'ancienne dentelle et des napperons », dit Pauline. Elle ajoute : « Je vivais dans une petite maison à Lancaster et James s'asseyait souvent sur les marches du perron pour crocheter. Les hommes du quartier étaient des ouvriers traditionnels, toujours en route pour boire une pinte au pub. Ils n'en croyaient pas leurs yeux de voir James crocheteren pleine rue. »

Margaret Hubert a rencontré James pour la première fois lors d'un voyage à Geelong (Australie). « C'était lors d'un immense événement tricot et crochet, et j'ai eu la chance de suivre quelques-un de ses ateliers, raconte-t-elle. L'un d'eux portait sur ce que James appelait le crochet "*intermeshing*". Je lui ai demandé s'il accepterait que je l'enseigne aux États-Unis. Il m'a répondu oui, mais à condition que je promette de dire à tout le monde que je l'avais apprit de lui. »

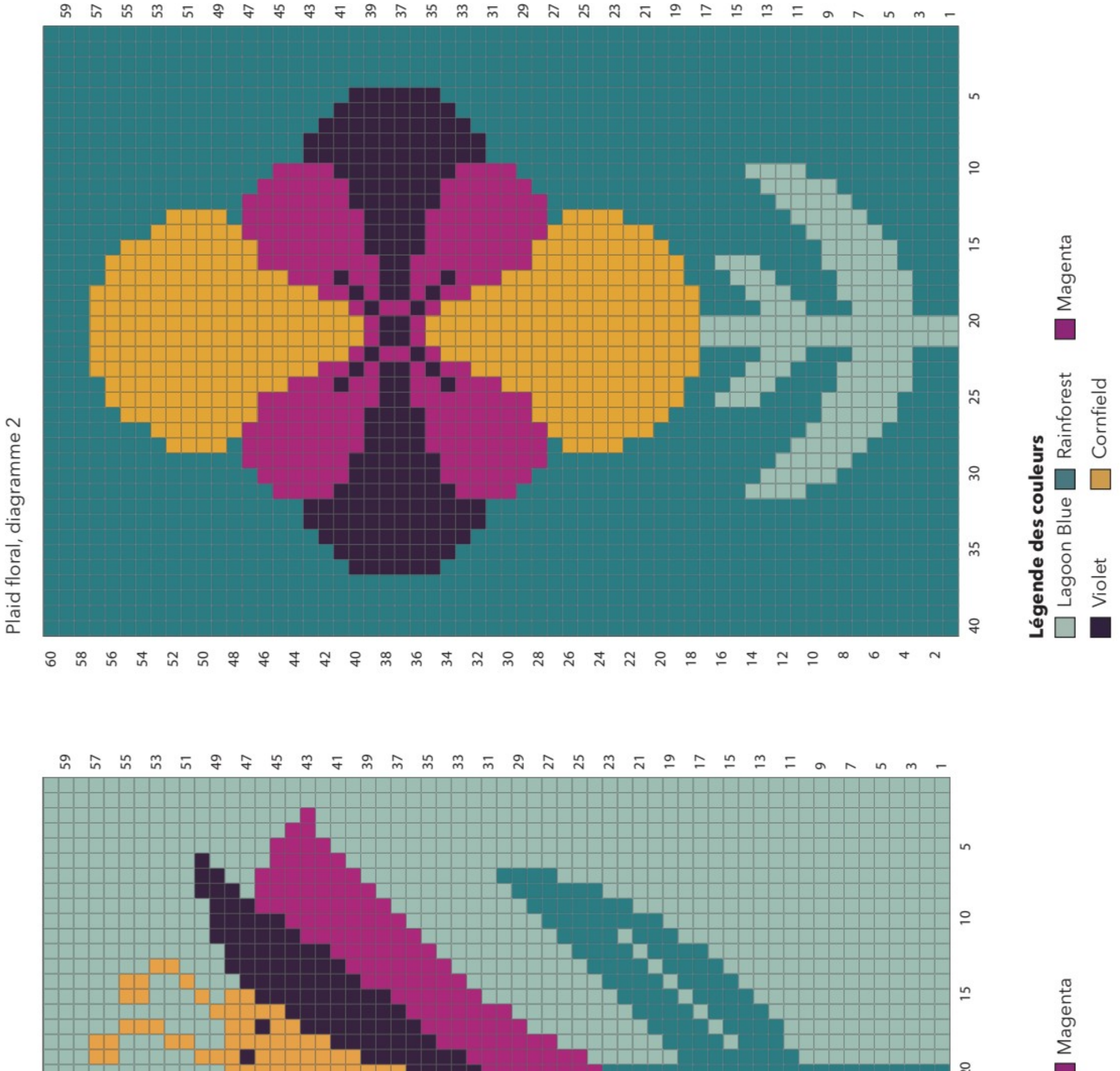
Selon Pauline, l'un des plus grands héritages de James est son invention, avec Sylvia, de la technique *freeform* appelée « *scrumbling* », qui consiste à réaliser de nombreuses pièces libres, en changeant souvent de couleurs et de mailles, puis à les assembler. « James et Sylvia ont perfectionné ensemble l'art du *scrumbling*, explique-t-elle. C'est ce qui leur a valu une tournée dans les États-Unis. Des gens venaient du monde entier, et c'est ainsi que James et Sylvia sont devenus des figures internationales. »

Au-delà de son talent artistique évident, James était une personnalité généreuse et hors norme – et sa perte est profondément ressentie par celles et ceux qui l'ont connu et aimé.

Marianne Smedley

Diagrammes

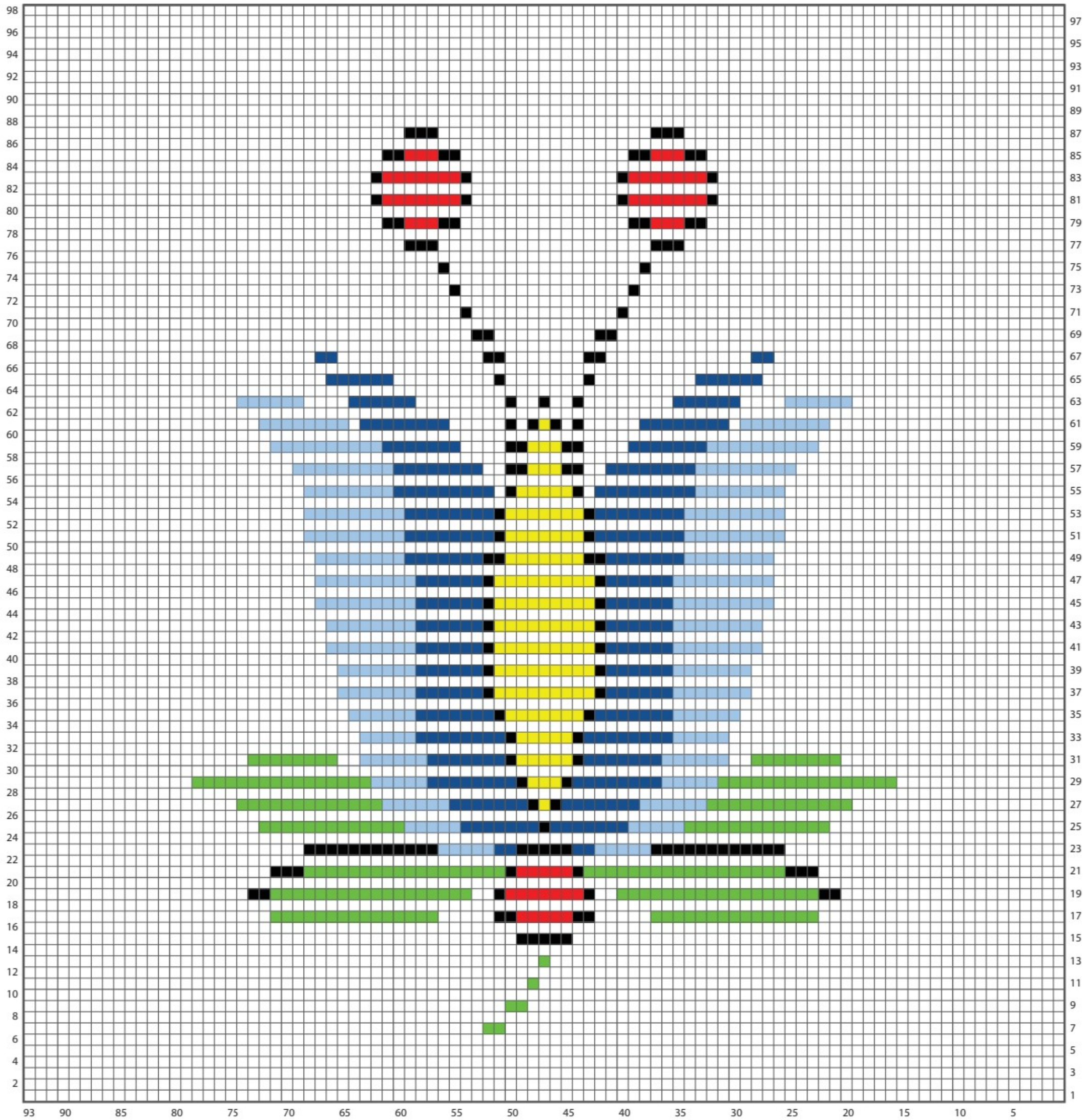
Plaid floral, page 37



Plaid coloré, page 70



Coussin cachoube, page 76



Légende des couleurs

Fil A Fil B Fil C Fil D Fil E Fil F Fil G

Les bases du crochet

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des explications pas à pas toutes simples des points de base au crochet et de plusieurs techniques que vous utiliserez dès que vous prendrez votre crochet en main.

ABRÉVIATIONS SPÉCIFIQUES AU CROCHET

mc = maille coulée
ms = maille serrée
demibr = demi-bride
br = bride
Dblbr = double bride
Tplbr = triple bride
arceau = tout espace créé sous 1 ou plusieurs mailles en l'air
2 m/ens = 2 mailles ensemble

ABRÉVIATIONS

Augm = augmentation
chac = chacun et ses dérivés
cont = continuer
dim = diminution
end = endroit
ens = ensemble
env = envers
m = maille(s)
n° = numéro
rép = répéter
rg (s) = rang (s)
suiv = suivant et ses dérivés
2de = seconde
gl = glisser, glissée

TENUE DU FIL

Une tension régulière du fi donne des points réguliers.



MÉTHODE 1
Passez l'extrémité du fil entre l'auriculaire et l'annulaire de votre main gauche (pour les droitiers), puis sous l'annulaire et le majeur et au-dessus de l'index.



MÉTHODE 2
Enroulez souplement l'extrémité du fil autour de l'auriculaire de la main gauche, puis passez le fil au-dessus de l'annulaire, sous le majeur et au-dessus de l'index.

TENUE DU CROCHET

Essayez ces deux méthodes pour voir celle avec laquelle vous êtes le plus à l'aise.



COMME UN CRAYON
Prenez votre crochet avec la main droite (pour les droitiers) comme si vous vouliez écrire avec un crayon, de 3 à 5 cm de l'extrémité de la pointe du crochet. Si le manche de votre crochet a une partie plate, servez-vous en pour y placer le pouce.



COMME UN COUTEAU
Prenez votre crochet entre le pouce et l'index, à 3 à 5 cm de l'extrémité de la pointe du crochet, l'autre côté du crochet repose alors contre la paume de la main. Cela vous permettra de bien contrôler votre crochet.

FAIRE UN NŒUD COULANT

C'est la première boucle du crochet.



1 - Posez l'extrémité du fil dans la main gauche, du bas vers le haut, et l'enrouler dans le sens des aiguilles d'une montre sur vos doigts de façon à former une boucle.



2 - Maintenir la boucle entre le pouce et l'index de la main gauche, puis insérez le crochet au centre de la boucle, de l'avant vers l'arrière.



3 - Attrapez le fil avec la pointe du crochet puis le passer à travers le centre de la boucle pour ramener une boucle sur le crochet.



4 - Tirez des 2 côtés du fil pour resserrer le nœud autour du crochet, la 1re boucle est terminée.

MAILLE EN L'AIR (ml)

À utiliser pour faire la chaînette de base.



1 - Tenir le crochet dans la main droite, et les 2 côtés du fil dans la main gauche. Faire un jeté en passant la pointe du crochet sous le fil de la pelote en dessinant un cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



2 - Ramenez le jeté en passant le fil à travers la boucle du crochet, qui est pour la 1re maille le nœud coulant que l'on vient de faire.
La 1re maille en l'air (ml) est terminée.
Former la chaînette en répétant les étapes 1 et 2.



3 - Voilà à quoi doit ressembler votre chaînette. Maintenir une tension en tenant la chaînette dans la main gauche, sous la pointe du crochet. Cont ainsi de suite jusqu'à obtenir le nombre de mailles en l'air indiqué.

COMMENT COMPTER LES MAILLES EN L'AIR DE LA CHAÎNETTE



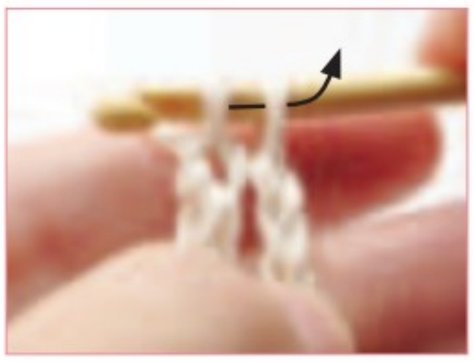
Chaque maille représente 1 ml. Ne pas prendre en compte le nœud coulant du début de la chaînette, il ne sert qu'à faire la 1re boucle du crochet. Veiller à ne pas vriller la chaînette, l'endroit doit rester face à vous.

MAILLE COULÉE (mc)

Cette maille n'a pas de hauteur – elle est souvent utilisée pour fermer les tours.



1 - La maille coulée est utilisée pour fermer une chaînette en anneau. Piquer le crochet de l'avant vers l'arrière dans la 1re ml de la chaînette de base. Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



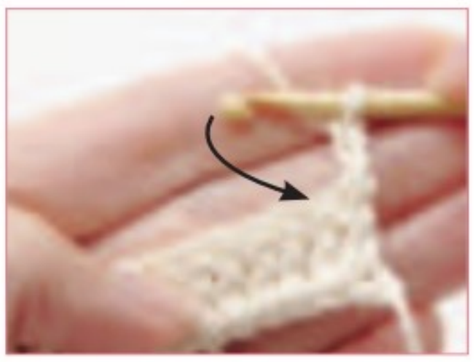
2 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la ml de la chaînette, puis à travers la boucle du crochet (comme le montre la flèche). La maille coulée (mc) est terminée. On peut aussi faire des mc dans des mailles pour dim ou avoir un bord bien net.

CROCHETER EN RANGS

Suivez ces simples règles pour former l'étoffe au crochet.



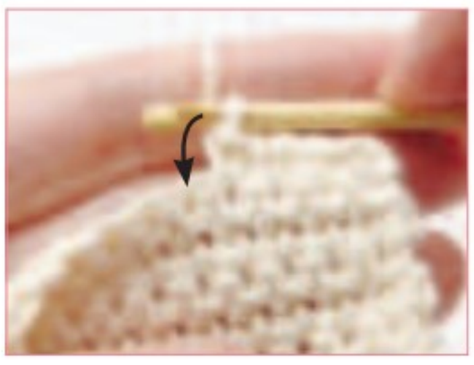
1 - Le 1er rang se fait en piquant le crochet dans les ml de la chaînette de base, de la droite vers la gauche. Arrivé en fin de chaînette, ou en fin de rang, tourner l'ouvrage de façon à avoir le fil derrière le crochet.



2 - Pour le rang suivant, la 1re maille est représentée par les ml que l'on doit faire pour se retrouver à la hauteur des mailles du rang. Puis continuer en piquant le crochet en haut de la maille suivante (en passant donc la 1re maille du rang), puis dans les mailles d'après du rang précédent.

MAILLE SERRÉE (ms)

Une des mailles de base du crochet, cette maille est simple et donne une étoffe compacte et dense.



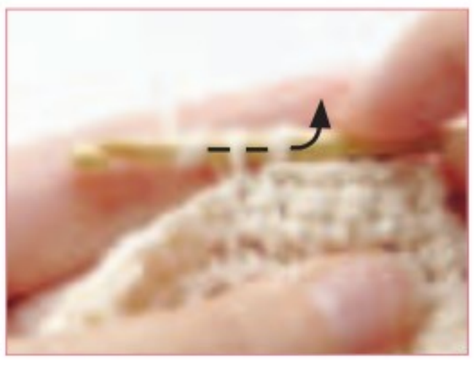
1 - Pour faire une maille serrée (1 ms), piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille du rg précédent.



2 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la maille du rang précédent, on a alors 2 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis ramener le jeté en passant le fil à travers les 2 boucles du crochet. La ms est terminée, il ne reste que 1 boucle sur le crochet, on est prêt à faire la maille suivante.

DEMI-BRIDE (demibr)

C'est une maille intéressante, de hauteur intermédiaire entre la maille serrée et la bride, et qui est plus souple que la maille serrée.



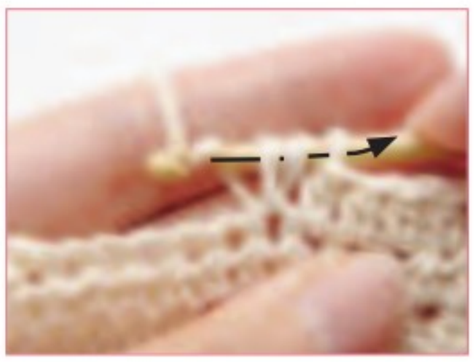
1 - Pour faire une demi-bride (1 demibr), faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



2 - Piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille suivante du rg précédent. Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



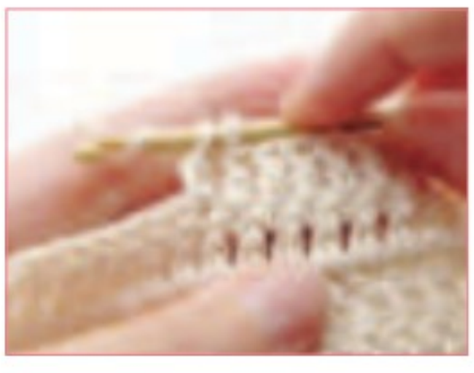
3 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la maille du rang précédent, on a alors 3 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis ramener le jeté en passant le fil à travers les 3 boucles du crochet. La demi-bride est terminée, il ne reste que 1 boucle sur le crochet, on est prêt à faire la maille suivante.

BRIDE (br)

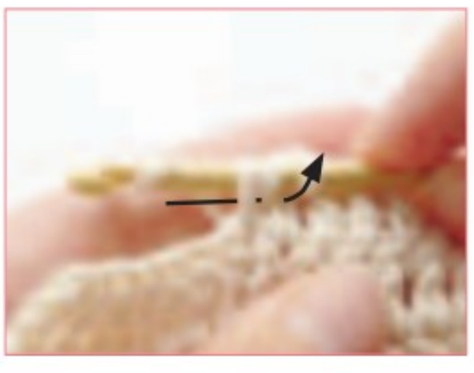
Une des mailles les plus connues au crochet, cette maille simple est deux fois plus haute que la maille serrée.



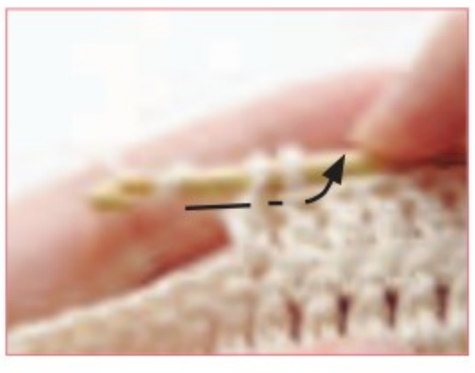
1 - Pour faire une bride (1 br), faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille suivante du rg précédent.



2 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et le ramener en passant le fil à travers la maille du rang précédent.



3 - On a alors 3 boucles sur le crochet. Faire un jeté et le ramener à travers 2 boucles du crochet, on a alors 2 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté et le ramener à travers les 2 boucles du crochet. On a alors 1 boucle sur le crochet et la bride est terminée.

DOUBLE BRIDE (Dblbr)

Cette maille est généralement utilisée pour faire une maille plus haute que la bride. Elle se fait avec le même principe que la bride comme suit :
1 - Faire une chaînette de base. Passer 4 ml, *2 jetés, et piquer le crochet sous le brin du haut de la ml suivante.
2 - 1 jeté et le ramener à travers la ml de la chaînette (on a 4 boucles sur le crochet).
3 - 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet (on a 3 boucles sur le crochet); 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet (on a 2 boucles sur le crochet).
4 - Faire un jeté et le ramener à travers les 2 boucles du crochet. On a alors 1 boucle sur le crochet et la double bride est terminée. Reprendre à * pour faire les Dblbr suivantes.
5 - Pour faire le rang de Dblbr suivant, tourner l'ouvrage et faire 4 ml pour se retrouver à la hauteur d'une double bride. Ces 4 ml représentent la 1re Dblbr et comptent comme 1 maille. Pour faire la 1re Dblbr, passer la maille qui se trouve à la base des 4 ml et faire la Dblbr en piquant le crochet sous les 2 brins du haut de la maille d'après (la 2e maille du rang).

TRIPLE BRIDE (Tplbr)

C'est une maille plus haute que les mailles standards, elle est généralement utilisée pour les points fantaisie. Plus haute que la double bride, elle se fait selon le même principe, comme suit :
1 - Faire une chaînette de base. Passer 5 ml, *3 jetés, et piquer le crochet sous le brin du haut de la ml suivante.
2 - 1 jeté et le ramener à travers la ml de la chaînette (on a 5 boucles sur le crochet).
3 - † 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet. Répéter 3 fois depuis † et la triple bride est terminée. Reprendre à * pour faire les Tplbr suivantes.
4 - Pour faire le rang de Tplbr suivant, tourner l'ouvrage et faire 5 ml pour se retrouver à la hauteur d'une triple bride. Ces 5 ml représentent la 1re Tplbr et comptent comme 1 maille. Pour faire la 1re Tplbr, passer la maille qui se trouve à la base des 5 ml et faire la Tplbr en piquant le crochet sous les 2 brins du haut de la maille d'après (la 2e maille du rang).

LES MAILLES EN L'AIR (ML) DE DÉBUT DE RANG

Pour avoir une belle lisière, commencer chaque rang par des ml qui vont servir à se mettre à la hauteur des mailles suivantes. Chaque maille de base a son propre nombre de ml qui représente sa hauteur. Le tableau ci-dessous vous indique le nombre de ml nécessaires pour représenter la 1re maille du rang. *pour les ms, généralement, la ml qui sert à tourner en début de rang ne compte pas pour une maille, et la 1re ms du rang se fait dans la 1re maille du rg, sans passer de maille.

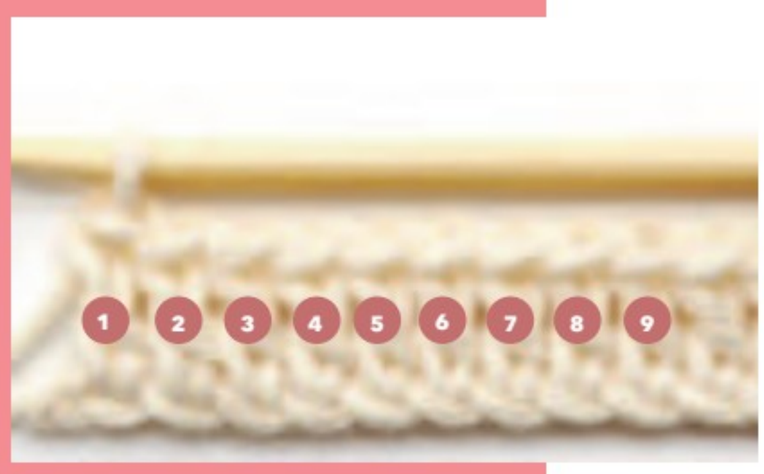
MAILLE	Nombre de ml à ajouter à la chaînette de base avant de commencer le 1er rang	**Nombre de ml de la chaînette de base à passer avant de faire la 1re maille du rang (ces ml représentent la 1re maille du rang)**	Nombre de ml à faire pour tourner (ces ml représentent la 1re maille du rang)
Maille serrée	1 ml	**1 ml***	1 ml*
Demi-bride	1 ml	**2 ml**	2 ml
Bride	2 ml	**3 ml**	3 ml
Double bride	3 ml	**4 ml**	4 ml
Triple bride	4 ml	**5 ml**	5 ml

COMMENT COMPTER LES MAILLES

Vérifier le nombre de mailles.

Il est très important d'être capable de compter les mailles pour s'assurer de suivre correctement les explications du modèle. C'est une bonne idée de compter les mailles en fin de rang.
Pour les ms, comptez les brins horizontaux du haut des mailles (photographie du haut). Pour les mailles plus hautes, comptez plutôt les corps des mailles - chaque tige est 1 maille (photographie du bas).





COMMENT CHANGER DE COULEUR

Pour faire des rayures ou tout autre effet de couleurs.



1 - Le changement de fil se fait en faisant le dernier jeté qui fermera la dernière maille de la couleur précédente comme suit : faire le jeté avec le nouveau fil.



2 - Passer le jeté (de la nouvelle couleur) à travers les boucles du crochet. Puis continuer avec le nouveau fil, en laissant l'ancien fil sur l'envers.

AUGMENTATIONS ET DIMINUTIONS

Elles sont indispensables pour faire les vêtements.



AUGMENTATION
C'est très simple d'augmenter d'une seule maille – il suffit de faire 2 mailles identiques dans 1 seule maille du rang précédent.



DIMINUTION
Pour diminuer rapidement, il suffit de passer 1 maille du rang précédent. Ou pour avoir un plus bel aspect, faire 2 mailles ensemble en commençant chaque maille dans chacune des 2 mailles suivantes.

COMMENT AVOIR DE PARFAITES FINITIONS

Pour éviter que les mailles ne se défassent, il est important de rentrer tous les fils solidement en fin d'ouvrage.



Arrêter en terminant la dernière maille, puis en coupant le fil en laissant environ 15 cm de long. Passer ce fil à travers la boucle du crochet et tirer sur le fil pour refermer la maille sur elle-même. Puis enfiler une aiguille à laine avec le fil de la fin et le rentrer proprement sur l'envers. Beaucoup de projets au crochet ne nécessitent pas de mise en forme, sauf ceux faits en dentelle au coton. Pour la mise en forme, épingler soigneusement l'ouvrage aux dimensions indiquées, vaporiser avec de l'eau et laisser sécher.

REMARQUE

Les mailles entre parenthèses indiquées en fin de rang ou de tour sont les mailles que vous devez obtenir après avoir terminé le rang ou le tour.

COUTURES

Vous pouvez faire les coutures au crochet ou avec une aiguille à laine avec une de ces quatre méthodes.



MÉTHODE 1

La couture à l'aide d'une aiguille à laine est la façon la plus courante et la plus discrète pour assembler 2 pièces au crochet. Mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit et les coudre au point de surjet comme ci-dessus.



MÉTHODE 2

Pour faire une couture au crochet en mailles coulées, mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit. *Piquer le crochet à travers les 2 bords à assembler, 1 jeté et ramener 1 boucle puis passer cette boucle à travers la boucle du crochet pour terminer la mc ; rép depuis * en piquant le crochet dans chacune des m suiv en veillant à ne pas trop serrer.



MÉTHODE 3

Pour faire une couture au crochet en mailles serrées, mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit, ou envers contre envers si vous voulez que la couture soit visible sur l'endroit. Procéder comme pour la couture en mc mais remplacer les mc par des ms.



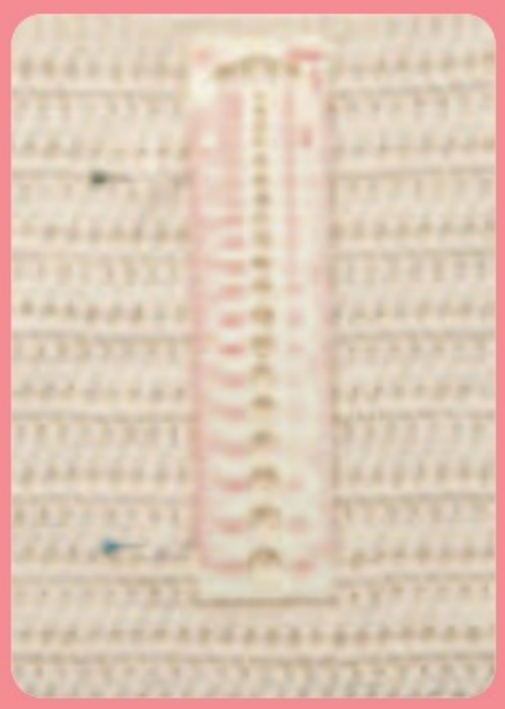
MÉTHODE 4

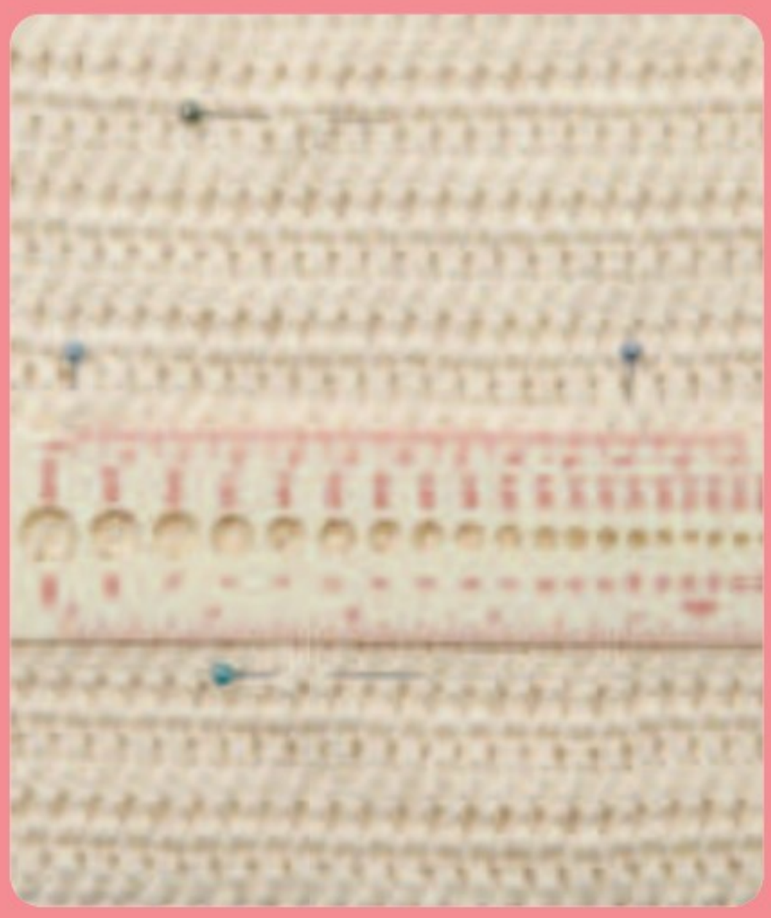
On peut aussi faire une variante intéressante au crochet : la couture en alternant 1 ms et 1 ml est plus discrète et plus souple que celle en ms.

COMMENT VÉRIFIER VOTRE ÉCHANTILLON

Veillez à toujours faire et vérifier que vous avez le bon échantillon.

La plupart des modèles indiquent un échantillon avec un nombre de mailles et de rgs à respecter en début d'explications. Faites un échantillon carré d'au moins 15 cm de côté et vérifiez s'il est en accord avec les valeurs indiquées. Mettre une règle perpendiculairement aux rangs sur votre échantillon et placez 2 épingles espacées de 10 cm. Faites de même en mettant la règle parallèlement aux rangs. Comptez les rgs ou les mailles que vous avez entre ces épingles. Si vous en avez moins que les valeurs indiquées, c'est que votre tension est trop lâche, essayez à nouveau avec un crochet plus petit.
Si vous en avez plus que les valeurs indiquées, c'est que votre tension est trop serrée, essayez à nouveau avec un crochet plus gros. Généralement, il vaut mieux avoir le bon nombre de mailles, parce qu'on peut toujours adapter le nombre de rangs pour obtenir les bonnes dimensions.





ANNEAU DE BASE

Faire un anneau de base pour crocheter en tours.



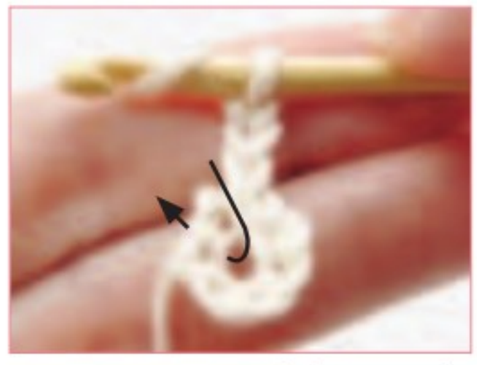
1 - Faire une chaînette du nombre de ml indiqué. Puis piquer le crochet dans la 1re ml de la chaînette pour le fermer en anneau par 1 mc comme suit : 1 jeté…



2 - … et ramener une boucle à travers la ml et la boucle du crochet. Vous êtes alors prêt à crocheter en tours en suivant les explications.

CROCHETER DES MAILLES DANS UN ANNEAU

Pour faire des disques, des tubes ou d'autres formes.



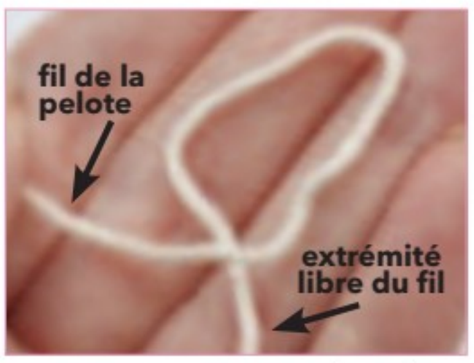
1 - Faire un anneau de base puis faire les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles à crocheter dans l'anneau (3 ml pour 1 br). Puis faire des brides en piquant le crochet au centre de l'anneau comme suit : 1 jeté, piquer le crochet dans l'anneau…



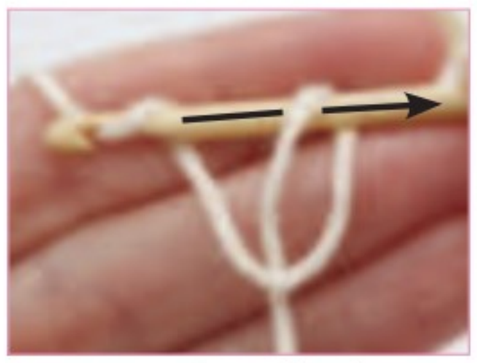
2 - … 1 jeté et ramener 1 boucle, puis faire 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet), et cont avec le nombre de br indiqué.

BOUCLE MAGIQUE

C'est une alternative à l'anneau de base.



1 - Pour commencer une boucle magique, ne faites pas un nœud coulant. Faire une boucle avec le fil en laissant pendre environ 10 cm de fil. Veiller à ce que l'extrémité libre du fil passe bien sous le fil de la pelote.



2 - Puis piquer le crochet dans la boucle, de l'avant vers l'arrière. 1 jeté et ramener une boucle sur le crochet en passant à travers la boucle magique comme indiqué par la flèche.



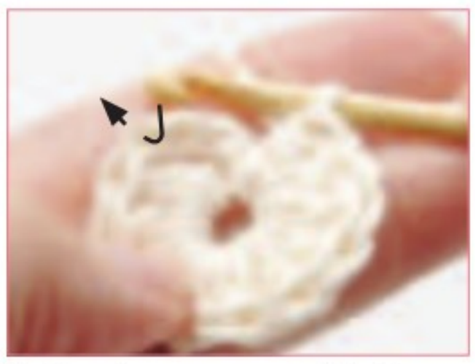
3 - Faire les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles à crocheter dans la boucle magique (1 seule ml pour cont en ms). Puis faire le nombre de ms indiqué en piquant le crochet dans la boucle magique en enfermant ses 2 fils (celui de la boucle et celui de l'extrémité libre).



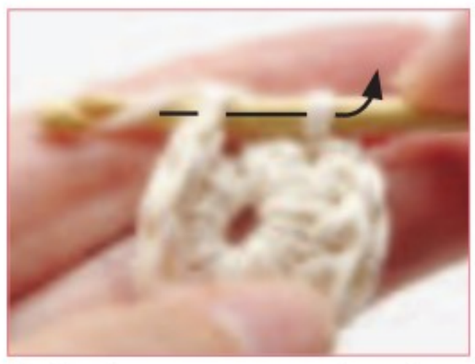
4 - En fin du 1er tour, il suffit de tirer sur l'extrémité libre du fil pour refermer la boucle magique sur elle-même. Reste à fermer le tour par 1 mc dans la 1re ms du tour.

FERMER LES TOURS

Terminer chaque tour de façon bien nette avec une maille coulée.



1 - Pour fermer un tour, faire 1 mc en haut de la 1re maille du tour (souvent représentée par les ml de début de tour), comme suit : piquer le crochet dans la ml du haut des ml du début du tour.



2 - 1 jeté et ramener une boucle à travers la ml et la boucle du crochet.



3 - Le tour est fermé par 1 mc et prêt pour le tour suivant, sans oublier de le commencer par les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles du tour. Sauf indications contraires, les tours se crochètent toujours sur l'endroit.

TOURS EN SPIRALES

Vérifiez toujours quelle technique vous devez utiliser.

Certains modèles sont crochetés en tours en les fermant à chaque fin de tour (voir à gauche). D'autres modèles se crochètent en spirales, sans fermer les tours, mais en cont sur la 1re m du tour précédent. C'est comme cela que sont faits la plupart des jouets pour enfants (amigurumi).

Carnet d'adresses

FILATEURS

Vous pouvez trouver la plupart des laines ci-dessous sur les sites français suivants : **www.soul-wool.com, www.laine-et-tricot.com, www.lesciseauxmagiques.fr** ou sur les sites anglais suivants (livrent en France) : **www.woolwarehouse.co.uk**, **www.lovecrafts.com**

- **Caron** www.caronyarn.org
- **DMC** www.dmc.com
- **DROPS** www.garnstudio.com
- **King Cole** www.kingcole.com
- **MillaMia www.lovecrafts.com**
- **Paintbox Yarns** www.paintboxyarns.com
- **Schachenmayr** www.mezcrafts.com/en/schachenmayr/
- **Scheepjes** www.scheepjes.com
- **Sirdar** www.sirdar.com
- **Stylecraft** www.stylecraft-yarns.co.uk
- **West Yorkshire Spinners** www.wyspinners.com
- **Yarnsmiths** www.woolwarehouse.co.uk/yarnsmiths

DESIGN DES MODÈLES

- **Chloé Elizabeth Birch** www.chloeelizabeth.uk
- **Debonita Deore** @efcreationsofficial
- **Emma Brown** www.ravelry.com/designers/emma-brown
- **Florencia Campos Correa** www.ullvuna.cl
- **Fran Morgan** www.franmorgan.co.uk
- **Hayley Shelton** @dotcraftstudio
- **Helen Anderson** www.ravelry.com/designers/helen-anderson
- **Ilaria Caliri** @airali_gray
- **Irene Strange** www.irenestrange.co.uk
- **Jane Menchini** www.ravelry.com/designers/jane-menchini
- **Kelly WIlson Moore** @lovedottycrochet
- **Lara Messer** www.ravelry.com/designers/lara-messer
- **Lucy Anwar** @i.dilly.dally
- **Maria Jęczmyk** @pukapukapl
- **Marianne Rawlins** www.ravelry.com/designers/marianne-rawlins
- **Maura O Reilly** @hooked_hun ; www.hookedhuncrochet.com
- **Millie Masterton** @milliemasterton
- **Nathalie Beard** @sewing_the_seeds_of_love
- **Val Pierce** www.ravelry.com/designers/val-pierce

LES NEWS DU CROCHET

- **Atelier de la création** www.atelierdelacreation.com
- **DMC** www.dmc.com
- **Caran d'Ache** www.carandache.com
- **Cultura** www.cultura.com
- **Éditions Créapassions** www.creapassions.com
- **Éditions Eyrolles** www.editions-eyrolles.com
- **Éditions Le Temps apprivoisé** www.editions-tredaniel.com
- **Éditions Marabout** www.marabout.com
- **Graine creative** www.grainecreative.com
- **Happywool** www.happywool.com
- **Lefranc Bourgeois** www.fr.lefrancbourgeois.com
- **Madame Iris** www.madameiris.com
- **Singer** www.singerfrance.com

PORTRAITS ET REPORTAGES

- **Becky Skuse** www.makemedo.wordpress.com
- **Lily Chin** @lilymchin
- **Jess Bennett** @rock_salt_plum
- **Priscilla Mitchell** www.thestitchqueencrochet.com ; @TheStitchQueenCrochet
- **Sophie Massey** @crochetingmoonfairy

ÉVÉNEMENTS

- **Tendances créatives** www.tendances-creatives.com
- **Pour l'amour du fil** www.pourlamourdufil.com
- **« Manga. Tout un art ! »** www.guimet.fr
- **« Épopées graphiques »** www.museedegrenoble.fr
- **« Anatomie comparée des espèces imaginaires »** www.museedelodeve.fr
- **« 1925-2025. Cent ans d'Art déco »** www.madparis.fr
- **« L'Imagination au pouvoir »** www.lesabattoirs.org

TOP 5

- **Bergère de France** www.bergeredefrance.fr
- **Langyarns lu** www.langyarns.com
- **Plassard** www.laines-plassard.com

Retrouvez l'univers Fait Main sur le web et les réseaux sociaux, pour partager vos plus belles créations !
Instagram : @faitmainmagazine
Facebook : Fait Main
Site web : faitmain-magazine.fr

ÉVÉNEMENTS À VENIR

CE QUE L'ACTUALITÉ CULTURELLE VOUS PROPOSE

SALON



POUR L'AMOUR DU FIL

Cette année, la 17e édition du salon européen dédié aux arts textiles met le cap sur l'Espagne, mise à l'honneur avec des artistes et créateurs d'exception, aux côtés d'invités venus de Suisse, du Japon, d'Australie, d'Irlande ou encore de Hongrie. Avec plus de 130 exposants, une trentaine de créatrices, près de 100 ateliers et cours internationaux et des espaces thématiques, le salon est une véritable immersion dans l'univers textile sous toutes ses formes. À ne pas manquer : les démonstrations, rencontres et interviews sur le plateau télé, ainsi que les ateliers pour s'initier à de nouvelles techniques.

Du 15 au 18 avril 2026, au parc des expositions de La Beaujoire à Nantes (Loire-Atlantique)

EXPOSITION

« L'IMAGINATION AU POUVOIR »

Les Abattoirs de Toulouse consacrent une exposition exceptionnelle à **Jean-Charles de Castelbajac**, créateur visionnaire et artiste total, dont le parcours artistique traverse plus de six décennies. L'occasion de célébrer l'énergie créative inclassable de cet explorateur de formes, de styles, de collaborations et d'époques. À travers un parcours thématique spectaculaire et immersif de 900 m², le visiteur entre dans un univers foisonnant, à la croisée de la mode, de l'art, de la poésie, du design et du sacré. L'exposition met en scène l'esprit libre de l'artiste : son goût pour le détournement, sa tendresse pour les matériaux pauvres, sa fascination pour les couleurs primaires, les symboles de l'enfance ou de l'histoire.



Jusqu'au 23 août 2026, aux Abattoirs de Toulouse (Haute-Garonne)

SALON



TENDANCES CRÉATIVES

Pour sa 5e édition, ce temple du DIY présente une centaine d'exposants réunis pour vous faire découvrir leurs nouveautés et partager leurs savoir-faire : couture, tricot, crochet, broderie, patchwork, perles, scrapbooking, mercerie, accessoires… Le salon propose aussi une quinzaine d'ateliers animés par des créatrices passionnées, quel que soit votre niveau, sans oublier les expositions inédites et inspirantes mises à l'honneur.

Du 12 au 15 mars 2026, au parc des exposition de Montpellier (L'Hérault)

Fait main CROCHET OURS

Magazine bimestriel n° 40
février/mars 2026 8,50 €
Dépôt légal à parution : février 2026
ISSN : 2650-3379
Identifiant unique Citeo : 10143 : FR233829_01XKUO
Commission Paritaire : 0330 K 93871

ABONNEMENTS

Service abonnement « Fait Main Crochet » :
SAMEBOX – DIPA,
3 rue du Pont de l'Arche, 37550 Saint Avertin
Tél. : 09 88 99 47 63
Accueil téléphonique du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 17 h 30
E-mail : abo@burda.fr
Abonnement et vente anciens numéros : www.faitmain-magazine.fr
Service lecteur : www.faitmain-magazine.fr/contact

DISTRIBUTION À L'ÉTRANGER

BELGIQUE : Edigroup Belgique Sprl
Bastion Tower Etage 20, Pl. du Champ de Mars 5, B-1050 Bruxelles - www.edigroup.be
Tondeur Diffusion
Avenue Frans Van Kalken 9, B-1070 Bruxelles
Tél. : 02 555 02 18, E-mail : customers@tondeur.be, https://www.belgique-abonnements.be, https://www.mesmedias.be
SUISSE : Asendia Press Edigroup SA,
Chemin du Château-Bloch 10, 1219 Le Lignon, Suisse
www.edigroup.ch

ÉDITION

Le contenu du magazine FAIT MAIN CROCHET est sous licence de SIMPLY CROCHET, Immediate Publishing © 2026.

Édité par : Éditions Dipa Burda S.A.S.
Immeuble Thales 2, 2 allée d'Oslo
67300 Schiltigheim, France
Au capital de 103 665 €
RCS 67B151 - Siret 67850151100078
Principal actionnaire : Verlag Aenne Burda
Directeur de la publication et de la rédaction : Valérian Demesy
Rédactrice en chef adjointe : Mathilde Campo
Rédaction : Céline Agaësse, Mathilde Campo, Noémie Etwein, Philomène Nwall-Galen, Marie Galet, Tiffany Soder
Graphisme : Alex Bourry
Traduction technique : Nathalie Mainsant (free-lance)
Traduction magazine : Mathilde Campo
Secrétaire de rédaction : Marie Galet
Chef des ventes : Didier Hoenen
Vente au numéro : diffuseurs@burda.fr
Régie publicitaire : publicite@burda.fr

L'éditeur décline toute responsabilité en cas d'absence de livraison pour des raisons indépendantes de sa volonté ou à la suite de conflits du travail. Les reproductions et imitations de tous nos modèles, à des fins commerciales, sont strictement interdites, ceux-ci étant sous la protection des droits d'auteur. Les traductions, réimpressions, reproductions par photocopies ou autres, reprises en conférence, à la télévision ou à la radio, ainsi que la mise en mémoire sur ordinateur et supports numériques, même en extraits, ne peuvent se faire qu'avec l'autorisation de l'éditeur. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrages, et pour toute utilisation détournée.

IMPRESSION

Druckhaus Kaufmann,
Raiffeisenstrasse 29, 77933 Lahr, Germany
Printed in Germany

AFFICHAGE ENVIRONNEMENTAL	Couverture	Pages intérieures
Nom du papier	SAPPI Magno Gloss	LEIPA ultraSKY
Lieu de fabrication	Autriche, Gratkorn	Allemagne, Schwedt
Taux de fibres recyclées	0 %	100 %
Certification	FSC	FSC
Impact du phosphore sur l'eau	0,047 kg/tonne	0,002 kg/tonne

LE TRI + FACILE PROSPECTUS BAC DE TRI

Impression sur papier certifié FSC®

ABONNEZ-VOUS À

Fait main CROCHET & Fait main TRICOT

Abonnez-vous avant l'augmentation des prix au 1er mars 2026 !



Livraison OFFERTE**

ABONNEMENT COUPLÉ 1 AN

14% de réduction

89,90 €

au lieu de ~~104,40 €~~*



1 an • 6 numéros

1 an • 6 numéros

Offre valable jusqu'au 19/05/2026

Plus simple, plus rapide et moins cher, choisissez le paiement en ligne !

Bénéficiez de - 5 % de réduction supplémentaire !

1. Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur : **www.faitmain-magazine.fr/mon-offre**
2. Entrez le code : **RPC040**
3. Votre abonnement est installé !

RPC040

JE M'ABONNE À

Fait main CROCHET & Fait main TRICOT

EN LIGNE

- 5 % supplémentaires

1. Je me rends sur le site : **www.faitmain-magazine.fr/mon-offre**
2. J'indique le code **RPC040** et je clique sur « Valider »
3. J'ajoute au panier l'abonnement 1 an à Fait Main Crochet et Fait Main Tricot : 6 numéros de Fait Main Crochet et 6 numéros de Fait Main Tricot pour **89,90 €** au lieu de ~~104,40 €~~* et je procède au règlement.

OU PAR COURRIER

1. Je renseigne mes coordonnées

Nom***

Prénom***

Adresse***

Code postal***

Ville***

E-mail

@

(ne sera pas communiqué à des partenaires externes)

Téléphone

2. Je retourne mon bulletin d'abonnement et mon chèque à l'ordre des Éditions DIPA BURDA.

À envoyer sous enveloppe affranchie **avant le 19/05/2026** à :

SAMEBOX - Service abonnements DIPA/BURDA, 33 rue des Granges Galand, 37550 Saint-Avertin

Je souhaite être informé(e) des actualités de Fait Main Crochet :

❑ Par e-mail ❑ Par téléphone ❑ Par voie postale

Offre valable jusqu'au 19/05/2026, réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. *Prix de vente au numéro (6 numéros de Fait Main Crochet à 8,50 € chacun et 6 numéros de Fait Main Tricot à 8,90 € chacun). **Frais de port offerts en France métropolitaine. ***Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. Dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter par e-mail à dpo@burda.fr ou par courrier : Éditions DIPA BURDA SAS, 2 Allée d'Oslo, 67300 SCHILTIGHEIM. Vous pourrez également facilement vous désinscrire à tout moment via les liens de désinscription présents dans chacune de nos communications.

Top 5

Une sélection non exhaustive des nouveaux fils de la saison

PAR PHILOMÈNE NWALL-GALEN



1. FIL MÈCHE

Authentique, rustique et souple, **Ohé** de **BERGÈRE DE FRANCE**, vous séduira par sa texture qui peluche peu. Son mélange de coloris subtils et sa grosseur offrent une belle variété aux projets, tout en apportant un rendu esthétique, même avec les points simples. Ce fil se tricote avec les aiguilles n° 6, ce qui le rend accessible aux débutantes. **Composition : 75 % acrylique, 25 % laine, 100 g = 170 m**



2. NOBLESSE OBLIGE

Léger, agréable à travailler et disponible en 8 coloris, **Valloire** de **PLASSARD** est un véritable cocon de douceur. En effet, il contient de la laine mérinos fine et de la soie. Destiné à toute la famille, il se tricote avec les aiguilles n^{os} 4 à 4,5, et fera le bonheur des modèles du quotidien comme de ceux destinés aux occasions spéciales. **Composition : 90 % laine mérinos, 10 % soie, 50 g = 120 m**



3. FABULEUX MIX DE MATIÈRES

Léger et vaporeux, **Choubidou** de **BERGÈRE DE FRANCE** reflète la lumière de façon unique, offrant d'étonnantes nuances grâce à son déroulé aléatoire. Parfait pour des créations modernes et élégantes, il mêle harmonieusement l'alpaga (garant de la chaleur), la laine qui apporte la douceur et le coton organique recyclé qui signe la trame naturelle du fil. C'est le fil parfait pour la réalisation des pulls de mi-saison. **Composition : 13 % alpaga, 13 % laine, 25 % coton organique, 25 % coton recyclé, 24 % acrylique, 50 g = 175 m**



4. FIBRE NATURELLE

À la fois, volumineux, léger, doux et agréable à travailler, **Donegal Tweed+** de **LANGYARNS** est filé et teint selon les traditions ancestrales de la région du Donegal en Irlande. Il donne vie à des ouvrages durables. **Composition : 100 % laine vierge, 50 g = 105 m**



5. FANTAISIE EN MARCHE

Toudoux de **PLASSARD** est un fil bouclette qui fera le bonheur des tout-petits et de tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. Son aspect teddy bear en fait *le* fil idéal pour réaliser doudous, couvertures, pulls, gilets sans manches et accessoires à la fois doux et confortables. **Composition : 60 % acrylique, 20 % polyester, 10 % laine, 5 % alpaga, 5 % viscose, 50 g = 85 m**

PROCHAIN NUMÉRO



Votre prochain numéro

AVRIL – MAI 2026

Le printemps et son souffle de renouveau s'installent pour de bon dans nos pages ! Couleurs vives, tops légers et projets fantaisie côtoient de bonnes idées custom au crochet et de tendres accessoires pour tout-petits. Cette nouvelle saison est l'occasion d'ajuster son rythme de vie : notre collection d'accessoires de yoga vous aide à trouver l'équilibre avec style. Dans ce numéro de Fait Main Crochet, retrouvez aussi deux modèles de sacs à main tendance !











Découvrez aussi notre
bimestriel de tricot

#59
ACTUELLEMENT
EN VENTE

Création Katia.

Fait main
TRICOT

www.faitmain-magazine.fr