Fait main CROCHET

Fait main CROCHET

LE MAGAZINE DE LA COMMUNAUTÉ CROCHET

N° 38
BIMESTRIEL
OCT.-NOV. 2025

WWW.FAITMAIN-MAGAZINE.FR

23 MODÈLES

Adorable déco

LUTIN FARCEUR ET ANIMAUX MIGNONS SONT DE LA FÊTE !

Pulls de Noël

LE JACQUARD ET LES GRANNIES NOUS ENCHANTENT

Idées cadeaux

DÉCO DE FÊTES ET ACCESSOIRES TENDANCE





Tous mes projets de Noël

PHOTOPHORE MAISON DE PAIN D'ÉPICES • PLAID EN CROCHET MOSAÏQUE • APPLIQUÉ PÈRE NOËL

burda create!

Instagram

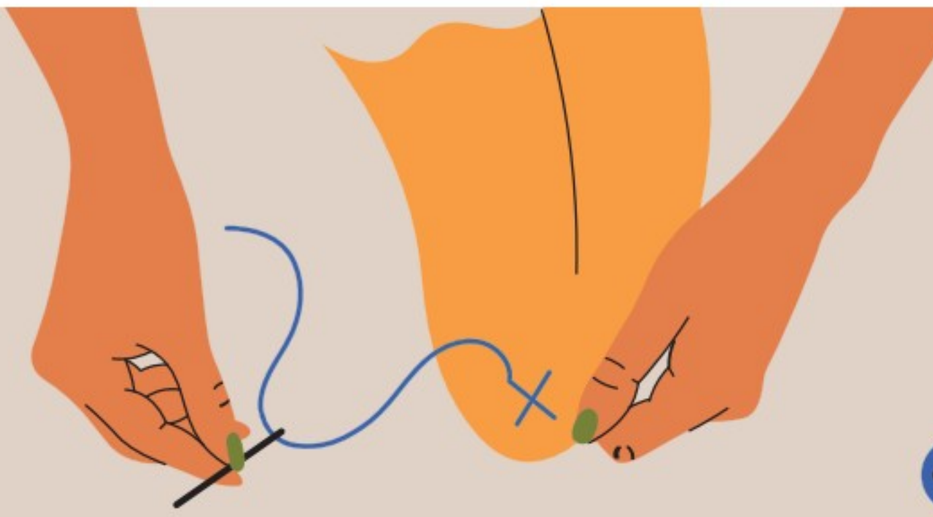
#FAITMAINMAGAZINE

RETROUVEZ TOUTES
LES ACTUALITÉS
DE VOTRE MAGAZINE
PRÉFÉRÉ ET PARTAGEZ
VOS PLUS BELLES CRÉATIONS !



FLASHEZ-MOI
POUR RETROUVER
TOUT L'UNIVERS WEB
DE FAIT MAIN !





CROCHET, COUTURE, TRICOT

REJOIGNEZ
la communauté
Fait main

RENDEZ-VOUS SUR LE GROUPE PRIVÉ FACEBOOK !

Fait Main Magazine Officiel

PARTAGEZ VOS CRÉATIONS AVEC DES PASSIONNÉ(E)S !

UN PROBLÈME, UNE QUESTION? CE GROUPE EST FAIT POUR VOUS !

PSSST... ON RÉSERVE QUELQUES ***SURPRISES*** À NOS FIDÈLES INTERNAUTES !

La magie des fêtes au crochet

Bienvenue dans un monde de lutins facétieux, de sucres d'orge colorés et de flocon duveteux ! Cette édition de Noël ne comporte que des pépites, alors préparez vos crochets et passons en revue nos modèles préférés !

Dès la page 12, laissez-vous séduire par une collection de décorations aussi amusantes que régressives : **boules** et **couronne de Noël**, **tapis pour le sapin** et accessoires pour **décorer vos bouteilles** se côtoient dans un charmant florilège. Nos adorables amigurumis apportent une touche ludique supplémentaire : impossible de résister au **sapin miniature** (page 38), au **pingouin** emmitouflé dans sa douce laine chenille (page 55) ou encore au **lapin patineur** prêt à glisser jusqu'à l'année prochaine (page 74) !

On reste dans la fantaisie avec le **photophore** en forme de maison de pain d'épices et sucre d'orge tout droit sortie d'un conte des frères Grimm (page 49) ! Quant aux **plaids**, parfaits pour s'offrir une pause créative bien au chaud, ils se déclinent en deux versions pleines de charme : l'un festif et coloré avec ses boules de Noël (page 35), l'autre plus sophistiqué, avec ses grands flocons au crochet mosaïque (page 58).

Toutes ces idées déco font aussi d'excellents cadeaux ! C'est le cas de nos accessoires tendance au crochet , comme le pétillant **ensemble bonnet et snood** de la page 53, ou les **bonnets chunky** vite réalisés de la page 77 ! Et parce que les fêtes sont aussi l'occasion de se sentir belle sans renoncer au confort, nous vous proposons de nombreux modèles d'habits à la fois mode et douillet. Ne manquez pas le **top à col montant** avec liens à nouer (page 60), ni le **gilet chunky** confortable et stylé (page 63). On peut aisément décliner les coloris des fils pour les adapter à toute la saison hivernale. Feuilletez vite nos pages pour visualiser nos autres modèles d'habits !

Enfin, pour que tous vos projets soient prêts à temps, direction la page 82, où l'on vous livre nos meilleurs conseils pour crocheter sans stress jusqu'à Noël. Toute l'équipe de Fait Main vous souhaite de merveilleuses fêtes de fin d'année et une avalanche d'inspirations à glisser sous le sapin !

Mathilde Campo
Rédactrice en chef adjointe

Retrouvez tout l'univers web de Fait Main !





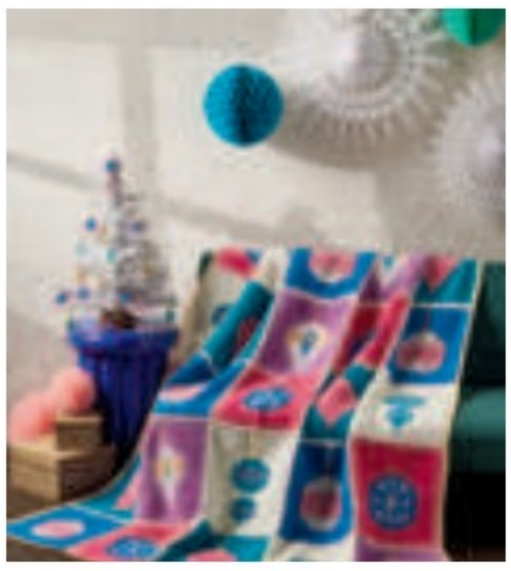
À crocheter dans ce numéro



28
PULL DE NOËL
Original avec un corps en jacquard à motifs traditionnels et des bras constitués d'hexagones colorés



32
AMIGURUMI ELFE
Faites votre propre lutin farceur pour animer le mois de décembre !



35
PLAID DE NOËL
Avec un motif de boules de Noël oversize

38
AMIGURUMI SAPIN DE NOËL

40
APPLIQUÉ PÈRE NOËL
Personnalisez une ancienne pièce pour en faire un pull de Noël unique !



46
PULL FAÇON PATCHWORK
Son motif en étoile s'inspire des traditionnels couvre-lits en patchwork



49
MAISON PHOTOPHORE
Elle ne manquera pas d'attirer Hansel et Gretel !

52
ÉCHARPE EN DÉGRADÉ



53
ENSEMBLE BONNET ET SNOOD
Dans un fil en dégradé de couleurs pastel lumineux



55
AMIGURUMI PINGOUIN
Tout doux avec son fil chenille

58
PLAID HIVERNAL
Jolis flocons en crochet mosaïque



60
TOP À COL MONTANT
Avec des liens à nouer sur les côtés



63
GILET CHUNKY
À réaliser au crochet n° 6 pour un look *comfy chic*

74
LAPIN PATINEUR SUR GLACE

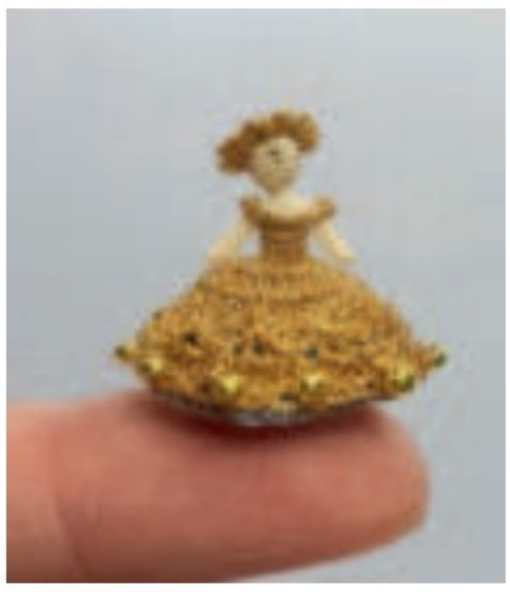
77
D'UN CROCHET À L'AUTRE
Bonnets d'hiver

Bonne lecture

07
LES NEWS DU CROCHET
Toutes les tendances du DIY !

26
LE JOURNAL DE VERONIKA
Conseils pour réaliser son premier vêtement au crochet

42
PORTRAIT
Justine Robson tisse sa communauté crochet



44
DÉCOUVERTE
L'art du crochet miniature par Lucia Dolgopolova

66
EXPOSITION
L'univers flamboyant et baroque de Christian Lacroix au centre national du costume et de la scène à Moulins

70
LE CROCHET DÉMÊLÉ
Pourquoi le haut de mes mailles se déforme-t-il ?
Qu'est-ce qu'un anneau de mailles en l'air ?

80
EXPOSITION
Paul Poiret en exergue au musée des arts décoratifs de Paris

82
CRÉER POUR NOËL
Suivez nos meilleurs conseils

96
AGENDA CULTUREL

98
TOP 5
Calendriers de l'avent

Un Noël enfantin





Du sapin à votre table de fêtes, égayez votre décoration de Noël avec les touches ludiques de notre collection de fin d'année !







18
BOULES DE NOËL

21
COURONNE DE SUCRES D'ORGE

21
COUSSIN SAPIN

22
ROIS MAGES

23
GUIRLANDE DE PULLS

23
TAPIS DE SAPIN

24
CHAUSSETTE DE NOËL

Rendez-vous page 97 pour vous abonner !

Présence d'un encart abonnement sur les exemplaires destinés à la vente au numéro en France.

85
DIAGRAMMES

90
LES BASES DU CROCHET

95
CARNET D'ADRESSES

99
PROCHAIN NUMÉRO

Fait main

Fait main

LE MENSUEL DES PASSIONNÉES DE COUTURE



COUTURE

une passion =

UN MAGAZINE !

www.faitmain-magazine.fr

DÉCOUVREZ TOUT L'UNIVERS
DU MAGAZINE FAIT MAIN

Fait main

Fait main CROCHET

LE MAGAZINE DE LA COMMUNAUTÉ CROCHET

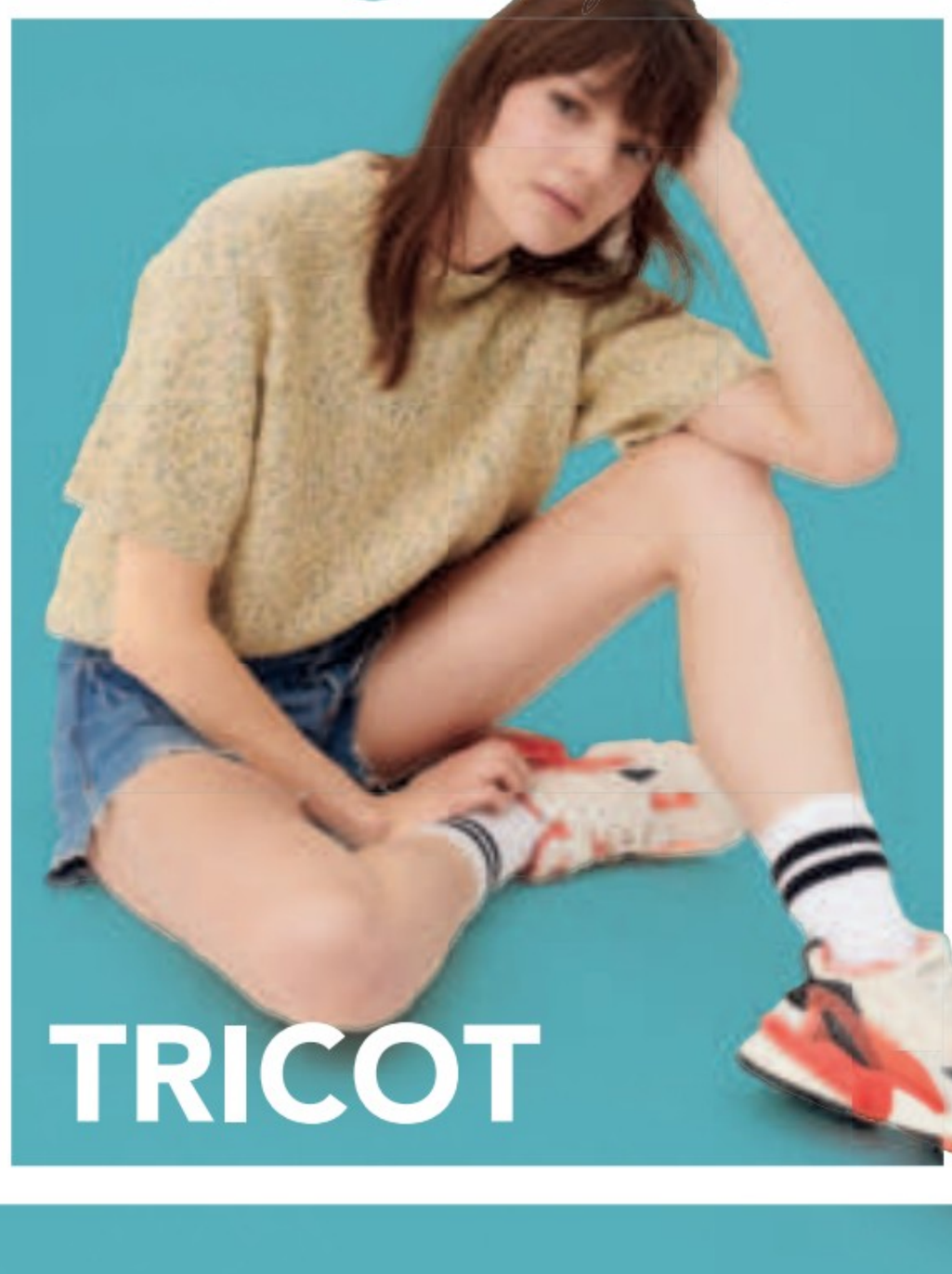


CROCHET

Fait main

Fait main TRICOT

LE MAGAZINE DE LA MAILLE INVENTIVE



TRICOT

Les News du crochet

Bienvenue à toutes au sein de la communauté des crocheteuses ! Ici, vous retrouverez nos bons plans, nos idées cadeaux et les dernières news concernant le DIY et les arts du fil. Très bonne lecture !



Vive le vent d'hiver

L'automne est bien installé, vous avez ressorti les plaids – préférablement faits main au crochet – et allumez une bougie, le soir, pour parfaire l'ambiance cosy de fin d'année. Mais on pense déjà aux plaisirs qui nous attendent en décembre, aux confiseries et aux doux effluves des biscuits aux épices cuisant au four, à l'essence du sapin et à ses décorations qui scintilleront bientôt au milieu du salon… À vos crochets, le top départ est lancé pour créer une superbe ambiance de fêtes de fin d'année dans votre foyer !

Visuels : collection de Noël, Botanic

6 livres de crochet

1



PREMIERS PAS CROCHET
CLÉMENTINE POLTON
80 p., 13,95 €, éditions Mango

2



BIENVENUE À GLOUTONVILLE
GWILAMI ET GRANNY'S CROCHET HOOK
128 p., 17,90 €, éditions Marabout

3



MARIONNETTES AU CROCHET
TISANE CROCHET
152 p., 19,90 €, éditions Solar

4



CROCHET GRANNY SQUARE FLEURS MIX&MATCH
CLAIRE MONTGOMERIE
32 p., 14,95 €, éditions Eyrolles

5



PETITS MONSTRES
KARINE LAROSE
80 p., 10,95 €, éditions 404

6



MES ANIMAUX TOUT DOUX
THERESA'S CROCHET SHOP
104 p., 17,90 €, éditions Eyrolles

1 PREMIERS PAS CROCHET

En août dernier, la collection « Premiers pas » des éditions Mango s'enrichissait d'une édition spéciale crochet, avec 9 créations au design moderne et facile à réaliser : pochette, cache-pot, sac, bandana, écharpe, bob, housse de coussin, et même top et gilet ! Les techniques à employer sont toutes clairement expliquées, ainsi que les essentiels à connaître sur le choix du fil et de son matériel. C'est le livre idéal à offrir à une amie adepte de mode qui aimerait se lancer dans le crochet !

2 BIENVENUE À GLOUTONVILLE

Pour offrir à vos amis dont la ressemblance avec l'un des 12 personnages à crocheter dans ce livre serait frappante, ou bien pour réaliser toute une petite ville au crochet afin que vos enfants puissent imaginer toutes sortes d'aventures, adoptez ce livre de patrons de crochet original ! Les personnages sont expliqués pas à pas et le cahier technique est enrichi de vidéos accessibles par QR codes. Voilà qui vous garantit des heures de créativité auprès de personnages tout à fait singuliers !

3 MARIONNETTES AU CROCHET

Le Petit Chaperon rouge, les Trois Petits Cochons, Hansel et Gretel… Du bout de votre crochet, donnez vie et transmettez à la génération suivante les contes de votre enfance : le nouveau livre de la créatrice Tisane Crochet propose pas moins de 28 personnages à créer sous forme de marionnettes, afin de rejouer les scènes les plus connues de ces célèbres récits. Page après page, on a également le plaisir visuel d'admirer les belles photographies de ces créations par Jésus Sauvage.

4 CROCHET GRANNY SQUARE FLEURS MIX&MATCH

Fan de carrés granny, vous n'avez jamais assez de modèles différents pour décliner vos plaids, accessoires et gilets préférés ? Voici une boîte de 50 cartes pour 50 nouveaux modèles à combiner à l'envi, sur le thème des fleurs. Au recto de chaque carte figure la photo du modèle à taille réelle ; au verso, son diagramme. Ainsi, lors de vos déplacements, prenez avec vous uniquement la ou les carte(s) nécessaire(s). Le coffret s'accompagne d'un livret technique.

5 PETITS MONSTRES

Fans de cinéma, littérature et science fiction, voici un livre de modèles d'amigurumis fait pour vous ! Même si vous êtes débutantes, vous arriverez sans peine à donner forme aux 10 petits monstres proposés, dont chaque étape est minutieusement expliquée. Les techniques et le choix du matériel sont expliqués en début d'ouvrage. Dracula, Godzilla, le monstre du Loch Ness et bien d'autres icônes de la pop culture – adorablement stylisés pour ne plus faire peur – viendront bien vite hanter votre maison !

6 MES ANIMAUX TOUT DOUX

On adore le fil chenille ! En ce moment, on le voit partout. Alors, adoptez la tendance dès maintenant, grâce aux 18 amigurumis proposés dans ce livre de niveau facile, conçus pour nécessiter le moins de couture possible. Les explications sont détaillées point par point et illustrées, en plus d'être accompagnées de tutoriels vidéo. Plus aucune excuse pour hésiter à se lancer !

Douceur fourrure



NOUVELLES TEINTES

Passez l'hiver bien au chaud, emmitouflée dans vos créations au crochet réalisées avec un fil effet fourrure offrant un maximum de douceur et de réconfort. Il se décline dorénavant en 10 coloris profonds et chaleureux, promesses d'accessoires moelleux et cocooning comme on les adore dès les premiers frimas ! Chaque pelote pèse environ 100 g et s'emploie avec un crochet n° 8 : idéal pour des créations rapides avant les fêtes, et gâter tous ses proches ! *Pelotes Pingo furry soft, Happywool*



PROTÉGER SES MAILLES

Repoussez les mites de votre précieuse garde-robe faite main au crochet, avec les palets de bois de cèdre 100 % naturels issus de la scierie de Locmaria en Bretagne. *Palets de cèdre, pochon de 8 unités, La Française mailles in France*



DOUX EFFLUVES

Chaque année, Collines de Provence édite de nouveaux parfums de fêtes dans une gamme allant du bouquet parfumé à la classique bougie odorante. « Fleur de pistache », « Amande litchi », « Nuit étoilée » et encore cinq autres parfums aux noms évocateurs sont à apprécier pour offrir ou insuffler à son intérieur une aura de Noël. Et pourquoi ne pas employer leur parfum d'intérieur pour rendre délicieusement odorantes vos décorations de Noël au crochet ? Il suffira de quelques « pschitts » pour faire naître l'ambiance des fêtes ! *Collection Noël 2025, Collines de Provence*

Côté tricot



APPRENTISSAGE FACILE

À chacun de l'un des 16 projets tout doux de ce joli ouvrage, vous découvrirez une nouvelle technique de tricot. Des QR-codes vous accompagnent à chaque étape de réalisation des modèles, pour un apprentissage facile, ludique et sans stress. À vous les joies du tricot et la réalisation de belles pièces intemporelles ! Stéphanie Lanni *J'apprends à tricoter en 16 projets, 12*8 p., 17,90 €, éditions Marabout



LE TRICOT TENDANCE

« 6 modèles pour maîtriser le tricot circulaire », c'est la promesse de cet ouvrage pour débutant conduit par la blogueuse et spécialiste du tricot Kim Chui. Cette technique a le vent en poupe depuis quelques années, tant il plaît pour son aspect nomade et sa technique nécessitant peu de couture. Il y a tout à parier que les modèles tendance proposés dans l'ouvrage vous feront sauter le pas. Kim Chui, *Premiers pas Tricot circulaire,* 80 p., 13,95 €, éditions Mango



MA DÉCORATION DE NOËL DIY

Papier, couture, tricot, métal repoussé, argile auto-durcissante… Ce ne sont pas moins de 40 projets tous plus jolis et enchanteurs les uns que les autres qui sont à découvrir dans cet ouvrage à l'esthétique soignée, pour composer votre décoration de fêtes sur-mesure. Les étapes sont bien expliquées, les projets tendance et les différentes techniques et matériaux employés abordables et faciles à trouver dans le commerce. C'est un livre pour trouver l'inspiration, à offrir ou se faire offrir. Françoise Vauzeilles, *Ma Décoration de Noël DIY*, 144 p., 17,90 €, éditions Marabout

DÉLICES ÉPICÉS

Quelle autre saison que l'hiver, et tout spécialement le mois de décembre, nous inspire autant l'envie de réaliser de jolis petits biscuits secs ou de gourmands gâteaux roulés pleins de crème ? Avec ce livre découpé en quatre niveaux de difficulté, vous aurez plaisir à créer des douceurs de saison à partir de recettes classiques remises au goût du jour. Chaque recette est accompagnée de photos pas à pas. Marie-Laure Tombini, *Gâteaux et biscuits de Noël*, 144 p., 15 €, éditions Mango



SUSPENSIONS NOUÉES

Pour une décoration à l'esthétique organique et authentique, on mise sur les matières et les teintes naturelles, qui sont à la mode depuis plusieurs années dans la décoration d'intérieur, mais aussi plus spécifiquement dans les tendances déco de Noël. D'un esprit minimaliste scandinave, ces suspensions à finaliser en macramé viendront sobrement décorer votre sapin, pour une touche rustique et sobre. Le kit comprend le nécessaire pour en réaliser quatre. Seule, en famille ou entre amis, cela fera une activité plaisante et délassante à faire au coin du feu après un bon repas d'hiver. *Kit suspensions boules macramé, Graine creative*





PETIT VILLAGE SUSPENDU

De la même couleur gourmande que le pain d'épices, ces 24 maisonnettes en papier ne demandent qu'à être assemblées et emplies de gentilles petites surprises et friandises. Donnez vie à votre calendrier de l'avent *home made* de la façon que vous voudrez : village de Noël avec figurines miniatures, ou bien suspensions aériennes agrémentées de guirlandes lumineuses ? *Coffret de 24 maisons en papier à assembler, Gifi*



ART TEXTILE DE LUXE

Envie de vous initier à l'art délicat de la peinture sur soie, ses motifs particuliers et ses mélanges de pigments ? Artesane propose un nouveau cours vidéo lors duquel vous apprendrez à reconnaître les différentes soies et leurs réactions, préparer et tendre votre tissu, choisir un motif pertinent et poser la *gutta* avec précision, tout autant que l'application des couleurs, l'exploration des nuances, et même la gestion des petites imperfections. Vous pourrez également aborder des techniques avancées qui vous permettront d'enrichir vos créations futures. Le cours, d'une durée de 4 heures, existe aussi sous forme de coffret avec le matériel compris. *Cours en ligne « La peinture sur soie », Artesane*



SUIVI QUOTIDIEN

Sous forme de classeur aux feuillets interchangeables, ce journal visuel vous permet de suivre vos passions, vos activités de loisirs, votre consommation de café et vos heures de sommeil de façon simple et amusante. Choisissez un nuancier de feutres qui vous plaît, ou changez-en selon la saison, et prenez plaisir à colorier et compléter au quotidien les nombreux schémas disponibles. Accordez-vous ainsi des pauses récréatives toute la journée, ou bien un instant méditatif pour récapituler votre journée avant d'aller vous coucher. *Mon Tracking Journal, 272 p., 19,99 €, éditions Larousse*



DÉCO PAR TOUS

Comment engager les enfants dans la création de (jolies) décorations de Noël, qu'ils seront fiers de suspendre dans le sapin et retrouver chaque année ? Grâce à un kit de perles à repasser contenant le nécessaire (3000 perles, 2 plaques, du fil doré et un livret de 12 pages contenant les modèles à réaliser) pour créer 12 suspensions amusantes et colorées, à l'effigie de personnages et objets symboliques des fêtes ! *Coffret Perlou, 12 suspensions de Noël, Graine creative*



Pas de maille en l'air pour les brides et les demi-brides

LES CONSEILS CROCHET DE LILY CHIN

Je m'appelle Lily et j'enseigne les métiers du fil au niveau international depuis 1989. J'ai été nommée au *Crochet Hall of Fame** en 2015, et j'ai été impliquée dans l'industrie de la mode depuis l'âge de 13 ans. Je crée des designs pour des magazines et des entreprises de fil depuis 1982, et j'ai travaillé pour des créateurs tels que Ralph Lauren et Diane von Fürstenberg. J'ai officiellement été nommée « crocheteuse la plus rapide du monde » lors d'une compétition internationale en 2002 et je suis l'auteure de livres sur le tricot et le crochet depuis 1999. J'ai fait des centaines d'apparitions à la télévision et dans la presse écrite, et je fais partie de la distribution des saisons 13 et 14 de l'émission *Knit and Crochet Now!*** de la chaîne PBS. Mais surtout, je suis fière de mes compétences en matière d'enseignement. Venez apprendre avec moi !





Lorsqu'on crochète en rangs de brides, le plus couramment, on commence chaque rang par 3 mailles en l'air, qui remplacent la 1re bride du rang ; dans ce cas, la 1re bride réelle se fait dans l'avant-dernière maille du rang précédent (= 2e maille du rang), et la dernière bride du rang se fait en haut des 3 mailles en l'air du début du rang précédent.

De même, en demi-brides, si on fait 2 mailles en l'air en début de rang, elles représentent la 1re maille du rang ; on fait alors la 1re demi-bride réelle dans la 2e maille du rang, et la dernière demi-bride du rang se fait en haut des 2 mailles en l'air du début du rang précédent.

Cette façon de commencer les rangs de brides et de demi-brides donne une lisière avec des creux et des bosses, car les mailles en l'air de début de rang ne se trouvent pas au-dessus de la première maille, comme le montrent les photos 1.

La solution est de faire 1 maille en l'air de moins en début de rang et de crocheter la 1re maille dans la 1re maille du rang ; et donc, en fin de rang, la dernière maille se fait dans la dernière maille du rang, en ignorant les mailles en l'air du début du rang précédent.

Un rang de brides se commence alors par 2 mailles en l'air (qui ne représentent aucune maille) avec 1 bride dans la 1re maille, et se termine par 1 bride dans la dernière bride du rang.

De même, un rang de demi-brides se commence par 1 mailles en l'air (qui ne représente aucune maille) avec 1 demi-bride dans la 1re maille, et se termine par 1 demi-bride dans la derniède demi-bride du rang.

On obtient alors les lisières des photos 2.

Merveille et fantaisie

COURONNE DE SUCRES D'ORGE

Cette couronne peut prendre les dimensions ainsi que les couleurs que vous souhaitez. De plus, son design s'adapte à différentes bases de couronnes.

S'il est un symbole sucré de Noël qui traverse les générations, c'est bien le sucre d'orge. Sa forme courbe et ses rayures colorées évoquent à elles seules les vitrines enchantées et la magie qui règne durant le mois de décembre. Inventé au XVII[e] siècle en Allemagne, il aurait été distribué aux enfants lors des messes de Noël pour les inciter à rester sages, avant de devenir un ornement charmant à suspendre aux branches du sapin. Son graphisme inspire depuis longtemps les créateurs textiles, artistes et décorateurs. Ainsi, le sucre d'orge est devenu un motif gourmand que l'on a la joie de retrouver chaque année, décliné sur nos couronnes, guirlandes et autres ornements de fêtes. Voilà une manière créative d'ajouter de la douceur à nos intérieurs, sans abus de sucre !

COUSSIN SAPIN DE NOËL

Vos invités aimeront se détendre contre ce coussin, confortable durant le dîner de Noël et parfait pour se blottir ensuite sur le canapé.



ROIS MAGES

De l'or, de l'encens et de la myrrhe ? Peut-être pas, mais ces bonnets et écharpes rigolos font des cadeaux qui sortent de l'ordinaire pour habiller vos bouteilles de fêtes.

GUIRLANDE DE PULLS

Utilisez vos restes de fils pour créer cette guirlande de pulls. Ça change du traditionnel houx !





TAPIS POUR PETIT SAPIN

Les grannys squares semblent figurer de petits cadeaux empilés sous le mini-sapin. Ce tapis de sapin folklorique est doublement utile, puisqu'il protège aussi la table d'appoint contre les taches de boissons festives.

Suspendue à la cheminée ou au pied du lit, la chaussette de Noël fait partie des images les plus attendrissantes des fêtes de fin d'année. Son origine remonte à la légende du généreux saint Nicolas, qui, raconte-t-on, aurait discrètement glissé des pièces d'or dans les bas de jeunes filles pauvres qui étaient en train de sécher près de l'âtre. Cette légende a traversé les siècles jusqu'à devenir un rituel familial incontournable des pays anglo-saxons, où le mois de décembre est ponctué de petits cadeaux glissés dans les chaussettes de Noël des enfants. À l'origine, on utilisait de vraies chaussettes ; aujourd'hui, elles se déclinent dans toutes les tailles, formes et matières, et le crochet y trouve naturellement sa place. Délicieusement kitsch, cette chaussette à suspendre invite à personnaliser votre décoration de fêtes avec tendresse.



CHAUSSETTE DE NOËL

Crochetez cette chaussette originale pour chacun des membres de votre foyer ! Le bonhomme de pain d'épices cousu fera rire les enfants.

BOULES DE NOËL

Le trio de personnages excentriques de la créatrice Victoria Kairis fera parler de lui sur le sapin et feront sensation.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 2,5

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 1 pelote des coloris : Marshmallow (0011), Tumeric (0358), Blueberry Bonbon (0365), Chocolate Lime (0395), Candy Floss (0547), Poppy Seed (0600), Rouge (1000), Sunflower (1001)
- crochet n° 2,5
- un anneau marqueur
- ouate de rembourrage
- 3 boules en polystyrène de 15 cm de diamètre
- 6 yeux de sécurité noirs, diamètre 9 mm
- coton à broder noir
- ruban

DIMENSIONS

Les boules mesurent 17 cm.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 dim/inv Piquer le crochet sous le brin avant de la 1re m, puis sous le brin avant de la 2de m concernée, 1 jeté et ramener 1 boucle en passant à travers les 2 brins avant, 1 jeté et passer à travers les 2 boucles du crochet.
1 noppe Faire 4 br dans la m indiquée, sortir le crochet de sa boucle, piquer le crochet en haut de la 1re br, récupérer la boucle pour la passer à travers le haut de la 1re br.
1 picot 2 ml, 1 mc dans le brin avant de la m qui se trouve à la base des 2 ml.

REMARQUES

Le modèle se crochète en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.

BOULE PÈRE NOËL

BRAS (EN FAIRE 2)

Avec le fil Tumeric, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 5 1 ms dans chaque m.
Tour 6 1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 noppe dans la m suiv, 1 ms dans chac des 15 m suiv.
Tour 7 1 ms dans chaque m.
Tour 8 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 2 fois. [= 18 m]
Tour 9 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 14 m]
Tour 10 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
Accrocher le fil Rouge à la 4e m du tour 10.
Tours 11-14 1 ms dans chaque m.
Arrêter.

BONNET

Avec le fil Marshmallow, commencer par un anneau magique.
Tours 1-3 (end) Comme les tours 1-3 des bras. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 5-9 1 ms dans chaque m.
Tour 10 (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 11 (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 12 m]
Rembourrer le bonnet.
Tour 12 (2 ms/ens en commençant chac des 2 m dans le brin arrière de chac des 2 m suiv) 6 fois.
Arrêter.
Accrocher le fil Rouge au 1er brin avant libre du tour 11.
Tour 1 (end) 1 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 2 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 15 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 18 m]
Tour 4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 6-8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tours 10-11 1 ms dans chaque m.
Tour 12 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tours 13-14 1 ms dans chaque m.
Tour 15 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 16 1 ms dans chaque m.
Tour 17 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 18 1 ms dans chaque m.
Tour 19 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tour 20 1 ms dans chaque m.
Tour 21 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 6 fois. [= 60 m]
Tour 22 1 ms dans chaque m.
Tour 23 (1 ms dans chac des 9 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 66 m]
Tour 24 1 ms dans chaque m.
Tour 25 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 6 fois. [= 72 m]
Tour 26 1 ms dans chaque m.
Tour 27 (1 ms dans chac des 11 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 78 m]
Tour 28 1 ms dans chaque m.
Tour 29 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 6 m suiv) 6 fois. [= 84 m]
Tour 30 1 ms dans chaque m.
Tour 31 (1 ms dans les 13 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 90 m]
Tour 32 1 ms dans chaque m.
Tour 33 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv) 6 fois. [= 96 m]
Tour 34 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil Marshmallow.
Tour 35 1 ms dans le brin avant de chaque m.
Tour 36 (1 ms dans chac des 15 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour, tourner. [= 102 m]
Tour 37 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tours 38-39 1 ms dans chaque m.
Tour 40 (1 ms dans chac des 15 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 96 m]
Tour 41 1 ms dans chaque m.
Tour 42 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 1 dim/inv) 12 fois. [= 84 m]
Tour 43 1 ms dans chaque m.
Arrêter et rentrer les fils.

CORPS

Accrocher le fil Candy Floss au 1er brin arrière libre du tour 34.
Tour 1 (end) 1 ms dans chaque m. [= 96 m]
Tour 2 (1 ms dans chac des 15 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 102 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 6 fois. [= 108 m]
Tour 4 (1 ms dans les 17 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 114 m]
Tours 5-17 1 ms dans chaque m.
Cont en Rouge.
Tour 18 1 mc dans chaque m. [= 114 m]
Tour 19 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Joindre les bras en veillant à ce que le pouce pointe vers l'avant, comme suit :
Tour 20 1 ms dans chac des 32 m suiv, placer le bras contre le corps, (1 ms dans 1 m du bras et dans la m suiv du corps) 7 fois, 1 ms dans chac des 36 m suiv du corps, placer le bras contre le corps, (1 ms dans 1 m du bras et dans la m suiv du corps) 7 fois, 1 ms dans chac des 32 m suiv du corps.
Tour 21 1 ms dans chac des 32 m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv libres du bras, passer les m de la jonction du bras, 1 ms dans chac des 36 m suiv du corps, 1 ms dans chac des 7 m suiv libres du bras, 1 ms dans les 32 m suiv du corps.
Tour 22 1 ms dans chaque m.
Tour 23 1 ms dans chac des 53 m suiv, cont en Sunflower, 1 ms dans chac des 8 m suiv, cont en Rouge, 1 ms dans chac des 53 m suiv.

Cont en Poppy Seed.
Tour 24 1 ms dans chac des 53 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chac des 8 m suiv, 1 ms dans chac des 53 m suiv.
Tours 25-26 1 ms dans chaque m.
Cont en Rouge.
Tour 27 1 ms dans chac des 53 m suiv, cont en Sunflower, 1 Dblbr dans le brin avant de chac des 2 m suiv 4 tours plus bas en passant les 2 m suiv du tour précédent, 1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 Dblbr dans le brin avant de chac des 2 m suiv 4 tours plus bas en passant les 2 m suiv du tour précédent, cont en Rouge, 1 ms dans chac des 53 m suiv.
Tour 28 1 ms dans chac des 53 m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv, 1 ms dans chac des 53 m suiv.
Tour 29 1 ms dans chaque m.
Tour 30 (1 ms dans chac des 17 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 108 m]
Tour 31 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 6 fois. [= 102 m]
Tour 32 (1 ms dans chac des 15 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 96 m]
Fixer les yeux de sécurité entre les tours 9 et 10, en les espaçant d'environ 18 m. Rembourrer les bras et le chapeau. Insérer la boule de polystyrène et enfoncer les yeux de sécurité dans la boule.
Tour 33 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 7 m suiv) 6 fois. [= 90 m]
Tour 34 (1 ms dans les 13 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 84 m]
Tour 35 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 6 m suiv) 6 fois. [= 78 m]
Tour 36 (1 ms dans chac des 11 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 72 m]
Tour 37 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 6 fois. [= 66 m]
Tour 38 (1 ms dans chac des 9 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 60 m]
Tour 39 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tour 40 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 41 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 42 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 43 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 44 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 45 (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 46 (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 47 6 dim/inv. [= 6 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Passer le fil dans le brin avant de chaque m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Rentrer les fils. Replier le haut du bonnet sur le côté et le coudre en place.

NEZ
Avec le fil Candy Floss, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 16 m]
Tour 4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 *1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 dim/inv, 1 ms dans chac des 2 m suiv ; rép encore 1 fois depuis *. [= 12 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le nez entre les yeux.
BARBE
Avec le fil Marshmallow, faire une chaînette de 12 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 (end) 1 ml, 18 ms dans l'anneau. [= 18 m]
Rg 2 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, tourner sans terminer le tour. [= 11 m]
Rg 3 1 ml, 1 ms dans chac des 11 m suiv, tourner.
Rg 4 1 ml, 2 ms dans la 1re m, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois, tourner. [= 14 m]
Rg 5 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 10 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 12 m]
Rg 6 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 10 m]
Rg 7 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 8 m]
Rg 8 1 ml, passer 1 m, 5 br dans la m suiv, passer 1 m, 1 mc dans la m suiv) 2 fois, pivoter pour cont le long de la lisière, passer 1 rg, 3 br dans chac des 2 m lisière suiv, passer 1 rg, 1 mc dans la m lisière suiv, pivoter pour cont le long de la chaînette de base, 1 ms dans la m suiv, 2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 1 mc dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv, 2 demibr dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv, pivoter pour cont le long de la lisière, passer 1 rg, 3 br dans chac des 2 m lisière suiv, passer 1 rg, 1 mc dans la m lisière suiv. [= 34 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre la barbe au corps, sous le nez. Avec le fil Marshmallow, broder les sourcils.

LA BOULE ELFE

Suivre les explications du père Noël en utilisant les couleurs suiv :
Tours 1 à 10 des bras en Candy Floss.
Tours 11-14 des bras en Rouge.
Pompon du bonnet en Sunflower.
Tours 1-34 du corps du bonnet en Chocolate Lime.
Tours 35-43 du corps du bonnet en bleuet.
Nez en Candy Floss.
CHEVEUX
Accrocher le fil Tumeric au 1er brin arrière libre du tour 34 du bonnet.
Tour 1 (end) 1 ms dans chaque m. [= 96 m]
Tour 2 (1 ms dans le brin avant de chac des 15 m suiv, 2 ms dans le brin avant de la m suiv) 6 fois. [= 102 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 3 fois, tourner sans terminer le tour. [= 54 m]
Tour 4 1 ml, (1 ms dans chac des 17 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 3 fois, tourner. [= 111 m]
Tour 5 1 ml, (1 ms dans chac des 17 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 53 m suiv, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, tourner. [= 112 m]
Tour 6 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 104 m suiv, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, tourner. [= 108 m]
Tour 7 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 100 m suiv, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, tourner. [= 104 m]
Tour 8 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 48 m suiv. [= 50 m]
Arrêter et rentrer les fils.
CORPS
Accrocher le fil Candy Floss, au 1er brin avant libre du tour 1 des cheveux.
Tour 1 (end) (1 ms dans chac des 15 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 102 m]
Tours 2-16 Comme les tours 3 à 17 du corps du père Noël. [= 114 m]
Cont avec le fil Chocolate Lime.
Tour 17 1 mc dans chaque m.
Tour 18 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Cont avec le fil Rouge.
Tours 19-20 Comme les tours 20-21 du corps du père Noël.
Tours 21-22 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil Chocolate Lime.
Tours 23-27 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil Rouge.
Tours 28-32 Comme les tours 29-33 du corps du père Noël. [= 90 m]
Fixer les yeux de sécurité entre les tours 9 et 10, en les espaçant d'environ 18 m. Rembourrer les bras et le bonnet. Insérer la boule de polystyrène et enfoncer les yeux de sécurité dans la boule.
Cont avec le fil Chocolate Lime.
Tours 33-38 Comme tours 34-39 du corps du père Noël.
Cont avec le fil Rouge.

Tours 39-46 Comme les tours 40-47 du corps du père Noël.
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant de chaque m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Rentrer les fils. Replier le haut du bonnet sur le côté et le coudre en place.

OREILLES
Avec le fil Candy Floss, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tours 3-6 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 dim/inv) 3 fois. [= 9 m]
Tour 8 (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv) 3 fois. [= 6 m]
Tour 9 3 dim/inv. [= 3 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Passer le fil dans le brin avant de chaque m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Coudre les oreilles au corps.

COL
Accrocher le fil Chocolate Lime au 1er brin avant libre du tour 17 du corps.
Tour 1 (end) *1 mc dans la m d'accroche, 1 ms dans la m suiv, 1 br dans la m suiv, (1 br, 1 picot, 1 br) dans la m suiv, 1 br dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv ; rép encore 18 fois depuis *. [= 126 m]
Arrêter et rentrer les fils.

BOULE RENNE

PATTES
Avec le fil Chocolate Lime, commencer par un anneau magique.
Tour 1 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tour 5 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil Tumeric.
Tours 6-12 1 ms dans chaque m.
Arrêter.

BOIS (en faire 2)

BRANCHE (en faire 3)
Avec le fil bleuet, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tours 3-6 1 ms dans chaque m.
Arrêter les 2 premières branches. Suite de la 3e branche :
Tour 7 2 ms dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 10 m suiv. [= 14 m]
Tour 8 Placer la 1re banche contre la branche en cours, end contre end, (1 ms en piquant le crochet dans 1 m de la 1re branche et dans la m suiv de la branche en cours) 4 fois, 1 ms dans chac des 10 m suiv de la branche en cours.
Tour 9 1 ms dans chac des 8 m suiv libres de la 1re branche, passer les m communes aux 2 branches, 1 ms dans chac des 4 m suiv de la branche en cours, 2 ms dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv. [= 20 m]
Tour 10 1 ms dans la m suiv, (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv) 2 fois, 1 ms dans chac des 5 m suiv, placer la 2e branche contre le bois en cours, end contre end, (1 ms en piquant le crochet dans 1 m de la 2e branche et dans la m suiv du bois en cours) 4 fois, 1 ms dans chac des 4 m suiv du bois en cours. [= 18 m]
Tour 11 1 ms dans chac des 10 m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv libres de la 2e branche, passer les m communes aux 2 branches, 1 ms dans chac des 4 m suiv du bois en cours. [= 22 m]
Tour 12 1 ms dans la m suiv, 2 dim/inv, 1 ms dans chac des 6 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 1 dim/inv) 2 fois, 1 ms dans chac des 5 m suiv. [= 18 m]
Tour 13 1 ms dans chaque m.
Tour 14 1 ms dans chac des 9 m suiv, 2 dim/inv, 1 ms dans chac des 5 m suiv. [= 16 m]
Tours 15-16 1 ms dans chaque m.
Arrêter.

CORPS
Avec le fil Tumeric, commencer par un anneau magique.
Tours 1-3 Comme les tours 1-3 des pattes. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 6 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 7 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 8 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Les bois sont assemblés aux 2 tours suiv. Veiller à ce que les bois soient orientés vers l'avant.
Tour 9 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, placer 1 bois contre le corps, end contre end, (1 ms en piquant le crochet dans 1 m du bois et dans la m suiv du corps) 8 fois, 2 ms dans la m suiv du corps, 1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, placer 1 bois contre le corps, end contre end, (1 ms en piquant le crocher dans 1 m du bois et dans la m suiv du corps) 8 fois, 2 ms dans la m suiv du corps, 1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv. [= 54 m]
Tour 10 1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv, puis dans les m libres du bois : (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv), passer les m communes, 1 ms dans la m suiv du corps, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 2 fois, puis dans les m libres du bois : (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv), 1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv. [= 60 m]
Tour 11 (1 ms dans chac des 9 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 66 m]
Tour 12 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 6 fois. [= 72 m]
Tour 13 (1 ms dans chac des 11 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 78 m]
Tour 14 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 6 m suiv) 6 fois. [= 84 m]
Tour 15 (1 ms dans chac des 13 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 90 m]
Tour 16 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv) 6 fois. [= 96 m]
Tour 17 (1 ms dans chac des 15 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 102 m]
Tour 18 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 8 m suiv) 6 fois. [= 108 m]
Tour 19 (1 ms dans chac des 17 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 114 m]
Tours 20-48 1 ms dans chaque m.
Tours 49-51 Comme les tours 30-32 du corps du père Noël.
Les pattes sont reliées au corps aux 3 tours suiv.
Tour 52 *1 ms dans chac des 9 m suiv, placer 1 patte contre le corps, end contre end, (1 ms en piquant le crochet dans 1 m de la patte et dans la m suiv du corps) 9 fois, 1 ms dans chac des 6 m suiv du corps ; rép encore 3 fois depuis *. [= 96 m]
Cont avec le fil Candy Floss.
Tour 53 1 mc dans chaque m.
Tour 54 1 ms dans le brin arrière de chac des 9 m suiv, 1 ms dans chac des 9 m libres de la patte, passer les m communes, 1 ms dans le brin arrière de chac des 6 m suiv du corps) 4 fois.
Fixer les yeux de sécurité entre les tours 32 et 33, en les espaçant de 16 m. Rembourrer les pattes et les bois. Insérer la boule de polystyrène et enfoncez les yeux de sécurité dans la boule.
Tours 55-69 Comme les tours 33-47 du corps du père Noël.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Passer le fil dans le brin avant de chaque m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Rentrer les fils.

NEZ
Avec le fil Rouge, commencer par un anneau magique.
Tours 1-5 Comme le nez du père Noël.
Coudre le nez entre les yeux.

OREILLE (en faire 2)
Avec le fil Tumeric, commencer par un anneau magique.

Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 9 m]
Tour 3 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 12 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 4 fois. [= 16 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 4 fois. [= 20 m]
Tours 6-11 1 ms dans chaque m.
Tour 12 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 dim/inv) 4 fois. [= 16 m]
Tour 13 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 1 dim/inv) 4 fois. [= 12 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les oreilles en place.

FINITIONS

Couper une longueur de ruban et le passer au sommet de chaque boule.

COURONNE

Emma Leith a puisé dans ses souvenirs pour créer une couronne avec des spirales rayées de sucre d'orge.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 1 pelote des coloris : **Fil A** Marshmallow (0011), **Fil B** Candy Floss (0547), **Fil C** Rouge (1000), **Fil D** Sunflower (1001), **Fil E** Chocolate Lime (0395), **Fil F** Tumeric (0358), **Fil G** Bonbon aux myrtilles (0365), **Fil H** Graine de pavot (600)
- crochet n° 3
- polystyrène, 17 cm de diamètre

DIMENSIONS

La couronne mesure environ 21 cm de diamètre.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

Chaînette en br 3 ml (= la 1re m), 1 jeté et piquer le crochet dans la 3e ml à partir du crochet, *1 jeté et ramener 1 boucle, 1 jeté et passer à travers 1 boucle du crochet (repérer cette m qui servira de la base à la m d'après), rép 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet), *1 jeté et piquer le crochet dans la m repérée, 1 jeté et ramener 1 boucle, 1 jeté et passer à travers 1 boucle du crochet, rép 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet) ; rép depuis * autant de fois que nécessaire.

REMARQUES

La couronne est composée d'une housse et de spirales. La housse se fait en rgs avant d'être cousue autour de la couronne en polystyrène. Vous pouvez adapter les dimensions de la housse et le nombre de spirales aux dimensions de votre couronne en polystyrène. Les spirales sont crochetées séparément, puis cousues à la couronne.

COURONNE

HOUSSE

Avec le fil A, faire une chaînette en br de la longueur du tour de l'anneau de la couronne (on a fait une chaînette de 17 br) .
Rg 1 1 ml (ne représente jamais de m) 1 demibr dans chaque m, tourner.
Cont avec le fil B.
Rgs 2-3 1 ml, 1 demibr, 1 demibr dans chaque m, tourner.
Cont avec le fil A.
Rép le rg 2, en changeant de couleur tous les 2 rgs comme précédemment, jusqu'à pouvoir faire le tour de l'anneau de la couronne. On a fait 32 rgs.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Entourer la couronne en polystyrène et assembler les lisières. Puis fermer l'anneau en assemblant le 1er et le dern rg.

SPIRALE (en faire 110)

Les spirales se font avec 2 fils en même temps. en faire 60 avec le fil A en double.
Puis faire les autres spirales avec 1 fil A et 1 fil d'une autre couleur.
Faire une chaînette de 11 ml.
Rg 1 2 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv.
Arrêter.

FINITIONS

Épingler les spirales sur la couronne recouverte puis les coudre en place.
Rentrer tous les fils

COUSSIN SAPIN

Les invités seront particulièrement bien assis à la table de Noël avec ces coussins en forme de sapin, par Kelly Wilson Moore.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3,5

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 2 pelotes coloris Chocolate Lime (0395) 1 pelote des coloris : Tumeric (358), Sunflower (1001), bleuet (365), Marshmallow (011), Rouge (1000), Candy Floss (547), Poppy Seed (0600)
- crochet n° 3,5
- ouate de rembourrage

ÉCHANTILLON

10 cm = 25 br et 12 rgs au crochet n° 3,5, ou le crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

Le coussin mesure environ 46 cm de large et 46 cm de haut.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

mc de surface Mettre le fil sur l'env, piquer le crochet de l'end vers l'env, 1 jeté et ramener 1 boucle, *piquer le crochet un peu à côté (de la longueur d'un point), 1 jeté et ramener 1 boucle, et passer cette boucle directement à travers la boucle du crochet (équivalent de 1 mc) ; rép depuis * autant de fois que nécessaire.

REMARQUES

Le coussin se fait d'un seul tenant, puis on le plie en 2 avant d'assembler les lisières. Les boules sont crochetées séparément et attachées en mc de surface. L'étoile est crochetée séparément, puis cousue au sommet.

COUSSIN SAPIN

Avec le fil Chocolate Lime, commencer par un anneau magique.
Rg 1 (end) 2 ml (ne représentent jamais de m), 2 br dans l'anneau, tourner. [= 2 m]
Rg 2 (env) 2 ml, 2 br dans chaque m, tourner. [= 4 m]
Rg 3 2 ml, 2 br dans la 1re m, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant la dern m, 2 br dans la dern m, tourner. [= 6 m]
Rgs 4-60 Rép le rg 2. [= 120 m]
Rg 61 2 ml, 1 br dans le brin arrière de chaque m, tourner.
Rg 62 2 ml, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 2 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 dern m, tourner. [= 118 m]
Rgs 63-119 Rép le rg 62. [= 4 m]
Rg 120 2 ml, (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 2 m]
Arrêter.

BOULES (en faire 19)

Utiliser tous les fils sauf chocolat les fils citron vert et Sunflower.
Commencer par un anneau magique.
Tour 1 2 ml, 14 br dans l'anneau, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re br du tour. [= 14 m]
Tour 2 2 ml, 2 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 28 m]
Tour 3 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 28 m]
Arrêter.
Accrocher le fil Sunflower à 1 des m.
Rg 4 (end) 1 ml, 1 ms dans chac des 5 m suiv, tourner sans terminer le tour. [= 5 m]
Rg 5 (env) 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 3 m]

Rg 6 6 ml, 1 mc dans la dern m.
Arrêter et rentrer les fils.
ÉTOILE (en faire 2)
Avec le fil Sunflower, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 2 ml, 15 br dans l'anneau, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 15 m]
Tour 2 (6 ml, 1 mc dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 1 demibr dans la ml suiv, 1 br dans la ml suiv, 1 Dblbr dans la ml suiv, passer 2 m du tour 1, 1 mc dans la m suiv) 5 fois.
Arrêter la 1re étoile.
Faire la 2de étoile sans arrêter à la fin et assembler les 2 faces, env contre env, en faisant le tour suiv à travers les 2 épaisseurs :
Tour 3 1 mc dans chaque m en piquant le crochet à travers les 2 épaisseurs, SANS OUBLIER de rembourrer légèrement avant de fermer le tour par 1 mc dans la 1re mc du tour.
Arrêter.
FINITIONS
Assembler le tout comme sur la photo comme suit :
Avec le fil Sunflower, faire des lignes de mc de surface entre les rgs 10 et 11, tout en accrochant 1 boule en passant dans l'anneau de 6 ml du haut de la boule. De même, faire une ligne entre les rgs 20 et 21, en répartissant 3 boules ; puis une autre entre les rgs 30 et 31, en répartissant 4 boules ; puis une autre entre les rgs 40 et 41, en répartissant 5 boules ; puis une autre entre les rgs 50 et 51, en répartissant 6 boules. Plier le coussin en 2, env contre env, le long du rg 61, et assembler les lisières avec une couture en ms à travers les 2 épaisseurs, SANS OUBLIER de rembourrer avant de terminer la couture.
Coudre l'étoile en haut du coussin.
Rentrer les fils restants.

ROIS MAGES

Les adorables mini-bonnets et écharpes donneront le sourire aux lèvres aux hôtes de la fête ! Conçu par Paula Green.

NIVEAU MOYEN

CROCHET N° 2,5

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 1 pelote des coloris : Tumeric (358), Sunflower (1001), bleuet (365), Chocolate Lime (395), Marshmallow (011), Rouge (1000), Candy Floss (547)
- crochet n° 2,5
- des anneaux marqueurs
- une boule feutrée, 15 mm

DIMENSIONS

Les bonnets mesurent environ 9 cm de haut.
Les écharpes mesurent environ 65 cm de long.

REMARQUES

Les bonnets se crochètent en tours, du bas vers le haut. Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.

BONNET ET ÉCHARPE

BONNET BRODÉ

BORDURE DU BAS

Avec le fil Marshmallow, faire une chaînette de 30 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml, en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 1 br dans chaque ml, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 30 m]
Tours 2-4 (end) 2 ml (= 1 br/relief/avant), rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv), fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.
Arrêter.

CORPS DU BONNET

Accrocher le fil bleuet à l'1 des m.
Tour 5 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque m. [= 30 m]
Tours 6-10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv et repérer cette dim, 1 ms dans chac des 13 m suiv) 2 fois. [= 28 m]
Faire monter ces repères d'un tour à l'autre comme suit :
Tour 12 1 ms dans chaque m.
Tour 13 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m suiv jusqu'avant la m repérée, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m suiv. [= 26 m]
Tours 14-33 Rép les tours 12-13. [= 6 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture. Coudre la boule feutrée au sommet du bonnet.
Avec le fil Sunflower, broder le devant du bonnet comme sur la photo.

BONNET RAYÉ ROUGE ET BLANC

Faire la même bordure du bas que pour le bonnet brodé.
Faire le corps du bonnet comme celui du bonnet brodé, MAIS en faisant des rayures de 4 rgs en Rouge et en Marshmallow.

BONNET SAPIN

Faire la même bordure du bas que pour le bonnet brodé. Faire le corps du bonnet comme celui du bonnet brodé, MAIS en ms dans le brin arrière et avec le fil Chocolate Lime.

DÉCORATIONS

Broder le bonnet sapin comme sur la photographie comme suit :
Accrocher le fil chocolat à l'1 des brins libres du tour 5.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 ms et 2 ml), (1 ms, 2 ml) dans chaque brin avant libre du tour 5, fermer le tour par 1 mc dans la 1re des 3 ml du début du tour.
Arrêter.
Faire de même autour des tours 15 et 25.
Avec le fil Tumeric, broder les guirlandes au point de chaînette tout autour du sapin.
Avec le fil Candy Floss, parsemer des points de nœud.

ÉCHARPE BLEUE EN GRANNIES

CARRÉ (en faire 11)
Avec le fil Sunflower, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 2 br dans l'anneau, 2 ml, (3 br dans l'anneau, 2 ml) 3 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Arrêter.
Accrocher le fil bleuet à l'1 des arceaux de 2 ml.
Tour 2 3 ml, (2 br, 2 ml, 3 br) dans le même arceau que précédemment, (3 br, 2 ml, 3 br) dans chaque arceau suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 24 m]
Arrêter.
Assembler les carrés en formant une longue bande.
Avec le fil bleuet, faire 1 tour de ms tout autour de l'écharpe.
Froncer les extrémités de l'écharpe et coudre un pompon à chaque extrémité.

ÉCHARPE ROUGE

Avec le fil Marshmallow, faire une chaînette de 11 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner.
Rgs 2-13 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont avec le fil Rouge.
Rg 14 1 ml, (1 ms dans la m suiv, 1 br dans la m suiv) 5 fois, tourner.
Rg 15 1 ml, (1 ms dans la br, 1 br dans la ms) 5 fois, tourner.
Rép le rg 15 jusqu'à ce que l'écharpe mesure 60 cm de long.
Cont avec le fil Marshmallow.
Rg suiv 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rép encore 12 fois le dern rg.
Arrêter.
Froncer les extrémités de l'écharpe et coudre un pompon à chaque extrémité.

ÉCHARPE RAYÉE

Avec le fil Chocolate Lime, faire une chaînette de 11 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner.
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Cont avec le fil Marshmallow.
Rép le rg 2 jusqu'à ce que l'écharpe mesure environ 65 cm, avec des rayures comme suit : 2 rgs en Marshmallow, 2 rgs en Candy Floss, 2 rgs en Marshmallow, 2 rgs en Tumeric, 2 rgs

en Marshmallow, 2 rgs en Chocolate Lime ; rép depuis * en terminant par une rayure en Chocolate Lime.
Arrêter.
Froncer les extrémités de l'écharpe et coudre un pompon à chaque extrémité.

GUIRLANDE DE PULLS

Ces petits pulls sont si mignons que tout le monde les voudra. Le modèle de Kelly Wilson Moore est adaptable à la longueur souhaitée.

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 3,5

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 1 pelote des coloris : Chocolate Lime (0395), Tumeric (358), Sunflower (1001), bleuet (365), Marshmallow (011), Rouge (1000), Candy Floss (547), Poppy Seed (0600)
- crochet n° 3,5
- un anneau marqueur

DIMENSIONS
Les pulls mesurent environ 8 x 5 cm.

REMARQUES
Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.
Prendre les couleurs au hasard

GUIRLANDE DE PULLS
PULL RAYÉ (EN FAIRE 5)
Les pulls rayés se font avec 3 couleurs, nommées A, B, C.
Avec le fil A, faire une chaînette de 16 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 (en) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans chaque ml. [= 16 m]
Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Cont avec le fil B.
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 mcs dans la m suiv) 8 fois. [= 40 m]
Cont avec le fil C et en changeant de coloris tous les 2 tours dans l'ordre A, B, C.
Tour 5 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 48 m]
Tour 6 1 ms dans chac des 6 m suiv, passer 12 m, 1 ms dans chac des 12 m suiv, passer 12 m, 1 ms dans chac des 6 m suiv. [= 24 m]
Tours 7-12 1 ms dans chaque m. [= 24 m]
Cont avec le fil A.
Tours 13-14 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
MANCHE
Accrocher le fil C à l'1 des m passées du tour 6.
Tour 1 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 m]
Cont avec le fil B.
Tour 2 1 ml, 1 ms dans chaque m.
Tour 3 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil C.
Tours 4-5 Comme le tour 3.
Cont avec le fil A.
Tours 6-7 Comme le tour 3.
Arrêter.
PULL BRODÉ
Les pulls brodés se font avec 2 couleurs, nommées A, B. Crocheter comme pour le pull rayé, mais uniquement avec le fil B.
Arrêter.
Broder un flocon sur le devant avec la couleur de votre choix.
FINITIONS
Assembler les pulls par un point à l'extrémité des manches, en alternant un pull brodé et un pull rayé.

TAPIS POUR PETIT SAPIN

Mettez votre motif préféré en pratique sur ce tapis de sapin pratique imaginé par la créatrice Kelly Wilson Moore.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3,5

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 2 pelotes de Chocolate Lime (0395), 1 pelote des coloris : Tumeric (358), Sunflower (1001), bleuet (365), Marshmallow (011), Rouge (1000), Candy Floss (547), Poppy Seed (0600)
- crochet n° 3,5

ÉCHANTILLON
10 cm = 25 br et 12 rgs au crochet n° 3,5, ou le crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS
Le tapis de sapin mesure 68 cm de haut.

REMARQUES
Le tapis de sapin est composé de 8 panneaux, qui sont assemblés en laissant un côté ouvert pour le passer autour du tronc.
Le schéma d'assemblage se trouve page 86.

TAPIS DE SAPIN
PANNEAU (EN FAIRE 8)
CARRÉ GRANNY (EN FAIRE 6 PAR PANNEAU)
Prendre les couleur au hasard.
Commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 2 br dans l'anneau, (2 ml, 3 br dans l'anneau) 3 fois, 2 ml, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Arrêter.
Accrocher 1 autre couleur à l'1 des arceaux de 2 ml.
Tour 2 3 ml, (2 br, 2 ml, 3 br) dans le même arceau que précédemment, (3 br, 2 ml, 3 br) dans chaque arceau de 2 ml suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 24 m]
Arrêter.
Accrocher 1 autre couleur à l'1 des arceaux de 2 ml.
Tour 3 3 ml, (2 br, 2 ml, 3 br) dans le même arceau que précédemment, *3 br entre les 2 groupes de 3 br, (3 br, 2 ml, 3 br) dans l'arceau de 2 ml du coin suiv ; rép encore 2 fois depuis *, 3 br entre les 2 groupes de 3 br, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 36 m]
Arrêter.
Accrocher 1 autre couleur à l'1 des arceaux de 2 ml.
Tour 4 3 ml, (2 br, 2 ml, 3 br dans le même arceau que précédemment, *(3 br entre les 2 groupes de 3 br) 2 fois, (3 br, 2 ml, 3 br) dans l'arceau de 2 ml du coin suiv ; rép encore 2 fois depuis *, (3 br entre les 2 groupes de 3 br) 2 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 48 m]
Arrêter et rentrer les fils.
Avec le fil Chocolate Lime, assembler les carrés avec une couture en ms, en suivant le schéma d'assemblage.
BORDURE DES CARRÉS
Accrocher le fil Chocolate Lime à la 1re m du haut du carré A.
Tour 1 (end) 1 ml, *1 ms dans chaque m jusqu'avant le coin, (1 ms, 2 ml, 1 ms) dans le coin, 1 ms dans chaque m jusqu'avant le coin suiv, 2demibr/ens en commençant les demibr dans le coin et dans la m d'après ; rép depuis * en augm au coin et en dim entre 1 coin et le haut du carré suiv, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 166 m]
Arrêter.
Sur l'end, accrocher le fil Chocolate Lime à la 4e m en partant du haut du côté gauche du carré A.
Rg 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 demibr dans chac des 4 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 mc dans la 3e m et dans chac des 2 m d'après du carré B la troisième m et aux 2 m suiv du carré B, tourner. [= 11 m]
Rg 2 (env) 1 br dans chac des 4 m suiv, 1 demibr dans chac des 4 m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 ms dans la m libre qui se trouve avant la 1re m du rg 1, 1 mc dans chac

des 2 m suiv, 1 mc dans l'arceau de 2 ml du coin, tourner. [= 12 m]
Rg 3 1 ml, passer 1 m, 1 ms dans la m suiv (là où on a fait la mc), 1 ms dans chac des 4 m suiv, 1 demibr dans chac des 4 m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv, 2 br dans la dern m, 1 mc dans l'arceau de 2 ml du coin du carré B. [= 13 m]
Arrêter.
Faire de même pour les carrés B et D. Puis faire de même le long des carrés A, C et F, MAIS en commençant sur l'env.
Arrêter.
Accrocher le fil Chocolate Lime à l'arceau de 2 ml du coin en haut à droite.
Tour 1 (end) 3 ml, (1 br, 2 ml, 2 br) dans le même arceau que précédemment, 1 br dans chac des 14 m suiv, *(2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml du coin suiv, 1 br dans chac des 45 m suiv**, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml du coin, 1 br dans chac des 56 m suiv ; rép de * à **, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 176 m]
Tour 2 3 ml, *1 br dans chaque jusqu'avant l'arceau de 2 ml, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau du coin, passer la m suiv ; rép depuis *, fermer par 1 mc en haut des 3 ml dy début du tour. [= 188 m]
Arrêter.
Assembler les panneaux ensemble en cousant les côtés, mais en en laissant un ouvert pour passer le tronc.
BORDURE EXTÉRIEURE
Accrocher le fil Chocolate Lime à l'arceau de 2 ml du coin d'une extrémité du bas.
Rg 1 (end) 3 ml, * 1 br dans chaque m du 1er panneau, 2 br/ens en commençant ces br dans chac des 2 arceaux de 2 ml suiv ; rép depuis * jusqu'à la fin du rg, 1 br dans l'arceau du dern coin, tourner. [= 513 m]
Cont avec le fil Marshmallow.
Rg 2 (env) 2 ml (ne représente aucune m), 1 br dans la 1re m, passer 1 m, 3 br dans la m suiv, rép (passer 2 m, 3 br dans la m suiv) jusqu'avant la dern m, 2 br dans la dern m, tourner. [= 513 m, 170 groupes de 3 br]
Cont avec le fil Rouge.
Rg 3 2 ml, 1 br dans la 1re m, 3 br entre chaque groupe de 3 br, 1 br dans la dern m, tourner. [= 514 m]
Cont avec le fil Chocolate Lime.
Rg 4 2 ml, 1 br dans la 1re m, 1 br dans la 1re m, 3 br avant chaque groupe de 3 br, 1 br après le dern groupe de 3 br, 1 br dans la dern m, tourner, tourner. [= 513 m]
Rg 5 : 1 ml, 2 ms/ens en commençant les m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, 2 ms/ens en commençant les m dans chac des 2 dern m.
Arrêter.
Sur l'end, accrocher le fil Sunflower à la 1re m.
Rg 6 (end) *1 mc dans la 1re m, passer 2 m, 8 br dans la m suiv, passer 2 m ; rép depuis *, 1 mc dans la dern m.
Arrêter.
BORDURE INTÉRIEURE
Accrocher le fil Chocolate Lime à l'arceau de 2 ml du coin d'une extrémité du haut.
Rg 1(env) 1 ml, * 1 ms dans chaque m du 1er panneau, 2 ms/ens en commençant ces m dans chac des 2 arceaux de 2 ml suiv ; rép depuis * jusqu'à la fin du rg, 1 ms dans l'arceau du dern coin, tourner. [= 177 m]
Cont avec le fil Sunflower.
Rg 2 (end) * 1 mc, passer 1 m, 4 ms dans la m suiv, passer 1 m ; rép depuis *, 1 mc dans la dern m. [= 176 ms, 44 groupes de 4 ms]
Arrêter et rentrer les fils.
LIENS
Accrocher le fil Chocolate Lime au coin en haut à droite, 30 ml.
Arrêter.
Faire de même aux 3 autres coins.
Couper 2 fois 5 brins de fil Chocolate Lime de 10 cm de long. Plier 5 brins en deux pour les accrocher en franges à l'extrémité de chaque lien ; égaliser.

CHAUSSETTE DE NOËL

Notre petit compagnon a l'air inquiet, à juste titre, de s'être fait croquer quelques bouchées ! Conçu par Marianne Rawlins.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 4,5 ET 3

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m), 2 pelotes coloris Rouge (1000), 1 pelote des coloris : Tumeric (358), bleuet (365), Chocolate Lime (395), Marshmallow (011), Candy Floss (547)
- crochet n° 4,5
- crochet n° 3

DIMENSIONS
La chaussette mesure environ 45 cm de haut.

REMARQUES
Le corps de la chaussette est composé de deux faces cousues ensemble. Toutes les autres parties sont crochetées séparément et appliquées sur le devant de la chaussette.

CHAUSSETTE PAIN D'ÉPICES
FACE (EN FAIRE 2)
Avec le fil Marshmallow et le crochet n° 4,5, faire une chaînette de 41 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 40 m]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 3-6 Rép le rg 2.
Cont en Rouge.
Rgs 7-53 Rép le rg 2.
Rg 54 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 41 m]
Rg 55 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 42 m]
Rg 56 Rép le rg 54. [= 43 m]
Rg 57 1 ml, 3 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 45 m]
Rgs 58-65 Rép les rgs 54-55. [= 53 m]
Rg 66 1 ml, 1 ms dans chaque m.
Rg 67 Rép le rg 55. [= 54 m]
Rg 68 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms à la dern m, tourner. [= 52 m]
Rgs 69-70 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 71 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 50 m]
Rg 72 1 ml, 3 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 3 premières m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 48 m]
Rg 73 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rgs. [= 46 m]
Rg 74 Rép le rg 72. [= 44 m]
Rg 75 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 4 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 40 m]
Rg 76 Rep le rg 72. [= 38 m]
Rg 77 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 35 m]
Rg 78 1 ml, 3 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 3 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 32 m]
Rg 79 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 30 m]
Rg 80 1 ml, 3 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 3 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 27 m]
Rg 81 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m suiv jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 24 m]
Rg 82 1 ml, 3 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 3 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 21 m]
Rg 83 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 19 m]
Rgs 84-86 Rép le rg 83. [= 13 m]
Faire le tour de la face en ms en faisant 1 ms par m et par m lisières et 2 ms à chaque coin, en prenant le fil Marshmallow le long des rgs 1 à 6.
Arrêter.
BONHOMME PAIN D'ÉPICES
CORPS ET BRAS
Avec le fil Tumeric et le crochet n° 4,5, faire une chaînette de 9 ml.

Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 8 m]
Rg 2 1 ml, 3 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 10 m]
Rg 3 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 3 ms dans la dern m, tourner. [= 12 m]
Rg 4 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 13 m]
Rg 5 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 15 m]
Rg 6 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 7-8 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 17 m]
Rg 9 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 18 m]
Rg 10 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 3 ms dans la dern m, tourner. [= 21 m]
Rgs 11-12 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 13 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 20 m]
Rgs 14-15 Rép le rg 13. [= 18 m]
Rg 16 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 16 m]
Rg 17 Rép le rg 16. [= 14 m]
Rg 18 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 3 ms dans la dern m, tourner. [= 16 m]
Rg 19 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 4 ms dans la dern m, tourner. [= 20 m]
Rg 20 1 ml, 1 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 21 m]
Rg 21 1 ml, 3 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m à suiv, tourner. [= 23 m]
Rg 22 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 24 m]
Rg 23 1 ml, 2 ms dans la 1re m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 25 m]
Rgs 24-29 Rép les rgs 22-23. [= 31 m]
Rgs 30-32 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Le bras se fait aux 5 rgs suiv.
Rg 33 1 ml, 1 ms dans chac des 9 premières m, tourner sans terminer le rg. [= 9 m]
Rg 34 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 8 m]
Rg 35 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 7 m]
Rg 36 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 5 m]
Rg 37 1 ml, 1 ms dans chac des 4 premières m. [= 4 m]
Arrêter.

CORPS (CONTINUATION)

Accrocher le fil Tumeric dans la 2e m libre du rg 32.
Rgs 33-41 1 ml, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 21 m]
Rg 42 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 20 m]
Rgs 43-45 1 ml, 1 ms dans chaque m suiv, tourner.

JAMBE GAUCHE

La jambe gauche se fait aux 12 rgs suiv.
Rg 46 1 ml, 1 ms dans chac des 8 premières m, tourner sans terminer le rg [= 8 m]
Rg 47 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 7 m]
Rg 48 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 6 m]
Rgs 49-50 Rép les rgs 47-48. [= 4 m]
Rg 51 1 ml, 1 ms à chaque m, tourner.
Rg 52 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 3 m]
Rgs 53-54 Rép les rgs 51-52. [= 2 m]
Rg 55 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m. [= 1 m]
Arrêter.

JAMBE DROITE

Passer la 1re m libre du rg 45, accrocher le fil Tumeric à la m d'après.
Rg 1 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner. [= 11 m]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 3 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 10 m]
Rgs 4-9 Rép le rg 2.
Rg 10 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, 2 ms dans la dern m, tourner. [= 11 m]
Rg 11 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 10 m]
Rg 12 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rg 13 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg. [= 8 m]
Rg 14 1 ml, 1 ms dans chaque m jusqu'avant la dern m, tourner sans terminer le rg. [= 7 m]
Rg 15 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chaque m jusqu'avant les 2 dern m, tourner sans terminer le rg.[= 4 m]
Faire un tour en ms tout autour du bonhomme.
Arrêter.
Avec le fil Chocolate Lime et le crochet n° 3, broder la base du cou, des poignets et des chevilles en mc de surface.

ŒIL (en faire 2)

Avec le fil Marshmallow et le crochet n° 4,5 mm, commencer par un anneau magique.
Tour 1 1 ml, 6 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 6 m].
Tour 2 1 ml, 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Arrêter.
Appliquer les yeux sur la tête. Broder les iris avec le fil bleuet.

BOUTON (en faire 3)

Avec le fil bleuet et le crochet n° 4,5, commencer par un anneau magique.
Tour 1 1 ml, 9 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 9 m]
Arrêter.
Coudre les boutons sur le corps comme sur la photographie.

BOUCHE

Avec le fil Rouge et le crochet n° 3, faire une chaînette de 4 ml.
Tour 1 1 ml, 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, 1 ms dans la ml suiv, 3 ms dans la ml suiv, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette : 1 ms dans la ml suiv, 2 ms dans la dern ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 8 m]
Tour 2 1 ml, (1 ms dans chac des 3 m suiv, 3 ms dans la m suiv) 2 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 12 m]
Cont avec le fil Marshmallow.
Tour 3 1 ml, (1 ms dans chac des 4 m suiv, 3 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 16 m]
Arrêter.
Appliquer la bouche sur la tête.

BOUCLE D'ACCROCHE

Avec le fil Candy Floss et le crochet n° 4,5, faire une chaînette de 5 ml.
Rg 11 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 4 m]
Rgs 2-16 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Arrêter.

MIETTE (en faire 2)

Avec le fil Tumeric et le crochet n° 4,5, faire une chaînette de 7 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 6 m]
Rg 2 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 premières m, 1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, tourner. [= 4 m]
Rg 3 1 ml, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, tourner. [= 2 m]
Rg 4 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m. [= 1 m]
Arrêter.

FINITIONS

Assembler les différentes parties comme sur la photo :
Coudre les deux faces de la botte ensemble, env contre env. Appliquer le bonhomme de pain d'épice sur la botte. Coudre la boucle d'accroche en haut à droite, légèrement à l'intérieur du haut. Appliquer les miettes sur le côté de la tête. Rentrer tous les fils.

Le journal de Veronika

Se lancer dans la confection de vêtements au crochet pour la première fois peut sembler intimidant, mais Veronika Cromwell, de Blue Star Crochet, partage ici quelques astuces pour y arriver avec succès.



VERONIKA, CRÉATRICE DEPUIS 2016, PARTAGE ICI SES TECHNIQUES ÉPROUVÉES.

Réaliser sa toute première pièce de vêtement au crochet peut sembler insurmontable. Il est certain qu'un tel projet requiert du temps et de la patience. Mais le sentiment de satisfaction que l'on éprouve à porter un vêtement fait soi-même est irremplaçable. Pour quels styles et techniques opter en tant que novice et lesquels se réserver pour plus tard ? Examinons ces questions de plus près !

CONTRÔLEZ LA TENSION DU FIL

Avant d'aborder les différentes techniques de confection des vêtements au crochet, il faut se concentrer sur la tension du fil et de l'échantillon permettant de s'assurer que l'on exerce justement la tension adéquate sur le fil. Vous verrez, une fois que vous vous lancerez dans la confection de vêtements, vous entendrez très souvent parler de la tension du fil. Vous gagnerez énormément de temps si vous comprenez l'importance de cette préoccupation dès le départ. Tout patron indique la tension exercée à respecter selon l'ouvrage concerné.

La tension correspond à la manière dont vous crochetez : plus ou moins serré. Pour s'assurer que la tension exercée sur le fil est la bonne, il suffit de réaliser au préalable un échantillon d'environ 20 x 20 cm. Ensuite, mesurez une zone de 10 x 10 cm au centre de l'échantillon et comptez combien de mailles et combien de rangs (ou de tours) s'y trouvent.

Pour reproduire le modèle correctement et obtenir les dimensions indiquées, vous devez respecter la tension fixée par la créatrice ou le créateur. Pour y parvenir, il suffit d'ajuster la taille de votre crochet : si votre tension est trop lâche, utilisez un crochet plus petit. Si votre tension est trop serrée, optez pour un crochet plus grand.

PROJETS SIMPLES POUR COMMENCER

La meilleure solution pour se lancer dans la réalisation de vêtements est d'opter pour le pull en forme de T. C'est l'un des modèles les plus faciles pour les débutants. Tout ce dont vous avez besoin pour créer un pull, ce sont deux panneaux distincts en forme de lettre T. Vous pouvez modifier la taille simplement en ajustant les dimensions des panneaux. En assemblant les deux pièces en forme de T, vous obtiendrez un pull très confortable aux manches déjà incluses. Cependant, cette simplicité limite un peu les possibilités de mise en forme. Si vous le souhaitez, vous pouvez jouer avec une encolure plus large et une épaule légèrement tombante.

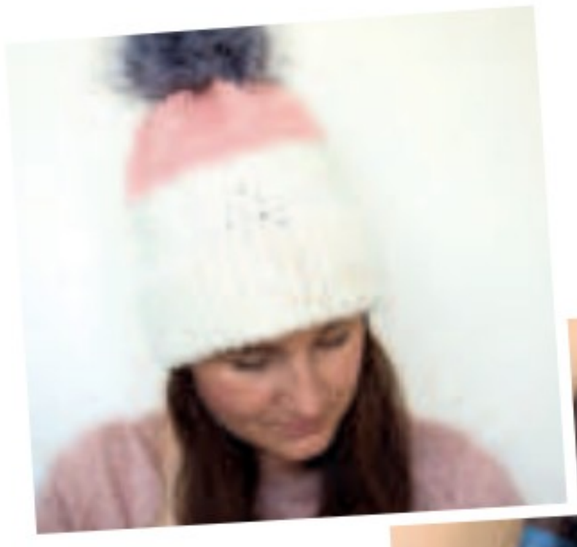
Un autre modèle de pull au crochet à essayer est justement le pull à épaules tombantes. Il se réalise en panneaux séparés, ce qui facilite son montage. Pour ce modèle, vous pouvez jouer d'un léger façonnage autour de l'encolure, et créer un petit creux à la base de l'emmanchure pour un meilleur ajustement. Les manches sont réalisées séparément et assemblées ensuite, soit façon épaules tombantes, soit légèrement ajustées si le corps du pull présente un creux à l'emmanchure. Vous pouvez également ajuster les manches en les resserrant progressivement vers le poignet pour un léger effet fuselé. Avec son façonnage minimal, ce modèle est parfait pour expérimenter différents points ou motifs. Le montage en panneaux offre la possibilité d'ajuster facilement la taille en modifiant simplement les dimensions de chaque pièce. Les pulls à épaules tombantes se prêtent particulièrement aux coupes oversize, très confortables et idéales pour les looks en superposition.

Une fois que vous avez maîtrisé le pull à épaules tombantes, l'étape suivante est le pull raglan, réalisé du haut vers le bas. Le modèle débute à l'encolure, avec des augmentations réalisées à quatre endroits différents. La pièce est ainsi divisée en quatre panneaux : le devant, le dos et les deux manches. En règle générale, le nombre de

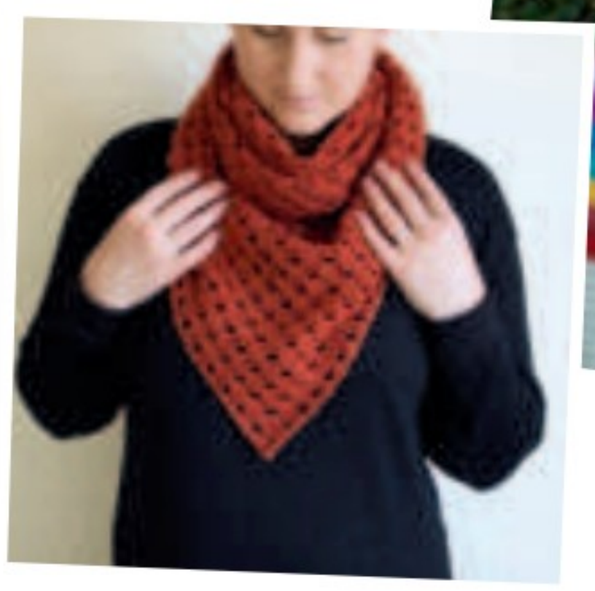
> « Vous gagnerez du temps si vous apprenez à gérer la tension du fil dès le début »



Astuces de Veronika









Commencez par les bases, mais une fois que vous les maîtrisez, amusez-vous à expérimenter et à essayer de nouvelles techniques. Les créateurs de crochet inventent chaque jour des styles toujours plus audacieux !



« Les pulls à épaules tombantes se prêtent bien aux coupes oversize »

mailles pour une manche correspond environ aux deux tiers de celui du panneau devant. Cependant, la répartition finale des mailles dépend de nombreux facteurs et doit souvent être réajustée.

La partie supérieure d'un pull raglan, appelée empiècement, est réalisée en premier. Une fois que vous avez atteint la profondeur souhaitée, l'habit se sépare pour former le corps principal et les deux manches. Le grand avantage d'un pull raglan crocheté du haut vers le bas est l'absence de coutures, offrant ainsi une finition nette et soignée. De plus, vous pouvez l'essayer au fur et à mesure de son avancement pour vous assurer qu'il vous va parfaitement !

LIRE L'EXPLICATION DU MODÈLE

En plus de suivre les instructions du modèle, prenez le temps d'observer comment les pièces sont élaborées, façonnées et finies. C'est un excellent moyen d'apprendre les bases de la confection de vêtements. Ne sous-estimez pas non plus l'importance de lire le modèle en entier avant de commencer, car cela vous aide à en comprendre sa construction. Vous courez ainsi moins le risque d'être bloquée, et les connaissances acquises seront précieuses pour aborder d'autres modèles.



Que tombe la neige

Le design contemporain de Cassie Ward présente un mélange audacieux de jacquard au crochet et d'hexagones colorés.



Vous aurez l'impression que tous vos Noëls sont arrivés en même temps avec ce design fabuleux. Admirez les jolis hexagones rayés qui forment les manches !

NIVEAU DIFFICILE
CROCHET N° 3

VOUS AUREZ BESOIN DE

- West Yorkshire Spinners Signature 4ply (75 % laine, 25 % nylon, 100 g/400 m)

Fil A Marshmallow (11)
Fil B Cherry Drop (529)
Voir le tableau pour les mesures et les quantités des fils A et B
1 pelote des coloris :
Fil C Sunflower (1001)
Fil D Honeysuckle (234)
Fil E Chocolate Lime (395)
Fil F Cobalt (1005)
Fil G Pacific (1007)
Fil H Cornflower (325)

- crochet n° 3

ÉCHANTILLON

L'hexagone mesure 10 cm de diamètre aux points les plus larges.
10 cm = 22 br et 9,5 rgs au crochet n° 3, ou avec le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUES

Le devant et le dos sont crochetés en rgs. Le diagramme du jacquard se trouve page 85. Chaque carré représente 1 br ou les 3 ml de début de rg. Lire les rgs end de droite à gauche et les rgs env de gauche à droite. Les premiers rgs ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire le diagramme.
Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente. Faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m crochetées, en haut du rg précédent.
Les manches sont composées d'hexagones.

PULL

DEVANT

LES CÔTES SE CROCHÈTENT LATÉRALEMENT

Avec le fil B, faire une chaînette de 15 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et, dans chaque ml suiv, tourner. [= 14 ms]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans le brin arrière de chaque m, tourner.
Rép encore 106 (118 : 130 : 142 : 154 : 166) fois le rg 2.
Arrêter.
Accrocher le fil A à un coin et crocheter le long de la lisière des côtes comme suit :
Rg suiv (env) 1 ml, répartir 108 (120 : 132 : 144 : 456 : 168) ms le long de la lisière, tourner.
Cont en jacquard en br en suiv le diagramme, en commençant et en terminant aux endroits indiqués selon la taille crochetée.
Rgs 1-2 3 ml (= 1 br à chaque rg), 1 br dans chaque m suiv, tourner.
Cont avec le fil B.

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES S, L et 2X

Rg 3 (end) 3 ml, 1 br dans la m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv, * puis en fil B : 1 br dans chac des 2 m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rg 4 3 ml, 1 br dans la m suiv, *puis en fil B : 1 br dans chac des 6 m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 6 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rgs 5-48 Cont en suiv le diagramme.

UNIQUEMENT POUR LA TAILLE M

Rg 3 (end) 3 ml, 1 br dans la m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv, * puis en fil B : 1 br dans chac des 2 m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rg 4 3 ml, 1 br dans la m suiv, *puis en fil A : 1 br dans chac des 6 m suiv, puis en fil B : 1 br dans chac des 6 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rgs 5-48 Cont en suiv le diagramme.

UNIQUEMENT POUR LA TAILLE XL

Rg 3 (end) 3 ml, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv, *puis en fil B : 1 br dans chac des 2 m suiv, puis en fil A : 1 br dans chac des 4 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rg 4 3 ml, 1 br dans chac des 2 m suiv, *puis en fil A : 1 br dans chac des 6 m suiv, puis en fil B : 1 br dans chac des 6 m suiv ; rép depuis *, tourner.
Rgs 5-48 Cont en suiv le diagramme.

POUR TOUTES LES TAILLES

Cont dans le fil A.
Rgs 49-50 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner**.

ENCOLURE

Rg 1 (end) 3 ml, 1 br dans chac des 29 (33 : 39 : 43 : 47 : 51) m suiv, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv, tourner sans terminer le rg. [= 32 (36 : 42 : 46 : 50 : 54) m]
Rg 2 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chaque m suiv, tourner. [= 31 (35 : 41 : 45 : 49 : 53) ms]
Rgs 3-5 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Arrêter.
Reprendre au dern rg entier : passer 42 (46 : 46 : 50 : 54 : 58) m du rg 51 et accrocher le fil à la m d'après.
Rg 1 (env) 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chaque m suiv, tourner. [= 32 (36 : 42 : 46 : 50 : 54) m]
Rg 2 3 ml, 1 br dans chaque m jusqu'avant les dern m, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 31 (35 : 41 : 45 : 49 : 53) ms]
Rgs 3-5 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Arrêter.

Dos

Comme pour le devant jusqu'à **.
Rgs 51-55 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Arrêter.

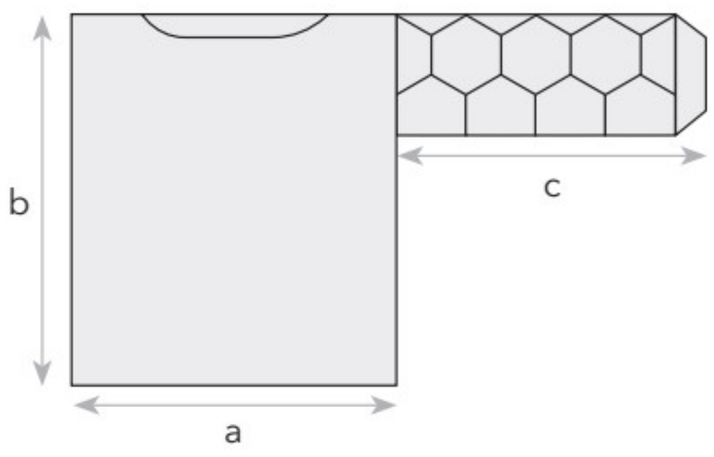


Le corps est réalisé en rangs, et les manches sont composées d'hexagones cousus ensemble.

MANCHES

HEXAGONE

En faire 24 (24 : 24 : 18 : 18 : 18) de la couleur que vous voulez.
En faire 4 (4 : 4 : 2 : 2 : 2) avec le fil B aux tours 1, 3 et 5 et le fil A aux tours 2 et 4.
Faire une chaînette de 6 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans l'anneau, 2 ml, (2 br dans l'anneau, 2 ml) 5 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour, tourner. [= 12 m, 5 arceaux de 2 ml]
Tour 2 (env) 3 ml, *(1 br, 2 ml, 1 br) dans l'arceau de 2 ml, 1 br dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 2 ml suiv ; rép depuis *, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour, tourner. [= 24 m, 5 arceaux de 2 ml]



Largeur a : 49 (54 : 59 : 64 : 69 : 74) cm
hauteur b : 56 cm
Hauteur des manches c : 49 cm

TAILLE		S	M	L	XL	2X	3X
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	81-86	91-97	102-107	112-117	122-127	137-147
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	98	108	118	128	138	148
HAUTEUR	cm	56	56	56	56	56	56
HAUTEUR DES MANCHES	cm	49	49	49	49	49	49
FIL A	100 g	2	2	3	3	3	4
FIL B	100 g	2	2	3	3	3	4

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

Tours 3-5 3 ml, *1 br dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 2 ml suiv, (1 br, 2 ml, 1 br) dans l'arceau de 2 ml ; rép depuis *, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 60 m, 5 arceaux de 2 ml]
Arrêter.

DEMI-HEXAGONE VERTICAL
En faire 2 avec les fils B et G.
Faire une chaînette de 6 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Rg 1 (end) 4 ml (1 br et 1 ml à chaque rg), (2 br dans l'anneau, 2 ml) 2 fois, 2 br dans l'anneau, 1 ml, 1 br dans l'anneau, tourner. [= 8 m, 2 arceaux de 2 ml, 2 arceaux de 1 ml]
Rgs 2-5 4 ml, 1 br dans l'arceau de 1 ml, * 1 br dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 2 ml, (1 br, 2 ml, 1 br) dans l'arceau ; rép depuis * jusqu'avant la dern m, (1 br, 1 ml, 1 br) dans l'arceau, tourner. [= 32 m à la fin du rg 5]
Arrêter.

DEMI HEXAGONE HORIZONTAL
En faire 0 (0 : 0 : 4 : 4 : 4) avec le fil B aux tours 1, 3 et 5 et le fil A aux tours 2 et 4.
En faire 0 (0 : 0 : 12 : 12 : 12) avec n'importe quelle couleur.
Faire une chaînette de 6 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Rg 1 (end) 3 ml, 1 br dans l'anneau, 2 ml, (2 br dans l'anneau, 2 ml) 2 fois, 2 br dans l'anneau, tourner. [= 8 m, 3 arceaux de 2 ml]
Rgs 2-5 3 ml, * 1 br dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 2 ml, (1 br, 2 ml, 1 br) dans l'arceau ; rép encore 2 fois depuis *, 1 br dans chaque m suiv, tourner. [= 32 m à la fin du rg 5]
Arrêter.

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES S, M ET L
Former 2 bandes de 4 hexagones de long.
Former 2 bandes de 3 hexagones de long, puis ajouter un demi-hexagone vertical à chaque extrémité de chaque bande.
Coudre les 4 bandes en alternant 1 bande de 4 hexagones et 1 bande de (3 hexagones et 2 demi-hexagones) en les imbriquant l'une dans l'autre (les demi-hexagones sont en haut et en bas de la manche).

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES XL, 2X ET 3X
Former 1 bande de 4 hexagones de long.
Former 2 bandes de 3 hexagones de long, puis ajouter un demi-hexagone vertical à chaque extrémité de chaque bande.
Coudre les 4 bandes en mettant la bande de 4 hexagones entre les 2 bandes de (3 hexagones et 2 demi-hexagones) en les imbriquant l'une dans l'autre (les demi-hexagones sont en haut et en bas de la manche).
Coudre 4 demi-hexagones horizontaux sur chaque bord en zigzag des 3 bandes assemblées, en assortissant les couleurs au bord opposé.
Sur l'end, accrocher le fil A pour crocheter le long du demi-hexagone horizontal.
Rg 1 (end) 3 ml, faire 1 br dans chaque m et dans chaque arceau et 2 br dans chaque m lisière, tourner.
Rg 2 (env) 3 ml, 1 br dans chaque m.
Arrêter.
Rép les rgs 1-2 de l'autre côté du demi-hexagone horizontal.

POIGNET
Avec le fil B, faire une chaînette de 16 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 15 ms]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m, tourner.
Rép encore 30 (30 : 30 : 38 : 38 : 38) fois le rg 2.
Pivoter pour cont le long de la lisière :
Rg suiv 1 ml, 1 ms dans chaque m lisière, tourner. [= 32 (32 : 32 : 40 : 40 : 40) m]
Rg suiv 3 ml, 1 br dans la m qui se trouve à la base des 3 ml, 2 br dans chaque m suiv, tourner. [= 64 (64 : 64 : 80 : 80 : 80) m]
Rg suiv 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Rép encore 1 fois le dern rg.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

FINITIONS
Coudre les épaules.
Coudre le haut des manches au bord des emmanchures, puis fermer les manches et les côtés.
Fermer les poignets en anneau puis les coudre en bas des manches.

BORDURE D'ENCOLURE
Sur l'end, accrocher le fil B à l'extrémité de la couture de l'épaule.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque m et 2 ms dans chaque m lisière, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Puis cont en rgs, perpendiculairement au bord de l'encolure comme suit :
Rg 1 7 ml, 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, 1 mc dans chac des 2 m suiv du tour 1, tourner.
Rg 2 1 ms dans le brin arrière de chac des 6 m, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chac des 6 m, 1 mc dans chac des 2 m suiv du tour 1, tourner.
Rép les rgs 2-3 jusqu'à avoir crocheté toutes les m du tour 1.



Sur les rangs bicolores, faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des mailles du rang/tour en cours.

Arrêter.
Fermer la bande d'encolure en assemblant le dern et le 1er rg.
Rentrer tous les fils.

S'il fut d'abord l'apanage des pays nordiques, où le jacquard réchauffait les longues nuits d'hiver, le pull de Noël s'est démocratisé pour devenir une pièce culte. Avec ses motifs d'inspiration scandinave – flocons, frises et mailles contrastées – il rend hommage aux savoir-faire ancestraux du tricot et donne du réconfort durant les longs mois d'hiver. Depuis les années 1980, au Royaume-Uni comme aux États-Unis, une nouvelle tradition s'est invitée dans la culture populaire avec humour et exubérance. Le « ugly Christmas sweater » (littéralement *pull de Noël moche* en anglais), porté lors de fêtes décalées, assume fièrement ses motifs exagérés faisant référence aux cadeaux faits main pas toujours réussis de notre enfance… Notre modèle joue de façon audacieuse sur ces deux tableaux, avec un torse classique au jacquard soigné et des manches en rupture totale, composées d'hexagones multicolores, façon patchwork. De quoi célébrer la liberté créative que permet le crochet !



Lutin farceur

Le petit elfe de Marcy Gardner ne rapportera au père Noël que vos meilleures actions !

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 6,5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- King Cole Yummy Yarn (100 % polyester, 100 g/120 m) 1 pelote des coloris :
  Fil A Trèfle (4758)
  Fil B Crème (2223)
  Fil C Chocolat (4759)
  Fil D Rouge (4749)
  Fil E Noir (4742)
- King Cole Big Value DK (100 % acrylique, 50 g/145 m) 1 pelote des coloris :
  Fil F Blanc (4020)
  Fil G Noir (4053)
- crochet n° 6,5
- ouate de rembourrage
- 2 yeux de sécurité, 20 mm

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

L'elfe mesure environ 48 cm de haut.

REMARQUES

L'elfe est composé de différentes parties, qui sont assemblées à la fin. Laisser de la longueur de fil à la fin de chaque partie pour la couture.
Le modèle se crochète en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.
Si ce jouet est destiné à un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec le fil G.
Il a été conçu pour être un jouet, mais si vous préférez en faire doudou, ne rembourrez pas le corps.



Le fil chenille rend ce personnage super doux à câliner, et nous adorons son expression espiègle. Vos petits ne voudront plus le lâcher !

ELFE

TÊTE

Avec le fil B, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 8 ms dans l'anneaucle. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m]
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Tour 4 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 2 ms suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tours 5-7 1 ms dans chaque m.
Tour 8 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 3 ms suiv) 8 fois. [= 40 m]
Tours 9-18 1 ms dans chaque m.
Placez les yeux de sécurité entre les tours 11 et 12, en les espaçant d'environ 3 m.
Rembourrer au fur et à mesure.
Tour 19 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tour 20 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Tour 21 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 16 m]
Tour 22 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 8 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 8 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.

CHEVEUX

Accrocher le fil C autour du corps de 1 m du tour 3 de la tête.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms/relief/avant autour de la m, 14 ml, (1 ms/relief/avant autour de la m suiv, 14 ml) 23 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

DÉTAILS DU VISAGE

Broder le visage comme sur la photographie :
Avec le fil B, broder le nez.
Avec le fil F, broder le blanc du bas de chaque œil.
Avec le fil G, broder les paupières, les sourcils et la bouche.

OREILLE (en faire 2)

Avec le fil B, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau. [= 4 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 6 m]
Tour 4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 9 m]
Tour 6 : 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 12 m]
Tour 8 1 ms dans chaque m.
Tours 9-11 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 br dans chac des 4 m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv. [= 12 m]
Tour 12 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.

BONNET

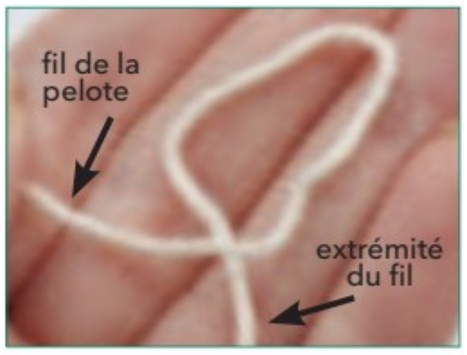
Avec le fil D, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 m, 8 ms dans l'anneau. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m].
Tours 3-5 1 ms dans chaque m.
Tour 6 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 8 m]
Tour 7 : 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil A.



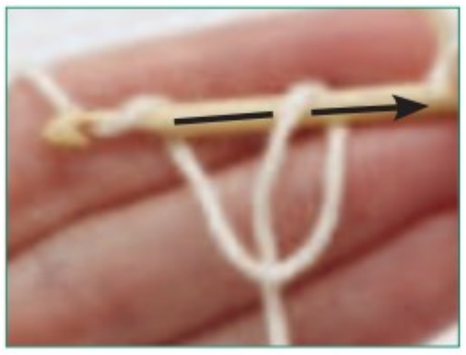
Brodez le nez en relief et des lignes courbes pour votre elfe expressif.

Tour 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 2 fois. [= 10 m]
Tour 10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 2 fois. [= 12 m]
Tour 12 1 ms dans chaque m.
Tour 13 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tours 14-15 1 ms dans chaque m.
Tour 16 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 17-19 1 ms dans chaque m.
Tour 20 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tours 21-23 1 ms dans chaque m.
Tour 24 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 25 1 ms dans chaque m.
Tour 26 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 27 1 ms dans chaque m.
Tour 28 1 mc dans chaque m.
Arrêter.

PAS À PAS COMMENT COMMENCER PAR UN ANNEAU MAGIQUE



1 Pour commencer un anneau magique, ne faites pas de nœud coulant. Faire une boucle avec le fil en laissant pendre environ 10 cm de fil. Veiller à ce que l'extrémité libre du fil passe bien sous le fil de la pelote.



2 Puis piquer le crochet dans l'anneau, de l'avant vers l'arrière ; 1 jeté et ramener une boucle à travers l'anneau magique comme indiqué par la flèche.



3 Faire les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des m à crocheter dans l'anneau magique (1 seule ml pour cont en ms). Puis faire le nombre de m indiqué en piquant le crochet dans l'anneau magique en enfermant ses 2 fils (celui de la boucle et celui de l'extrémité libre).



4 À la fin du 1er tour, il suffit de tirer sur l'extrémité libre du fil pour refermer l'anneau magique sur lui-même. Reste à fermer le tour par 1 mc dans la 1re m du tour.

CORPS
Retournez la tête, le nez tourné dans le sens opposé à vous.
Accrocher le fil D à 1 m du tour 22 de la tête.
Tour 1 (end) 2 ml (ne représentent jamais de m), 1 br/relief/avant autour de chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 8 m]
Tour 2 2 ml, (2 br dans la m suiv, 1 br dans la m suiv) 4 fois, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 12 m]
Tour 3 2 ml (2 br dans la m suiv, 1 br dans la m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 18 m]
Tour 4 2 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Tour 5 2 ml, (2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 24 m]
Tour 6 2 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Tour 7 2 ml, (2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 30 m]
Tour 8 2 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Cont avec le fil E.
Tour 9 2 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Cont avec le fil D.
Tour 10 2 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Rembourrer au fur et à mesure.
Tour 11 2 ml, (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 24 m]
Tour 12 2 ml, (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv) 6 fois, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 18 m]
Aplatir le dern tour et fermer en faisant 1 ms dans chac des 9 m à travers les 2 épaisseurs.
Arrêter et rentrer les fils.

BRAS (en faire 2)
Avec le fil B, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 m, 8 ms dans l'anneau. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m]
Tours 3-4 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil D.
Tour 5 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 4 fois. [= 12 m]
Tour 6 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 9 m]
Tour 8 1 ms dans chaque m.
Rembourrer jusqu'au tour 8.
Tour 9 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 6 m]
Tours 10-14 1 ms dans chaque m. [= 9 m]
Arrêter.

ÉCHARPE
Avec le fil A, faire une chaînette de 40 ml.
Rg 1 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv. [= 38 m]
Arrêter et rentrer les fils.

PIED (en faire 2)
Avec le fil D, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 m, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 4 m]
Cont avec le fil A.
Tours 4-5 1 ms dans chaque m. [= 4 m]
Tour 6 2 ms dans chaque m. [= 8 m]
Tours 7-8 1 mc dans chac des 4 m suiv, 1 br dans chac des 4 m suiv. [= 8 m]
Tour 9 2 ms dans chac des 4 m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv, 2 br dans chac des 2 m suiv. [= 14 m]
Tours 10-11 1 ms dans chaque m.
Rembourrer légèrement.
Tour 12 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv) 2 fois. [= 12 m]
Tour 13 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.

JAMBE (en faire 2)
Avec le pied vers l'avant, accrocher le fil D autour de 1 m du tour 10 du pied.
Rg 1 1 ml, 1 br/relief/avant autour de chac des 3 m suiv, tourner. [= 3 m]
Rgs 2-8 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Arrêter.

FINITONS
Coudre le haut des jambes à la base du corps.
Coudre le bonnet sur la tête.
Coudre les bras de chaque côté du corps.
Coudre les oreilles sur la tête.
Rentrer tous les fils.



Rembourrer les pieds de l'elfe avant de faire les jambes. Les jambes, en revanche, ne sont pas rembourrées pour plus de souplesse.

Né aux États-Unis dans les années 2000 grâce à un livre pour enfants, le « Elf on the Shelf » (littéralement « l'elfe sur l'étagère » en anglais), plus communément appelé « lutin farceur » en France, s'est vite imposé comme une tradition de Noël ludique. Chaque année, ce petit lutin espion quitte le pôle Nord pour s'installer dans les maisons, chargé de surveiller les enfants et rapporter leur comportement au père Noël. Mais attention : chaque nuit, il change de place et commet de gentilles bêtises, souvent dans des mises en scène cocasses ! Si la tradition était d'abord anglo-saxonne, elle a conquis de nombreux foyers français, séduits par la magie de Noël qu'apportent les méfaits de cet elfe malicieux. Réalisé en fil chenille, ce modèle à l'air coquin devient une mascotte toute douce que les enfants adorent manipuler. Faites-lui vivre ses propres aventures chaque soir !

Scintillantes BOULES DE NOËL

Suivez le design d'Helen Anderson et vous obtiendrez un plaid au motif de boules de Noël vintage prêt pour le grand jour !



NIVEAU FACILE
CROCHET N° 4

VOUS AUREZ BESOIN DE

- West Yorkshire Spinners Colour Lab DK (100 % laine, 100 g/225 m)
  12 pelotes coloris Arctic White (011)
  6 pelotes des coloris : Electric Blue (364), Cerise Pink (539), Thistle Purple (717), Deep Teal (716)
  2 pelotes coloris jaune (229)
- crochet n° 4

ÉCHANTILLON

10 cm = 17 demibr et 14 rgs au crochet n° 4, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

La couverture mesure 144 cm x 144 cm.

REMARQUES

La couverture est composée de 25 carrés. Il y a 5 motifs pour les carrés, chacun répété 5 fois.
Les diagrammes de chaque boule et le schéma d'assemblage se trouvent pages 86 à 88. Chaque petit carré représente 1 demibr. Lire les rgs end de droite à gauche et les rgs env de gauche à droite. Les premiers rgs de chaque diagramme ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire les diagrammes. Changer de couleur en faisant le jeté qui ferme la dern m de la couleur précédente. Faire suivre le fil non crocheté en l'emprisonnant à la base des m crochetées, en haut du rg précédent. Une fois la dern m d'une couleur crochetée, laisser le fil sur l'envers, prêt à être réutilisé au rg suivant.

COUVERTURE

CARRÉ 1 (en faire 5)

Avec le fil Electric Blue, faire une chaînette de 48 ml.
Rg 1 (end) 1 demibr dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 47 m]
Rgs 2-6 1 ml (ne représente jamais de m), 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rg 7 1 ml, 1 demibr dans chac des 18 m suiv, puis en blanc : 1 demibr dans chac des 11 m suiv, puis en Electric Blue : 1 demibr dans chac des 18 m suiv, tourner.
Rg 8 1 ml, 1 demibr dans chac des 16 m suiv, puis en blanc : 1 demibr dans chac des 15 m suiv, puis en Electric Blue : 1 demibr dans chac des 16 m suiv, tourner.
Rgs 9-38 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter.

BORDURE

Sur l'end, accrocher le fil blanc au coin en haut à droite.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque m, 1 ml, pivoter pour descendre le long de la lisière : (1 ms dans chac des 3 m lisière suiv, 2 ms dans la m lisière suiv) 9 fois, 1 ms dans chac des 2 dern m lisière, 1 ml, pivoter pour cont le long de la chaînette de base : 1 ms dans chaque ml, 1 ml, pivoter pour remonter le long de la lisière : (1 ms dans chac des 3 m lisière suiv, 2 ms dans la m lisière suiv) 9 fois, 1 ms dans chac des 2 dern m lisière, 1 ml, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 188 ms]
Tour 2 1 ml, *1 ms dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 1 ml du coin, (1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau ; rép depuis *, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

CARRÉ 2 (en faire 5)

Avec le fil blanc, faire une chaînette de 48 ml.
Rg 1 (end) 1 demibr dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 47 m]
Rgs 2-4 1 ml, 1 demibr dans chac des 23 m suiv, puis en Deep Teal : 1 demibr dans la m suiv, puis en blanc : 1 demibr dans chac des 23 m suiv, tourner.
Rgs 5-38 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter.
Faire la bordure du carré 1.



Carré 1. Tous les carrés sont en demi-brides.



Carré 2. Faire une bordure de 2 tours en mailles serrées avec le fil blanc autour de chaque carré.



Carré 3. Il y a cinq boules différentes ; on en crochète 5 par boule.

CARRÉ 3 (en faire 5)

Avec le fil Deep Teal, faire une chaînette de 48 ml.
Rg 1 (end) 1 demibr dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 47 m]
Rg 2 (env) 1 ml, 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rgs 3-4 1 ml, 1 demibr dans chac des 23 m suiv, puis en Cerise Pink : 1 demibr dans la m suiv, puis en Deep Teal : 1 demibr dans chac des 23 m suiv, tourner.
Rgs 5-38 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter.
Faire la bordure du carré 1.

CARRÉ 4 (en faire 5)
Avec le fil Thistle Purple, faire une chaînette de 48 ml.
Rg 1 (end) 1 demibr dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 47 m]
Rg 2(env) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rgs 3-4 1 ml, 1 demibr dans chac des 23 m suiv, puis en blanc : 1 demibr dans la m suiv, puis en Thistle Purple : 1 demibr dans chac des 23 m suiv, tourner.
Rgs 5-38 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter.

BORDURE
Sur l'end, accrocher le fil blanc au coin en haut à droite.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque m, 1 ml, pivoter pour descendre le long de la lisière : (1 ms dans chac des 3 m lisière suiv, 2 ms dans la m lisière suiv) 9 fois, 1 ms dans chac des 2 dern m lisière, 1 ml, pivoter pour cont le long de la chaînette de base : 1 ms dans chaque ml, 1 ml, pivoter pour remonter le long de la lisière : (1 ms dans chac des 3 m lisière suiv, 2 ms dans la m lisière suiv) 9 fois, 1 ms dans chac des 2 dern m lisière, 1 ml, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 188 ms]
Tour 2 1 ml, *1 ms dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 1 ml du coin, (1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau ; rép depuis *, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 196 ms]
Arrêter et rentrer les fils.

CARRÉ 5 (en faire 5)
Avec le fil Cerise Pink, faire une chaînette de 48 ml.
Rg 1 (end) 1 demibr dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 47 m]
Rgs 2-6 1 ml (ne représente jamais de m), 1 demibr dans chaque m, tourner.
Rg 7 1 ml, 1 demibr dans chac des 18 m suiv, puis en Electric Blue : 1 demibr dans chac des 11 m suiv, puis en Cerise Pink : 1 demibr dans chac des 18 m suiv, tourner.
Rgs 8-38 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter.

BORDURE
Faire la bordure du carré 4.

FINITIONS
Mettre chaque carré en forme aux dimensions indiquées.
Assembler les carrés avec une couture en mc, en suiv le schéma d'assemblage.
Arrêter.

BORDURE DE LA COUVERTURE
Sur l'end, accrocher le fil blanc à l'arceau de 1 ml du coin en haut à droite.
Tour 1 (end) 1 ml, 1 ms dans l'arceau, *(1 ms dans chac des 47 m suiv, 1 ms dans chac des 2 arceau de 1 ml) 4 fois, 1 ms dans chac des 47 m suiv, (1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau de 1 ml du coin de la couverture ; rép encore 2 fois depuis, (1 ms dans chac des 47 m suiv, 1 ms dans chac des 2 arceau de 1 ml) 4 fois, 1 ms dans chac des 47 m suiv, 1 ms dans le même arceau qu'au début du tour, 1 ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 980 ml]
Arrêter.
Accrocher le fil jaune à l'arceau d'un des coins de la couverture.
Tour 2 (end) 1 ml, *1 ms dans chaque m jusqu'avant l'arceau du coin suiv, (1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau de 1 ml ; rép depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 988 ms]
Arrêter et rentrer les fils.

Symbole incontournable de Noël, la boule accrochée au sapin incarne la magie des fêtes depuis le XIXe siècle. Avant elle, on décorait l'arbre avec des pommes, signes d'abondance. Mais en 1858, une sécheresse prive un village vosgien de fruits, et un artisan verrier de Goetzenbruck souffle les premières boules en verre… La tradition était née. Très vite, ces ornements s'imposent partout en Europe, se parant de couleurs, de paillettes, et de motifs délicats. Le plaid crocheté ici rend hommage à cette richesse ornementale : chaque carré représente une suspension différente, stylisée, graphique, aux formes parfois vintage. Vous aussi, rendez hommage à cette tradition historique du bout de votre crochet, pour poursuivre sa transmission de génération en génération.



Carré 4. Tous les carrés commencent par une chaînette de 34 mailles en l'air et sont crochetés avec 38 rangs en demibrides.



Carré 5. Faire 5 carrés de chaque boule, puis les assembler.

Adorable miniature

Donnez une touche de douceur à votre déco avec le sapin de Jo Bunclark.

IDÉE POUR UN SECRET SANTA



Qui pourrait résister à ce petit arbre souriant ? Crochetez-en plusieurs pour décorer et offrir, ou recouvrir votre étagère de toute une forêt !

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 2,5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Ricorumi DK (100 % coton, 25 g/57,5 m)
  2 pelotes de **Fil A** Vert (049)
  1 pelote des coloris :
  Fil B Rouge (028)
  Fil C Jaune (006)
  Fil D Nougat (056)
  Fil E Electric Blue (032)
- crochet n° 2,5
- coton à broder noir
- coton à broder blanc
- ouate de rembourrage
- du carton
- un anneau marqueur

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Le sapin mesure environ 21 cm de haut.

REMARQUES

Certaines parties du sapin se crochètent en ms en une spirale continue sans fermer chaque tour par une mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m de chaque tour, en faisant monter le repère d'un tour sur l'autre au fur et à mesure.

SAPIN DE NOËL

SAPIN

Avec le fil A, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tour 6 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 36 m]
Tour 7 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 42 m]
Tour 8 (1 ms dans chac des 6 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 9 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tour 10 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 60 m]
Tour 11 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tours 12-16 1 ms dans chaque m.
Faire le contour du tour 11 sur le carton et découper le carton. Placer le disque en carton à la base du sapin. Rembourrer au fur et à mesure.
Tour 17 (1 ms dans chac des 8 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 54 m]
Tours 18-19 1 ms dans chaque m.
Tour 20 (1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tour 21 1 ms dans chaque m.
Tour 22 1 ms dans chac des 32 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 4 m suiv. [= 44 m]
Tours 23-24 1 ms dans chaque m.
Tour 25 1 ms dans chac des 32 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 4 fois. [= 40 m]
Tour 26 1 ms dans chaque m.
Tour 27 1 ms dans chac des 32 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 2 m suiv. [= 38 m]
Tours 28-29 1 ms dans chaque m.
Tour 30 (1 ms dans chac des 4 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 2 m suiv. [= 32 m]
Tour 31 1 ms dans chaque m.
Tour 32 1 ms dans chac des 26 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 30 m]
Tour 33 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 3 fois, 1 ms dans chac des 15 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 25 m]
Tour 34 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois, 1 ms dans chac des 13 m suiv, (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 2 fois. [= 21 m]
Tour 35 (1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 18 m]
Tour 36 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tour 37 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.
Broder les yeux avec le coton noir et le coton blanc. Broder la bouche avec le coton noir.

TRONC

Avec le fil B, commencer par un anneau magique.
Tours 1-5 (end) Comme les tours 1-5 du sapin. [= 30 m]
Tour 6 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tours 7-8 1 ms dans chaque m.
Faire le contour du tour 6 sur le carton et découper le carton. Placer le disque en carton à la base du tronc. Rembourrer au fur et à mesure.
Cont avec le fil C.
Tours 9-10 1 ms dans chaque m.
Cont avec le fil B.
Tours 11-12 1 ms dans chaque m.
Tour 13 (1 ms dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans le brin arrière de chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tour 14 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Cont avec le fil D.
Tour 15 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tour 16 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
Coudre le tronc à la base du sapin.

PETIT NŒUD

Avec le fil C, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 4 m]
Tour 2 2 ml, (2 br, 2 ml, 1 mc) dans la m qui se trouve à la base des 2 ml, 1 mc dans chac des 2 m suiv, (2 ml, 2 br, 2 ml, 1 mc) dans la même m que mc précédente.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Entourer le fil de fin autour du centre du nœud.
Coudre le nœud sur les tours 9-10 du tronc.

ÉTOILE

Avec le fil C, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 5 ms dans l'anneau. [= 5 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans le brin avant de la 1re m du tour. [= 10 m]
Tour 3 *(1 demibr, 1 br, 2 ml, 1 br, 1 demibr) dans la m suiv, 1 mc dans la m suiv ; rép depuis *.
Arrêter.
Coudre l'étoile au sommet du sapin.

BOULES (en faire 13)

Les faire avec les fils B, C et E.
Commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 4 ms dans l'anneau, fermer par 1mc dans la 1re m du tour. [= 4 m]
Arrêter.
Coudre les boules sur le sapin

FINITIONS

Avec le fil C, broder des croix sur le sapin.

Les origines du sapin de Noël remontent aux rites païens d'Europe du Nord, où les arbres à feuilles persistantes incarnaient la vie éternelle. Mais c'est au XVIe siècle, en Alsace, que naît la tradition moderne du sapin décoré, avec des pommes, des hosties, puis des bougies. Introduit à la cour de France par la princesse d'origine allemande Hélène de Mecklembourg au XIXe siècle, c'est après la guerre de 1870 que les immigrés d'Alsace-Lorraine contribuent à faire connaître la tradition de l'arbre de Noël en France. Ce petit modèle au crochet reprend tous les codes du sapin traditionnel : vert éclatant, décorations multicolores, et l'étoile tout en haut, clin d'œil à celle de Bethléem. Son visage joyeux et sa forme arrondie en font une mascotte irrésistible, qui séduira les enfants et les initiera aux décorations de fêtes de fin d'année artisanales.

Ho ho ho !

Donnez à un top ordinaire une touche saisonnière avec le chaleureux motif de père Noël de Sara Huntington.



NIVEAU FACILE
CROCHET N° 3

VOUS AUREZ BESOIN DE

- N'importe quel fil de coton à crocheter au crochet n° 3.
  Nous avons utilisé : Yarn & Colors Must-Have (100 % coton, 50 g/125 m)
  1 pelote des coloris :
  White (001)
  Peach (042)
  Cardinal (031)
  Soil (028)
- crochet n° 3

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Chaque motif mesure 5,5 x 9 cm.

REMARQUES

Les motifs sont crochetés en rgs et en tours.
Nous avons réalisé neuf motifs et les avons cousus autour de l'encolure d'un top, mais vous pouvez adapter le nombre de motifs en fonction du vêtement et de son emplacement.

Ce motif de père Noël est idéal pour un top. Si vous manquez de temps, vous pouvez aussi en faire un seul. Ce père Noël convient également pour les cartes de voeux, en guirlande, et encore plein d'autres usages !

PÈRE NOËL

TÊTE

Avec le fil White, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 4 ml (= 1 Dblbr), 15 Dblbr dans l'anneau, cont en Peach, 8 Dblbr dans l'anneau, cont en White, fermer par 1 mc en haut des 4 ml du début du tour. [= 24 Dblbr]
Arrêter le fil Peach.
Tour 2 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans la 1re m, (3 ml, 1 ms dans la m suiv) 16 fois, 1 ms dans chac des 7 dern m, fermer pat 1 mc dans la 1re ms du tour, tourner.
Rg 3 (env) 1 ml, 1 ms dans chac des 6 m suiv, 1 mc dans la m suiv, tourner sans terminer le tour.
Arrêter.

BONNET

Accrocher le fil Cardinal à la 1re ms.
Rg 4 (end) 3 ml (= 1 br à chaque rg), 1 br dans la m suiv, 2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 3 dern m, tourner. [= 7 br]
Rg 5 (env) 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv, 2 br/ens en commençant chaque br dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 5 m]
Rg 6 (end) 3 ml, 3 br/ens en commençant chaque br dans chac des 3 m suiv, 1 br dans la dern m.
Arrêter.

POMPON DU BONNET

Sur l'end, accrocher le fil White à la dern m du rg 6, 3 ml, 4 m 4 br/ens dans la même m que précédemment.
Arrêter.

FINITIONS

Avec le fil Soil, broder les yeux et les sourcils du visage. Avec le fil Cardinal, broder le nez légèrement au-dessus du centre de l'anneau magique.
Rentrer tous les fils et mettre chaque motif en forme avant de les coudre au vêtement de votre choix.



Donnez à votre père Noël un visage jovial en brodant des yeux, les sourcils et le nez au-dessus de l'anneau magique.

PAS À PAS COMMENT FAIRE UNE DOUBLE-BRIDE (DBLBR)



1 Faire 2 jetés et piquer le crochet sous les deux brins du haut de la m indiquée. 1 jeté et ramener 1 boucle (= 4 boucles sur le crochet).



2 1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet (= 3 boucles sur le crochet).



3 1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet (= 2 boucles sur le crochet).



4 1 jeté et passer à travers les 2 boucles du crochet. La double-bride est terminée.

À toute allure

L'aventure crochet de Justine Robson est jalonnée de belles surprises : festivals, ateliers, box créatives… autant d'occasions pour elle de partager sa passion et de tisser des liens avec la communauté.



Grâce à l'atelier que son compagnon lui a construit, Justine dispose d'un espace rien qu'à elle, où elle explore, si son emploi du temps le permet, d'autres formes de création !

Au regard du travail actuel de Justine Robson, on pourrait croire qu'elle a toujours été destinée à partager son amour du crochet. Pourtant, sa carrière a commencé bien loin de là… Dans la finance ! Son premier pas vers l'univers du crochet a été d'encourager sa mère à louer un petit espace dans une boutique locale pour y vendre ses pièces faites main.

Les ventes ont tellement bien marché que la mère de Justine a vite eu besoin d'un coup de main, se souvient Justine. « Elle avait quelques pelotes de coton et un crochet au fond de son sac à main. Elle m'a montré quelques points pendant une demi-heure, puis elle est partie en me lançant : "Regarde sur YouTube !" J'ai passé deux jours entiers à m'entraîner, et très vite, je me suis lancée dans la confection des modèles avec elle. »

UNE NOUVELLE VOCATION

Justine a vite été séduite, mais c'est un événement bouleversant qui l'a fait se consacrer pleinement au crochet. À cette époque, elle est tombée malade. « Je ne savais pas ce qui n'allait pas, et à vrai dire, je pensais devenir folle. Un samedi, je suis rentrée du travail, je me suis allongée sur le canapé pour regarder la télé et j'ai eu une énorme crise de panique. » Après avoir été diagnostiquée d'un trouble unipolaire, Justine a quitté son poste dans la finance pour revenir à ce qui la faisait vibrer depuis toujours : l'art, sa véritable vocation et l'objet de ses études. Justine s'est mise à crocheter toujours davantage et à ajouter ses propres créations à ceux de l'espace de vente de sa mère. Les clientes, curieuses, voulaient elles aussi apprendre le crochet, alors sa mère a organisé des cours dans la boutique. Quand elle a déménagé, Justine a naturellement pris le relais. « Les cours ont vraiment décollé rapidement, raconte-t-elle. Ce fut le début de tout ! J'ai commencé à rédiger mes propres modèles, la boutique a fermé, et les ateliers ont été déplacés chez moi. Je créais des projets spécialement dédiés aux cours. À l'époque, spontanément je passais mes journées à crocheter, c'était devenu une routine presque naturelle. » Quelques années plus tard, durant confinement, Justine décide de passer aux cours en ligne. « Les participantes me donnaient des idées, je créais un modèle, et nous les réalisions ensemble sur Zoom. C'est vraiment à ce moment-là que j'ai commencé à élaborer mes propres patrons pour les vendre à petite échelle. Mes « French Fancies » (petits gâteaux) sont rapidement devenus les plus populaires. »

SUR LA ROUTE DU CROCHET

Ces cours ne furent que le début de l'aventure. Aujourd'hui, Justine organise de courtes retraites créatives, emmenant ses participantes régulières le temps d'un week-end loin du quotidien. Elle propose six retraites annuelles dans le Sussex de l'Ouest et une retraite d'une semaine en Cornouailles. Elle décrit ces moments comme « une grande soirée pyjama entre filles ». Installées dans un vaste cottage, les participantes profitent de repas faits maison, passent le week-end en tenue décontractée, à manger, rire et crocheter. « J'enseigne ou j'aide chacune sur ses projets en cours, explique Justine. On leur remet une petite pochette surprise et un projet à réaliser durant le week-end. Parfois, nous organisons des week-ends à thème où nous créons toutes ensemble un grand projet commun. » Et ce n'est pas tout ! Les festivals Carry On Crafting, sur la côte sud du Royaume-Uni, sont également nés de son imagination. Organisés deux fois par an, ces événements









pour passionné(e)s de loisirs créatifs promettent camping, création, soleil et bonne humeur, avec un festival d'été en juillet et un marché de Noël en décembre.

LE RÊVE DEVENU RÉALITÉ

« Les festivals m'ont totalement émerveillée », confie Justine. « En 2021, j'ai rêvé d'un événement où l'on pourrait juste s'asseoir et suivre des ateliers créatifs. J'ai passé un mois à chercher le lieu idéal, je l'ai réservé pour juillet 2022 et c'était parti ! »
N'ayant jamais organisé quelque chose de ce genre auparavant, elle a dû apprendre énormément sur le tas. Entre l'organisation du camping, les chapiteaux, la communication, les animations et mille autres détails logistiques, Justine avait fort à faire. Mais elle tenait absolument à ce que le festival conserve son esprit camping, pour un vrai moment convivial et décontracté pour tous. « Bien sûr, lors de ces rencontres, le crochet est privilégié ! confie-t-elle. Coastal Crochet était là, ainsi que Yarn Whisperer, The UK Burrows, Pidgeon's Nest et Make Me Roar… Sans oublier de nombreux autres artisans. Et si l'un des créateurs préféré du public manquait au rendez-vous, il suffisait de le signaler et il était acquis qu'il serait présent l'année suivante !
Quel est, selon Justine, le secret du succès ? « Je pense que c'est l'ambiance que nous avons réussi à créer. Les exposants et les bénévoles forment une vraie communauté. Certains exposants appellent même le festival, "Craftchella" (en référence au célèbre festival Coachella), et j'adore ce surnom ! Plusieurs participants nous ont confié que c'était leur événement préféré de l'année, et ça me fait vraiment très plaisir. » Le festival de Noël, lui, est né à la demande des exposants de l'été. « On peut toujours venir en camping-car, mais les places sont limitées. Il y a des guirlandes lumineuses, des chants de Noël, des buffets à volonté et des ateliers sous chapiteaux. L'esprit des fêtes est bien présent. »
Et l'aventure de Justine ne s'arrête pas là : elle a récemment mis en place un service d'abonnement permettant à ses abonnés de régulièrement recevoir de nouveaux projets directement chez eux. « Ce mois de décembre marquera notre quatrième Noël, » confie Justine. « C'est un vrai défi : les coûts de fabrication des box ont augmenté, nous avons quitté l'UE, et la plupart des fils viennent d'Europe, sans compter tous les frais d'expédition à travers le monde. Mais nous avons tellement appris. J'ai déjà eu la chance de collaborer avec des créateurs incroyables, ce dont je suis extrêmement reconnaissante. Cela nous a ouvert des portes inattendues et permis de nouer des amitiés formidables. Et pouvoir concocter et publier mes propres modèles de temps en temps… C'est un vrai bonheur. » Tant de responsabilités obligent Justine à constamment anticiper. « Ensuite, nous avons toutes les retraites de Noël ce mois-ci, puis le festival de Noël. Sans oublier les box mensuelles de crochet à préparer, et à la fin novembre, le lancement annuel de la Big Christmas Box… Autant dire qu'il ne reste pas une minute pour souffler ! »
Mais, comme toujours, le cœur de sa mission reste de créer du lien entre les gens : « Beaucoup des personnes qui assistent aux cours ont traversé des périodes difficiles, comme nous tous. J'espère leur offrir un espace sûr, une communauté où l'on peut discuter de sa vie tout en créant ensemble. »
Lucy Evans

> *« Il nous fallait un week-end, où l'on pourrait se détendre entre adultes, avancer sur ses projets et partager sa passion »*



Lorsque Justine se repose…
« J'adore regarder des films, passer du temps avec mes chiens et mon compagnon, et manger dans de bons restaurants. Quand je crochète, j'aime être installée dans le canapé, avec en fond sonore, un bon film policier à la télévision ! »

Petite perfection

Des micro-musiciens aux monuments minuscules en passant par les spécimens de faune sauvage, les miniatures au crochet de Lucia Dolgopolova nous enchantent !



À si petite échelle, Lucia atteint un souci du détail saisissant dans ses minuscules chefs-d'œuvre !

Ayant grandi dans une famille d'artistes, la micro-crocheteuse Lucia Dolgopolova n'a jamais douté de pouvoir vivre de sa passion. « Mon arrière-grand-père dessinait des vêtements et des chaussures ; mon grand-père, peintre autodidacte, représentait la nature et les grands moments de l'histoire de l'Ukraine ; et mon père a étudié les arts », raconte l'artiste ukrainienne. « L'art et l'artisanat ont toujours été tenus en haute estime chez nous. Même lorsque j'ai créé un ours minuscule de 3 mm, on l'a pris très au sérieux. »

EXPÉRIENCES À PETITE ÉCHELLE

Lucia a appris le crochet en autodidacte vers l'âge de dix ans. « Ma mère m'a appris le tricot, mais elle ne savait pas crocheter, » explique Lucia. « J'ai appris les points et réalisé mes premiers ouvrages grâce à des magazines. C'était au début des années 1990, et les plateformes en ligne n'existaient pas. »
Lucia se souvient avec tendresse de son tout premier ouvrage au crochet. « J'ai réalisé un pull en suivant un modèle dans un magazine, je l'ai un peu modifié pour qu'il corresponde davantage à mon style. »
C'est ce courage d'adapter des modèles qui a ouvert à Lucia la voie au métier de designer. « J'avais du mal à suivre la description des modèles à la lettre, car je trouvais toujours une meilleure façon de faire, » avoue-t-elle. « Après avoir réalisé un ou deux ouvrages, j'ai commencé à créer mes propres modèles. » Lucia a passé plusieurs années à concevoir sans élaborer de patrons. « Mon tout premier modèle a été un ours en peluche miniature au crochet, » raconte-t-elle.
Peu à peu, Lucia commence à imaginer des merveilles au crochet à réaliser à petite échelle. Chaque nouveau projet est pour elle un petit défi, une expérience à tester et perfectionner. « C'était comme faire des expériences, » confie-t-elle. « Et si j'utilisais du fil à coudre au lieu de la laine ? J'ai acheté un crochet de 0,35 mm, le plus petit que j'ai pu trouver, et j'ai commencé à travailler avec le fil à coudre le plus fin. »
Ses débuts ont été une suite d'essais et d'erreurs. « J'ai cassé au moins cinq crochets au tout début, » raconte-t-elle. « Mais j'ai continué à en acheter de nouveaux jusqu'à maîtriser la bonne tension de fil et la façon de tenir le crochet pour réussir mes créations. » Les bons outils sont essentiels. « J'utilise des crochets de très bonne qualité. Les crochets pour micro-crochet sont bien sûr mes préférés, mais je choisis également ceux qui ont des manches confortables. J'ai une énorme collection de crochets et je les achète toujours par sets. »
Lucia a aussi des exigences bien précises pour le choix de ses fils. « Ils doivent être agréables au toucher et faciles à crocheter. J'adore les fibres naturelles comme la soie, le mohair et la laine. »

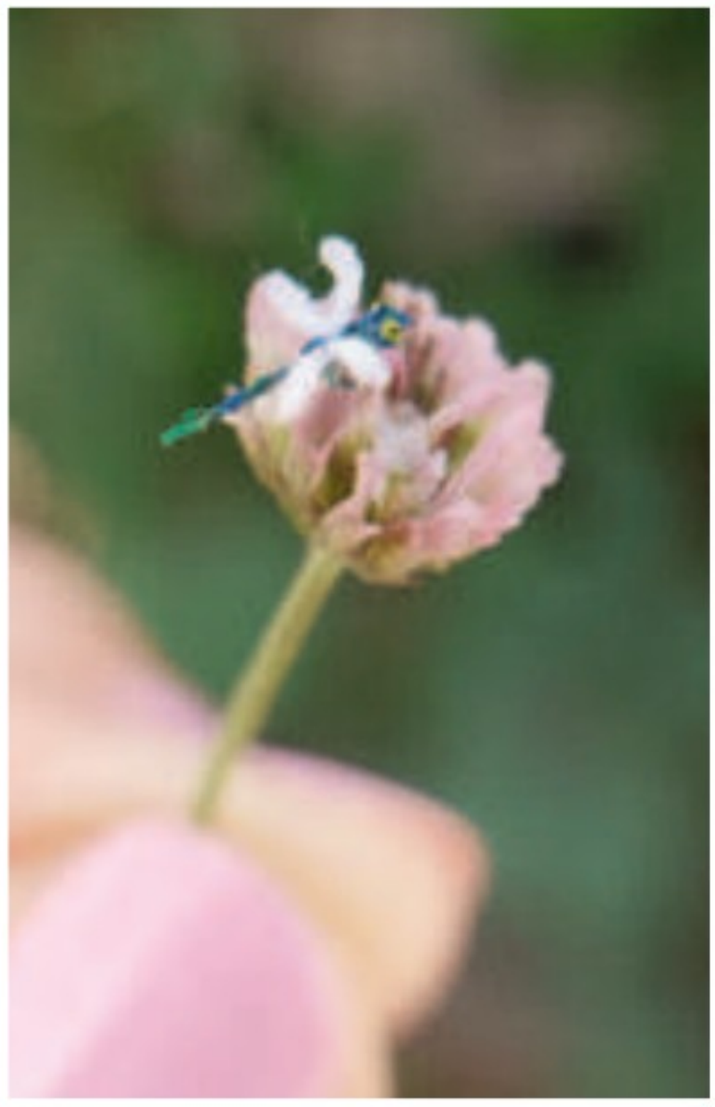
JEU D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Lucia a repoussé les limites de la miniature au crochet. « J'ai décidé de séparer le fil pour voir si je pouvais crocheter à une échelle si infime, » raconte-t-elle. « Pour être honnête, si un crochet encore plus petit existait, je relèverais volontiers le défi de













créer des modèles encore plus minuscules. Je pense que la concentration est la clé. » Sa série de poupées réversibles miniatures est née de son goût pour l'équilibre. « J'adore les contraires : clair et obscur, bien et mal, beau et laid, » explique-t-elle. « Mes poupées réversibles préférées incluent Jour et Nuit, et Soleil et Lune. Elles sont vraiment magiques. » Alors que sa maison se remplissait de ces petites merveilles, Lucia commence à commercialiser ses créations et patrons. « Avant d'ouvrir mes comptes sur les réseaux sociaux et ma boutique Etsy, je me rendais sur des marchés de loisirs créatifs. J'y ai rencontré un certain succès et pu observer la réaction du public », raconte-t-elle. « De nombreuses années plus tard, j'ai lancé mes réseaux sociaux et mes boutiques en ligne, ce qui m'a permis d'obtenir de bons commentaires et de recevoir davantage de commandes. » Publier des vidéos de ses créations est une étape incontournable de son travail. « Ça fait grandir ma communauté, et j'apprends énormément en observant ce qui attire leur attention, » explique-t-elle. « Mon rythme quotidien est simple, mais intense : je crochète, je prends des photos, je publie, je filme des vidéos, et je publie encore. « Je ne me préoccupe pas vraiment des tendances, je fais simplement au gré de mes envies, » confie-t-elle. La création de ses modèles se fait pas à pas. « Chaque jour, je note quelques phrases, et il me faut généralement une semaine pour finaliser un patron. Je crochète aussi tous les jours. Ces routines m'aident à gérer l'ensemble de mon travail. »

Photos Lucia Dolgopolova

> *Une expérience née d'une idée simple : j'avais décidé de trouver le plus petit crochet au monde*

Lucia se considère chanceuse de voir le crochet devenir son métier à plein temps. « Avant, je travaillais comme traductrice et professeure d'anglais, et le micro-crochet n'était qu'un loisir. » Elle sourit. « Ce n'est plus juste un loisir maintenant, je considère que c'est la vocation de ma vie. »

UNE VIE RÉSOLUMENT CRÉATIVE

« Bien que j'aime sincèrement toutes mes créations, ma préférée reste le Violoncelliste, » confie-t-elle. « J'ai passé sept années de ma vie à jouer du violoncelle. Ces années rythmées par la musique classique m'ont tant apporté, et en créant le Violoncelliste, je l'ai imaginé en train de jouer mes morceaux préférés. « C'est ma création la plus précieuse, et aussi l'une des plus difficiles à réaliser. » Le Violoncelliste rend hommage à une période importante de sa vie. « J'avais un professeur exceptionnel. Chaque mois, nous assistions à des représentations à l'Opéra de Kharkov. » Malgré tout son talent musical, Lucia se réjouit d'avoir emprunté une autre voie : chaque pièce au crochet est une expression de sa créativivté. « Chacun de mes projets naît d'une idée qui grandit dans ma tête, étape par étape, » explique-t-elle. « Je visualise ces étape si clairement que rien ne peut mal se passer. »

Elle n'est jamais à court d'idées. « Je trouve l'inspiration partout, toujours prête à être puisée, notamment au travers de la nature et des animaux. » confie-t-elle. Le crochet lui procure un véritable sentiment de liberté. « J'ai l'impression que l'impossible devient possible, » s'enthousiasme-t-elle. « On peut crocheter absolument tout, d'une grande maison au hiboux le plus minuscule. Quand une idée fuse, je me dis : "OK, commence par ces points", et le processus créatif se met en route. » Parmi ses projets récents figure un micro-sapin de Noël. « Il mesure 1,5 cm et se pare de toutes petites décorations au crochet. » Une foule d'autres idées attend déjà de voir le jour : « Je ne sais pas encore exactement ce que je vais créer dans le futur, mais je continuerai à confectionner des poupées réversibles et toutes sortes d'objets minuscules. De belles surprises m'attendent ! »

Judy Darley



Lorsque Lucia pose ses crochets...

« J'adore le tricot et la natation. Je passe au moins deux heures par jour en pleine nature, le long de la rivière près de chez moi. C'est là que naissent mes idées créatives. Je fais des balades avec ma fille, nous papotons et rions beaucoup. La marche, c'est vraiment bénéfique. »

Étoiles de Noël

Le design moderne de Martine de Regt s'inspire des motifs en étoile des courtepointes en patchwork.

AU CHAUD POUR L'HIVER



Ce design contemporain est idéal si vous voulez un nouveau pull de Noël, mais que vous n'aimez pas les motifs de rouge-gorge et de renne !

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 4

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Rowan Alpaca Classic (57 % alpaga, 43 % coton, 25 g/120 m)
  Fil A Snowflake White (115)
  Fil B Golden Girl (114)
  Fil C Vermilion (120)
  Fil D Hyacinth (129)
  Fil E Pink Lips (124)
  Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fil
- crochet n° 4

ÉCHANTILLON

Chaque petit carré mesure 6 x 6 cm.
10 cm = 18 br et 10 rgs au crochet n° 4, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUES

Le devant et le dos sont constitués de carrés ; chaque étoile est formée de 16 carrés.
Le schéma d'assemblage d'une étoile se trouve page 89.
Le devant et le dos sont composés de 4 étoiles chacun.
Assembler les étoiles comme sur la photographie.
Les manches sont crochetées en rgs et cousues au corps à la fin.


Chaque étoile est composée de 16 carrés granny.

PULLOVER

CARRÉ UNI (en faire 64)

En faire 32 en fil A et 8 avec les fils B à E.
Faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 3 ml (= 1 br à chaque tour), 2 br dans l'anneau, 2 ml, (3 br dans l'anneau, 2 ml) 3 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Tour 2 3 ml, 1 br dans chac des 2 m suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml, *1 br dans chac des 3 m suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml ; rép encore 2 fois depuis *, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 28 m]
Arrêter.

CARRÉS BICOLORES (en faire 64)

En faire 16 avec les fils B à E.
Avec le fil A, faire une chaînette de 4 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml.
Tour 1 (end) 3 ml, 2 br dans l'anneau, 2 ml, 3 br dans l'anneau, 2 ml, cont avec l'autre couleur, (3 br dans l'anneau, 2 ml) 2 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Tour 2 (env) 3 ml, 1 br dans l'arceau de 2 ml, 1 br dans chac des 3 m suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml, 1 br dans chac des 3 m suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml, cont avec le fil A, (1 ml, 2 br) dans le même arceau de 2 ml qu précédemment, 1 br dans chac des 3 m suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau de 2 ml, 1 br dans chac des 3 m suiv, (2 br, 2 ml) dans l'arceau de 2 ml, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Arrêter.

FORMER LES ÉTOILES (en faire 8)

Pour chaque étoile, assembler 16 carrés au point de surjet à l'aiguille, en suivant le schéma d'assemblage de la page 89 et avec le fil A.

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES M/L, XL/2XL ET 3XL/4XL

Bordure des étoiles comme suit :
Les 2 étoiles du bas du dos et du devant sont bordées sur 3 côtés (les 2 côtés et le haut), et les 2 étoiles du haut sont bordées sur 2 côtés.

ÉTOILE BORDÉE SUR 3 CÔTÉS (en faire 4)

Accrocher le fil de la couleur assortie à l'étoile, à la 1re br qui suit l'arceau d'un coin.
Rg 1 (end) 3 ml, *1 br dans chaque m et dans chaque arceau de 2 ml jusqu'avant l'arceau du coin, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau ; rép encore 1 fois depuis*, 1 br dans chaque m et dans chaque arceau jusqu'avant l'arceau du coin, 1 br dans l'arceau, tourner.
Rg 2 (env) 3 ml, *1 br dans chaque m jusqu'avant l'arceau de 2 ml, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau ; rép encore 1 fois depuis*, 1 br dans chaque m suiv, tourner.
Rép encore - (0 : 2 : 4) fois le rg 2.
Arrêter.
Faire de même pour les 3 autres étoiles du bas du corps.

ÉTOILE BORDÉE SUR 2 CÔTÉS (en faire 4)

Accrocher le fil de la couleur assortie à l'étoile, à la 1re br qui suit l'arceau d'un coin.
Rg 1 (end) 3 ml, 1 br dans chaque m et dans chaque arceau de 2 ml jusqu'avant l'arceau du coin, 1 br dans l'arceau, tourner.
Rg 2 (env) 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Rép encore - (0 : 2 : 4) fois le rg 2.
Arrêter.
Faire de même de l'autre côté de l'étoile.
Border de même les 2 côtés des 3 autres étoiles du haut du corps.

POUR TOUTES LES TAILLES

Pour assembler le dos et le devant, placer 4 étoiles en carré, en mettant le côté non bordé des étoiles du bas en bas, et les côtés non bordés des étoiles du haut au centre et en haut. Assembler chaque panneau au point de surjet à l'aiguille avec le fil A.

MANCHES (du haut vers le bas)

Avec le fil A, faire une chaînette de 69 (79 : 91 : 99) ml.
Rg 1 (end) 1 br dans la 4e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 66 (76 : 88 : 96) m]
Rg 2 (env) 3 ml, 1 br dans chaque m, tourner.
Cont en br en rép le rg 2 et avec des rayures comme suit :
Faire encore 2 rgs avec le fil A.
Puis faire 4 rgs avec le fil B, 4 rgs avec le fil A, 4 rgs en fil D, 4 rgs en fil A, 1 rg en fil C.
Rg 22 (rg de dim) (avec le fil C) 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans chaque m suiv jusqu'avant les 2 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv. [= 2 dim]
Faire encore 2 rgs en br, tout droit, avec le fil C.
Faire 4 rgs en br, tout droit, avec le fil A.
Cont avec le fil E.
Faire 2 fois (1 rg tout droit, et 1 rg de dim comme au rg 22). [= 60 (70 : 82 : 90) m]
Arrêter et rentrer les fils.

FINITIONS

Assembler les épaules en laissant une encolure de 24 (26 : 28 : 28) cm au centre.
Coudre le haut des manches au bord des emmanchures du corps, en les centrant sur la couture des épaules, puis fermer les manches et les côtés.

POIGNET

Sur l'end, accrocher le fil D à l'extrémité de la couture du bas de la manche.

UNIQUEMENT POUR LA TAILLE XS/S

Tour 1 3 ml, rép (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv) jusqu'avant les 2 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 40 m]

UNIQUEMENT POUR LA TAILLE M/L

Tour 1 3 ml, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, rép (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 br dans la m suiv, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 2 dern m, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 42 m]

UNIQUEMENT POUR LES TAILLES XL/2XL ET 3XL/4XL

Tour 1 3 ml, rép (2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 br dans la dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= - (- : 42 : 46) m]

POUR TOUTES LES TAILLES

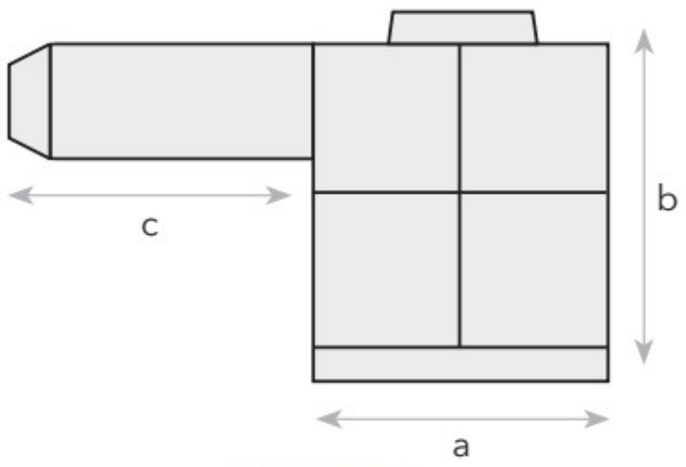
Tour 2 3 ml, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Rép 2 fois le tour 2 avec le fil D.
Rép 2 fois le tour 2 avec le fil A.
Puis faire un tour 2 avec le fil D.
Terminer avec le fil B.
Tour 8 1 ml (= 1 ms), 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc en haut de la ml du début du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

BORDURE DU BAS DU CORPS

Sur l'end, accrocher le fil E à l'extrémité de la couture du bas d'un côté du corps.
Tour 1 3 ml, faire 1 br dans chaque br et dans chaque arceau de 2 ml et 3 br dans chaque m lisière, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 144 (192 : 240 : 264) m]
Tours 2-4 3 ml, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Puis faire 2 tours de br/relief comme précédemment avec le fil A.
Puis faire 1 tour de br/relief comme précédemment avec le fil E.
Terminer avec le fil B.
Tour 8 1 ml (= 1 ms), 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc en haut de la ml du début du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

COL

Accrocher le fil D à l'extrémité d'une couture d'épaule.



Largeur a : 48 (58 : 68 : 78) cm
Longueur b : 53 (58 : 60 : 63) cm
Hauteur des manches c : 49 cm

Tour 1 3 ml (= 1 br), 1 br dans chaque m et dans chaque arceau jusqu'avant l'autre couture d'épaule, 2 br à l'extrémité de la couture, 1 br dans chaque m et dans chaque arceau jusqu'à la fin du tour, 1 br dans la m qui se trouve à la base des 3 ml du début du tour, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 76 (84 : 92 : 92) m]
Tour 2 3 ml, 1 br dans la m suiv, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, rép (1 br dans chac des 2 m suiv, 2 br/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 4 dern m, 1 br dans la m suiv, 3 br/ens en commençant chaque m dans chac des 3 m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.[= 56 (62 : 68 : 68) ms]
Tours 3-5 3 ml, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Puis faire 1 tour en br/relief comme précédemment avec le fil A.



Les manches sont rayées avec un changement de couleur tous les 4 rangs.

Puis 2 tours en br/relief comme précédemment avec le fil B.
Terminer avec le fil A.
Tour 9 1 ml (= 1 ms), 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc en haut de la ml du début du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

Habituellement associé aux couvertures et au linge de maison, le patchwork connaît un regain d'intérêt dans la mode contemporaine. À l'origine, cette technique répond à une logique d'ingéniosité domestique : dès l'Antiquité, on assemble des chutes de tissu pour créer des pièces uniques et utiles et éviter le gâchis. Mais c'est en Amérique, au XIXe siècle, que le patchwork devient un art populaire à part entière, avec des motifs symboliques comme les étoiles, les moulins ou les cœurs, porteurs de sens et d'histoires familiales. Le modèle ici présenté en revisite les codes au crochet : chaque carré, travaillé séparément puis assemblé, forme un motif géométrique structuré qui évoque les quilts traditionnels. Les couleurs franches, le col montant et les rayures sur les manches créent un pull graphique qui font dialoguer les époques et les techniques.

TAILLE		XS/S	M/L	XL/2XL	3XL/4XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	71-86	91-107	111-127	132-147
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	96	116	136	156
HAUTEUR	cm	53	58	60	63
HAUTEUR DES MANCHES	cm	49	49	49	49
FIL A	25 g	8	10	12	13
FIL B	25 g	2	2	3	3
FIL C	25 g	2	2	3	3
FIL D	25 g	2	2	3	3
FIL E	25 g	2	2	2	3

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

Pain d'épices & sucre d'orge

POUR UNE BOUGIE LED

Réalisez la maison en pain d'épices de Zoë Potrac avec juste une différence : pas de sorcières de conte de fées ici, juste une accueillante lueur !

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 3

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Sirdar Happy Cotton (100 % coton, 20 g/43 m)
  3 pelotes coloris Dolly (761)
  2 pelotes des coloris :
  Puff (763)
  Pebble (759)
  1 pelote des coloris :
  Cherryade (754)
  Fizz (779)
- crochet n° 3
- 2 feuilles de carton ondulé A4
- une bougie LED

ÉCHANTILLON

10 cm = 25 m et 25 rgs en point fantaisie au crochet n° 3, ou avec le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

La maison mesure environ 8,5 x 8,5 x 13 cm.

TECHNIQUE PARTICULIÈRE

1 tuile Faire 3 demibr autour du corps de la demibr du rg précédent, du haut vers le bas, puis 3 demibr autour du corps de la demibr suiv du rg précédent, du bas vers le haut.

Les maisons de pain d'épices sont devenues très populaires ces dernières années, et celle-ci durera beaucoup plus longtemps que la plupart des autres !



REMARQUES

La maison est composée de 6 panneaux : une base, 2 côtés, une façade et 2 pentes de toit. Chaque panneau est composé de 2 épaisseurs qui emprisonnent du carton. Découper les formes suiv dans votre carton : base 8 x 8 cm, 2 côtés 8 x 8 cm avec une ouverture de 6 x 6cm au centre pour la fenêtre, 2 pentes de toit 6,5 x 8 cm, un Pentagone pour la façade de 8 cm en bas, 8 cm sur les côtés, avec la pointe centrale du haut à 13 cm du bas et avec une ouverture de 6 x 6 cm au centre du carré du bas pour la fenêtre.

PHOTOPHORE MAISON EN PAIN D'ÉPICES

BASE (en faire 2)

Faire 1 base avec le fil Dolly pour l'intérieur et 1 avec le fil Puff pour l'extérieur.
Faire une chaînette de 22 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, (1 ml, passer 1 ml, 1 ms dans la ml suiv) 10 fois, tourner. [= 21 m]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans la 1re m, (1 ms dans l'arceau de 1 ml, 1 ml, passer la ms) 9 fois, 1 ms dans l'arceau de 1 ml, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau de 1 ml) 9 fois, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rgs 4-21 Rép les rgs 2-3. Cont sans tourner à la fin du rg 21.
Tour 22 Répartir 21 mc par côté.
Arrêter et rentrer les fils.

CÔTES (en faire 4)

Faire les côtés avec le fil Dolly pour l'intérieur et 2 avec le fil Puff pour l'extérieur.
Faire la chaînette et les rgs 1 à 5 de la base.
Puis former la fenêtre comme suit :
Rg 6 (env) 1 ml, 1 ms dans la 1re m, 1 ms dans l'arceau de 1 ml, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau de 1 m, 1 ms dans la ms suiv, tourner sans terminer le rg. [= 5 m]
Rg 7 (end) 1 ml, 1 ms dans la 1re m, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rgs 8-16 Rép des rgs 6-7, en terminant par un rg 6.
Arrêter.
Reprendre au dern rg entier : accrocher le fil à la 5e m libre du rg 5 et faire les rgs 6 à 16 précédents.
Sur l'end, réunir les 2 côtés comme suit :
Rg 17 (end) 1 ml, 1 ms dans la 1re m 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, 11 ml, 1 ms dans la 1re m de l'autre côté de l'ouverture, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 18 1 ml, 1 ms dans la 1re m, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, rép (1 ms dans la ml suiv, passer 1 ml, 1 ml) 5 fois, 1 ms dans la dern ml, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans le dern arceau, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 19 1 ml, 1 ms dans la 1re m, rép (1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau) 9 fois, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 20 1 ml, 1 ms dans la 1re m, rép (1 ms dans l'arceau, 1 ml, passer la ms) 9 fois, 1 ms dans l'arceau, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 21 Comme le rg 19, sans tourner à la fin.
Tour 22 Répartir 21 mc par côté.
Arrêter et rentrer les fils.

FAÇADE (en faire 2)

Faire 1 façade en Dolly pour l'intérieur et 1 en Puff pour l'extérieur.
Faire la chaînette et les rgs 1-21 des côtés.
Rg 22 1 ml, 2 ms/ens en commençant la 1re m dans la 1re ms et la 2e m dans l'arceau, rép (1 ml, passer la ms suiv, 1 ms dans l'arceau) jusqu'avant la dern ms, 2 ms/ens en commençant la 1re m dans l'arceau suiv et la 2e m dans la dern ms, tourner. [= 19 m]
Rgs 23-29 Comme le rg 22. [= 5 m]
Rg 30 1 ml, 2 ms/ens en commençant la 1re m dans la 1re ms et la 2e m dans l'arceau, 2 ms/ens en commençant la 1re m dans l'arceau suiv et la 2e m dans la dern ms, tourner. [= 3 m]
Rg 31 1 ml, 3 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 3 m et cont sans touner.
Tour 32 Répartir 15 mc le long des pentes et 21 mc le long de chac des 3 autres côtés.
Arrêter.
Border l'ouverture en mc.

INTÉRIEUR DU TOIT (en faire 2)

Avec le fil Dolly, faire une chaînette de 22 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet, (1 ml, passer 1 ml, 1 ms dans la ml suiv) 10 fois, tourner. [= 21 m]
Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans la 1re m, (1 ms dans l'arceau de 1 ml, 1 ml, passer la ms) 9 fois, 1 ms dans l'arceau de 1 ml, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rg 3 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (1 ml, passer la ms, 1 ms dans l'arceau de 1 ml) 9 fois, 1 ml, passer la ms, 1 ms dans la dern m, tourner.
Rép les rgs 2-3 jusqu'à 6,5 cm de hauteur totale.
Tour suiv répartir 21 mc le long de chaque longueur et 15 mc le long de chaque largeur.
Arrêter et rentrer les fils.

TOIT EXTÉRIEUR (en faire 2)

Avec le fil Pebble, faire une chaînette de 23 ml.
Rg 1 1 demibr dans la 3e ml à partir du crochet, 2 ml, passer 3 ml, (2 demibr dans la ml suiv, 2 ml, passer 3 ml) 4 fois, 2 demibr dans la dern ml, tourner. [= 6 groupes de 2 demibr]
Rg 2 Rép (1 tuile, passer les 2 demibr suivants) 2 fois, 1 tuile, 1 mc entre les 2 dern demibr, tourner. [= 3 tuiles]
Rg 3 2 ml, 1 demibr à la base des 2 ml, (2 ml, 2 demibr entre les 2 demibr 2 rgs plus bas) 5 fois, tourner. [= 6 groupes de 2 demibr]
Rg 4 (passer 2 demibr, 1 tuile) 3 fois. [= 3 tuiles]
Rg 5 2 ml, 1 demibr à la base des 2 ml, (2 ml, 2 demibr entre les 2 demibr 2 rgs plus bas) 5 fois, tourner. [= 6 groupes de 2 demibr]
Rg 6 (1 tuile, passer 2 demibr) 2 fois, 1 tuile, 1 mc entre les 2 dern demibr, tourner. [= 3 tuiles]
Rép les rgs 3 à 6 jusqu'à 6 cm de hauteur totale.
Faire le rg suiv dans les m 2 rgs plus bas :
Rg suiv (end) 1 ml, *2 ms entre les 2 demibr, 2 ms dans l'arceau de 2 ml : rép depuis *, cont sans tourner. [= 22 m]
Tour suiv répartir 21 mc le long de chaque longueur et 15 mc le long de chaque largeur.
Arrêter et rentrer les fils.

COURONNE

Avec le fil Fizz, faire 1 chaînette de 12 ml et fermer en anneau par 1 mc dans la 1re ml, en veillant à ne pas vriller la chaînette.
Tour 1 1 ml, 2 ms dans chaque ml, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 24 m]
Tour 2 1 ml, (3 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 12 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 36 m]
Arrêter et rentrer les fils.
Enfiler une aig à laine avec du fil Cherryade pour broder un cercle Cherryade au point avant sur la couronne comme sur la photographie, et nouer les extrémités.



La couronne, crochetée en mailles serrées, est ornée d'un cercle Cherryade au point avant et d'un nœud.

SUCRE D'ORGE (en faire 2)
Le sucre d'orge est composé de 2 tiges. En faire 1 en Dolly et 1 en Cherryade.
Faire une chaînette de 22 ml.
Rg 1 3 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv. [= 63 m]
Arrêter.
Imbriquer les 2 tiges en les vrillant ensemble.

REBORD DE FENÊTRE
Avec le fil Cherryade, faire une chaînette de 3 ml.
Rg 1 Piquer le crochet dans la 2e ml à partir du crochet, 1 jeté et ramener 1 boucle, piquer le crochet dans la ml suiv, 1 jeté et ramener 1 boucle (= 3 boucles sur le crochet).
Rg 2 Retirer les 2 dern boucles du crochet (vous pouvez les sécuriser sur un anneau marqueur ouvert), cont en Dolly, 1 jeté et passer à travers la boucle du crochet, récupérer la 1re boucle en attente, 1 jeté et passer à travers la boucle du crochet (= 2 boucles sur le crochet), récupérer la 2e boucle en attente, 1 jeté et passer à travers la boucle du crochet (= 3 boucles sur le crochet).
Rg 3 Comme le rg 2, mais avec le fil Cherryade.
Rgs 4-9 Rép encore 3 fois les rgs 2-3.
Arrêter.

FINITIONS
Assembler les différentes parties comme sur la photo :
Pour chaque partie, assembler l'intérieur et l'extérieur, avec le fil de la couleur appropriée, en plaçant le carton entre les deux avant de terminer la couture.
Pour les côtés et la façade, coudre aussi le contour de la fenêtre.
Cadre des fenêtres : accrocher le fil de la couleur de l'extérieur au centre du haut de la fenêtre, 8 ml, 1 mc au centre du bas de la fenêtre. Faire de même pour le barreau horizontal de la fenêtre.

Former la maison, en assemblant la base, les côtés, la façade et les deux pentes de toit en veillant à mettre les tuiles dans le même sens des deux côtés du toit.
Pour la façade, accrocher la couronne au-dessus de la fenêtre, le rebord de fenêtre sous la fenêtre, et coudre un sucre d'orge de chaque côté.

Avec son toit enneigé et ses cannes de sucre d'orge, ce photophore au crochet évoque une tradition de Noël bien gourmande : la maison en pain d'épices. Popularisée en Allemagne au XIXe siècle, elle s'inspire directement du conte des frères Grimm *Hansel et Gretel*, dans lequel les enfants découvrent une maison entièrement comestible au cœur de la forêt. Très vite, cette image devient un incontournable des fêtes de Noël, notamment dans les régions germaniques et scandinaves, où l'on confectionne des maisons ornées de glaçages blancs ou colorés et de bonbons. Aujourd'hui, cette tradition se décline en céramique, mais aussi en version textile comme ici. On glissant une bougie LED à l'intérieur, et la maisonnette s'illumine doucement, rappelant les veillées d'hiver et les contes d'autrefois.


Réalisez des sucres d'orge avec les fils Cherryade et Dolly et en les vrillant. ensemble.

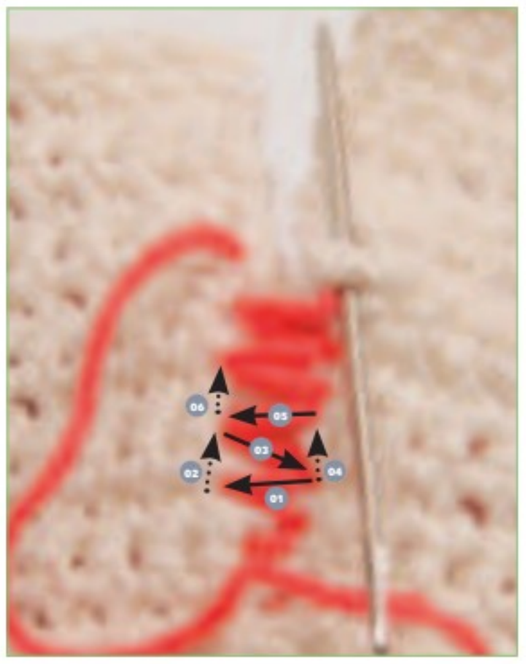

Utilisez une bougie LED pour éclairer votre maison au crochet (attention : n'utilisez surtout pas de vraie bougie !).

PAS À PAS COMMENT FAIRE UNE COUTURE INVISIBLE

1 Placer les 2 parties à coudre à plat avec l'envers en haut. Placer les bords à assembler côte à côte, en faisant correspondre chaque m ou chaque m lisière. Cette couture se fait si possible du bas vers le haut. Enfiler 1 aig à laine et la piquer dans le bord de droite, de l'env vers l'end, à 1 m du bas et à 1 m de la lisière.

2 Puis piquer l'aig dans le bord de gauche, de l'end vers l'env en face du point de sortie de l'autre côté et ressortir 1 m plus haut, puis piquer l'aig dans le bord du côté droit, à l'endroit où l'aig est sortie précédemment, de l'end vers l'env, pour ressortir 1 m plus haut.

3 Cont en piquant dans le bord du côté gauche, à l'endroit où l'aig est sortie précédemment, de l'end vers l'env, pour ressortir 1 m plus haut. Cont ainsi de suite, en allant d'un bord à l'autre, vers le haut. Arrêter soigneusement.



Lignes croisées

PROJET NOMADE

Réaliser une écharpe avec le joli point fantaisie de Michelle Wray.

Les écharpes de ce type sont idéales pour les déplacements. Faites une rangée dès que vous en avez l'occasion et vous aurez bientôt un cadeau terminé pour une amie !



Le point ajouré se fait en croisant des mailles (en passant des mailles puis en crochetant dans les mailles passées).

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 6

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Cygnet Boho Spirit DK (100 % acrylique, 100 g/240 m) 2 pelotes coloris Moonbeam (6082)
- crochet n° 6

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

L'écharpe mesure environ 180 cm de long.

REMARQUES

L'écharpe est crochetée en rangs. Pour obtenir une finition parfaite, nous vous recommandons de mettre l'écharpe en forme en l'humidifiant, en l'épinglant aux dimensions indiquées et en la laissant sécher en place.

ÉCHARPE

Faire une chaînette de 30 ml.

Rg 1 (end) 1 ms dans le brin arrière de la 2e ml à partir du crochet et dans le brin arrière de chaque ml suiv, tourner. [= 29 m]

Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Rg 3 (end) 3 ml (= 1 br à chaque rg), rép (passer 1 m, 1 br dans chac des 3 m suiv, 1 br dans la m passée en passant derrière les 3 br précédentes) 7 fois, tourner.

Rgs 4-14 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Rép les rgs 3 à 14 jusqu'à ce que l'écharpe mesure environ 178 cm de long, en terminant par un rg 3.

Rg suiv 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Rép encore 2 fois le dern rg.

Arrêter et rentrer les fils.

Soleil d'hiver

Égayez les journées maussades avec le fabuleux ensemble bonnet et col de Maria Jęczmyk.

SUPER IDÉE CADEAU !

NIVEAU DIFFICILE
CROCHET N° 5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Yarnsmiths Freespirit Aran (100 % acrylique, 100 g/185 m) 3 pelotes coloris Luna (1D001)
- crochet n° 5
- 2 anneaux marqueurs

ÉCHANTILLON

10 cm = 15 ms dans le brin arrière et 15 rgs au crochet n° 5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

L'écharpe mesure environ 29 x 30 cm après mise en forme.
Le bonnet mesure environ 50 cm de tour de tête.

REMARQUES

Le chapeau et l'écharpe sont crochetés en rgs et cousus à la fin.
Le point fantaisie se fait en rgs raccourcis.
il faut 1 pelote pour le bonnet et 2 pelotes pour le col.



Le point fantaisie se fait avec des mailles de différentes hauteurs et avec des rangs raccourcis.



Le point fantaisie du bonnet met en valeur les différentes couleurs du fil à gradient.

BONNET

Faire une chaînette de 56 ml.

Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 19 ml suiv, repérer la dern m, 1 mc dans chac des 30 ml suiv, 1 mc dans la m suiv et repérer cette m, 1 mc dans chac des 4 ml suiv, tourner. [= 55 m]

Cont en crochetant dans le brin arrière de chaque m comme suit:

Rg 2 1 ml (ne représente jamais de m), 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'avant la 2e m repérée, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 3 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 4 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 5 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, tourner sans terminer le rg. [= 30 m]

Rgs 6-7 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, tourner. [= 10 m]

Rg 8 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 ms dans la m repérée et dans chaque m suiv, tourner. [= 30 m]

Rg 9 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, tourner. [= 40 m]

Rg 10 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 55 m]

Rg 11 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, tourner.

Rg 12 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv tourner. [= 11 m]

Rg 13 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m, tourner. [= 26 m]

Rg 14 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 22 m suiv, tourner. [= 27 m]

Rg 15 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m, tourner.

Rg 16 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 mc dans le brin arrière la m suiv, tourner. [= 16 m]

Rg 17 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 11 m suiv, tourner. [= 11 m]

Rg 18 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 12 m suiv, tourner. [= 12 m]

Rg 19 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m, tourner. [= 17 m]

Rg 20 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 12 m suiv, 1 br dans le brin arrière de la m suiv, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 9 m suiv, 1 br dans le brin arrière de la m suiv, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 7 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 55 m]

Rg 21 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 22 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'avant la 2e m repérée, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 23 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chaque m 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'avant la 2e m repérée, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rép encore 4 fois les rgs 4 à 23, puis faire à nouveau les rgs 4 à 20.

Arrêter.

Coudre le dernier rg à la chaînette de base au point de surjet à l'aiguille.

Fermer le haut du bonnet et faire un revers en bas du bonnet.

COL

Faire une chaînette de 51 ml.

Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 4 m suiv, repérer la dern m, 1 mc dans chac des 40 ml suiv, 1 ms dans chac des 5 dern ml en repérant la 1re de ces m, tourner. [= 50 m]

Cont en faisant monter les repères d'un rg à l'autre.

Cont en crochetant dans le brin arrière de chaque m comme suit:

Rgs 2-3 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chaque m jusqu'avant la m repérée suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 4 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chaque m jusqu'avant la m repérée suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 50 m]

Rg 5 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, tourner. [= 15 m]

Rgs 6-7 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, tourner. [= 10 m]

Rg 8 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 15 m]

Rg 9 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, tourner. [= 25 m]

Rg 10 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 11 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 20 m suiv, tourner.

Rg 12 1 ml, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv tourner. [= 11 m]

Rg 13 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 21 m suiv, tourner. [= 21 m]

Rgs 14-15 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 22 m suiv, tourner. [= 22 m]

Rg 16 Comme le rg 12.

Rg 17 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 21 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 26 m]

Rg 18 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 mc dans le brin arrière de chac des 22 m suiv, tourner. [= 27 m]

Rg 19 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 22 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner.

Rg 20 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 10 m suiv, 1 mc dans le brin arrière de la m suiv, tourner. [= 16 m]

Rg 21 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 11 m suiv, tourner. [= 11 m]

Rg 22 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 12 m suiv, tourner. [= 12 m]

Rg 23 1 ml, 1 mc dans le brin arrière de chac des 12 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 17 m]

Rg 24 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chaque m jusqu'à la m repérée comprise, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 12 m suiv, 1 br dans le brin arrière de la m suiv, (1 demibr dans le brin arrière de chac des 9 m suiv, 1 br dans le brin arrière de la m suiv) 2 fois, 1 demibr dans le brin arrière de chac des 7 m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chaque m suiv, tourner. [= 50 m]

Rgs 25-27 Comme le rg 2.

Rép encore 7 fois les rgs 4 à 27, puis faire à nouveau les rgs 4 à 24.

Arrêter.

Coudre le dernier rg à la chaînette de base au point de surjet à l'aiguille.

Rentrer tous les fils.

Brise-glace

SUPER DOUX !

Accueillez dans votre vie l'adorable dandineur de Marcy Gardner. Les tout-petits l'adoreront pour les câlins à l'heure du coucher.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 6,5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Bernat Blanket (100 % polyester, 300 g/201 m)
  1 pelote des coloris :
  Gris vapeur (10960)
  Moutarde brûlée (10874)
- Bernat Baby Blanket (100 % polyester, 300 g/201 m)
  1 pelote coloris Blanc (04005)
- Bernat Velvet (100 % polyester, 300 g/288 m)
  1 pelote coloris Velveteal (32005)
- crochet n° 6,5
- un anneau marqueur
- ouate de rembourrage
- 2 yeux de sécurité, 20 mm
- un reste de fil acrylique blanc

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Le pingouin mesure environ 38 cm de haut.

REMARQUES

Ce modèle se fait en crochetant en ms en formant une spirale continue sans fermer chaque tour par un mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m de chaque tour, en faisant monter le repère d'un tour sur l'autre au fur et à mesure.
Si vous crochetez ce jouet pour un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du coton à broder.



Votre ami polaire se crochète rapidement avec ce fil chenille super épais. Rembourrer en prenant votre temps pour obtenir la bonne forme.

PINGOUIN

TÊTE ET CORPS

Avec le fil Vapor Gray, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 8 ms dans l'anneau. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m]
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Tour 4 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 2 ms suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tours 5-16 1 ms dans chaque m.
Tour 17 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 8 fois. [= 40 m]
Tours 18-19 1 ms dans chaque m.
Tour 20 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 4 ms suiv) 8 fois. [= 48 m]
Tours 21-39 1 ms dans chaque m.
Placer les yeux de sécurité entre les rgs 12 et 13, en les espaçant de 2 m.
Tour 40 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) 8 fois. [= 40 m]
Tour 41 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 8 fois. [= 32 m]
Tour 42 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 24 m]
Rembourrer la tête et le corps.
Tour 43 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 8 fois. [= 16 m]
Tour 44 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 8 m]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Passer le fil dans le brin avant de chaque m du dern tour, tirer fermement sur le fil pour fermer l'ouverture. Rentrer les fils.
Avec du fil acrylique blanc, broder le tour de chaque œil.

AILE (en faire 2)

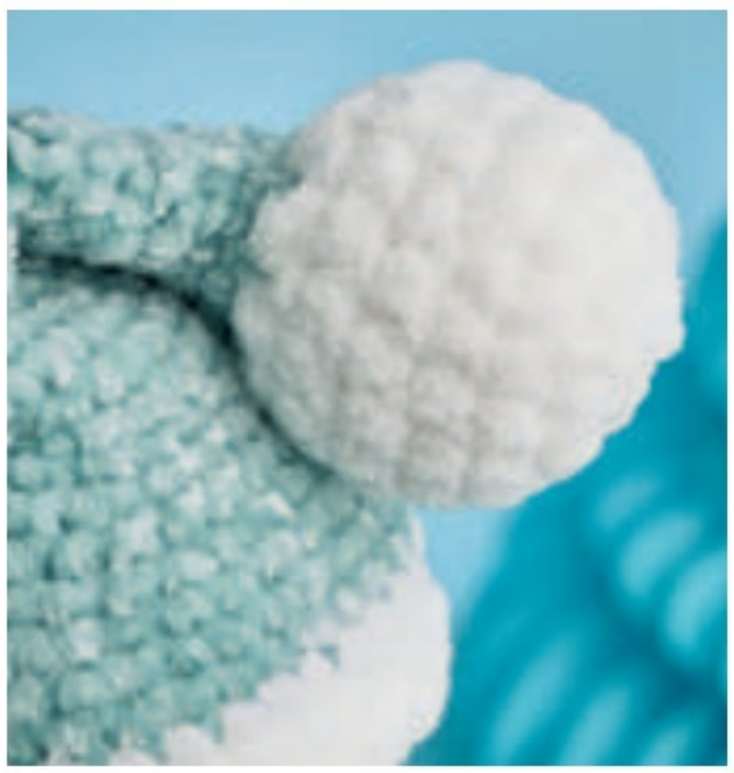
Avec le fil Vapor Gray, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 9 m]
Tour 4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 12 m]
Tour 6 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 3 m suiv) 3 fois. [= 15 ms]
Tour 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 4 m suiv) 3 fois. [= 18 ms]
Tour 10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 12-13 1 ms dans chaque m.
Tour 14 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tours 15-16 1 ms dans chaque m.
Tour 17 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Tours 18-19 1 ms dans chaque m.
Tour 20 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 6 m].
Tour 21 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les ailes de chaque côté du corps, entre les tours 20 et 21.

BEC

Avec le fil moutarde brûlée, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [6 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 2 ms dans chaque m. [= 12 m]
Cont avec le fil gris.
Tour 4 1 mc dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le bec à la tête, entre les tours 15 et 16.

BONNET

Avec le fil blanc, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 m, 8 ms dans l'anneau. [= 8 m]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 16 m].
Tours 3-6 1 ms dans chaque m.
Tour 7 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 8 fois. [= 8 m]
Rembourrer le pompon
Cont avec le fil Velveteal.
Tour 8 1 ms dans chaque m.
Tour 9 1 ms dans chaque m.
Tour 10 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la ms suiv) 4 fois. [= 12 m]
Tours 11-12 1 ms dans chaque m.
Tour 13 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la ms suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tours 14-15 1 ms dans chaque m.
Tour 16 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 24 m]
Tours 17-18 1 ms dans chaque m.
Tour 19 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) 6 fois. [= 30 m]
Tours 20-21 1 ms dans chaque m.
Tour 22 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 4 m suiv) 6 fois. [= 36 ms]
Tours 23-24 1 ms dans chaque m.
Tour 25 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans les 5 m suiv) 6 fois. [= 42 ms]
Tours 26-27 1 ms dans chaque m.
Tour 28 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 6 m suiv) 6 fois. [= 48 m]
Tours 29-30 1 ms dans chaque m.
Cont en blanc.



Commencez le bonnet par une boule blanche en guise de pompon et en la rembourrant avant de cont.

Tour 31 1 ms dans chaque m.
Tour 32 1 ms dans chaque m.
Tour 33 1 mc dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le bonnet sur la tête en l'inclinant légèrement vers la gauche.

VENTRE BLANC

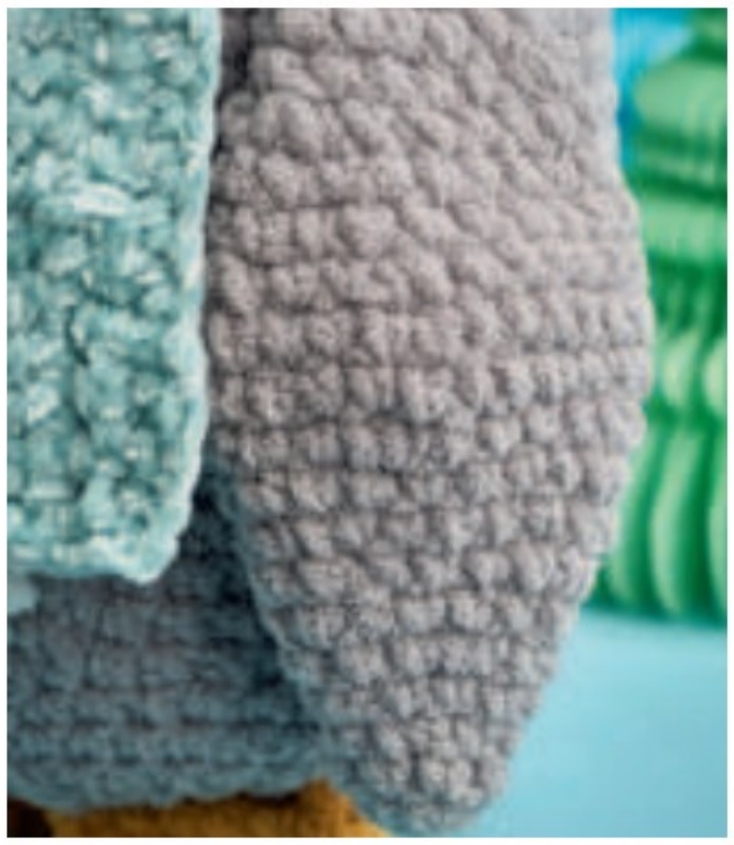
Avec le fil blanc, faire une chaînette de 5 ml.
Tour 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chac des 2 ml suiv, 3 ms dans la ml suiv, pivoter pour cont de l'autre côté de la chaînette, 1 ms dans chac des 2 ml suiv, 2 ms dans la ml suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 10 m]
Tour 2 1 ml, 2 ms dans chac des 2 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, 2 demibr dans chac des 4 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, 2 ms dans chac des 2 m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 18 m]
Tour 3 1 ml, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, (2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans la m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 24 m]
Tour 4 1 ml, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, (2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv) 3 fois, 1 demibr dans la m suiv, 1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms dans chac des 2 m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 30 m]
Tour 5 1 ml, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, (2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 3 m suiv) 3 fois, 1 demibr dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 35 m]

Tour 6 1 ml, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans chac des 9 m suiv, 1 demibr dans la m suiv, (2 demibr dans la m suiv, 1 demibr dans chac des 2 m suiv) 5 fois, 1 demibr dans la m suiv, 1 ms dans chac des 7 m suiv, 2 ms dans la m suiv, fermer par 1 mc dans la 1re m du tour. [= 42 m]
Cont en gris.
Tour 7 1 ml, 1 mc dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Appliquer le ventre sur le corps en mettant le haut entre les tours 19 et 20 et le bas entre les tours 38 et 39.

PIED (en faire 2)
Avec le fil moutarde, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 m, 8 ms dans l'anneau. [= 8 m]
Tour 2 1 ms dans chaque m.
Tour 3 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la ms suiv) 4 fois. [= 12 m]
Tours 4-5 1 ms dans chaque m.
Tour 6 (2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la ms suiv) 6 fois. [= 18 m]
Tour 7 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 12 m]
Aplatir le dern tour et fermer le haut en faisant 6 mc à travers les 2 épaisseur.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre les pieds en bas du corps, légèrement en biais vers l'extérieur, en mettant les coins intérieurs du haut de chaque pied sur le tour 42 du corps. Puis coudre les deux pieds ens le long des tours 1 à 4 des pieds.

ÉCHARPE
Avec le fil Velveteal, faire une chaînette de 75 ml.
Rg 1 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 73 m]
Rg 2 3 ml (= 1 br), 1 br dans chaque m.
Arrêter et rentrer les fils.

Contrairement à ce que l'on croit souvent, le pingouin ne vit pas en Antarctique : c'est son cousin le manchot qui y règne ! Le pingouin, lui, habite dans l'hémisphère nord et peut voler, bien qu'il le fasse rarement. Mais dans l'imaginaire collectif, il est devenu l'un des ambassadeurs des fêtes d'hiver, avec sa silhouette dodue, son plumage noir et blanc et son air toujours élégant. Ce modèle au crochet, tout doux avec son fil chenille pastel, lui donne une allure câline irrésistible. On craque pour son bonnet à pompon, sa grosse écharpe et son regard curieux. Le saviez-vous ? Le plus petit pingouin mesure à peine 40 cm, tandis que les manchots empereurs peuvent atteindre 1,20 m ! Mais quelle que soit leur taille, ces oiseaux ont tous un point commun : leur allure et leur démarche pataude inspirent tendresse et attachement.



Les ailes sont crochetées en tours avec une légère courbe sur les côtés et ne sont pas rembourrées.



Crocheter les pieds en tours, puis aplatir et coudre le dernier tour pour fermer l'ouverture.

PAS À PAS UTILISER LES ANNEAUX MARQUEURS EN SPIRALE EN MS

Dans ce modèle, vous allez crocheter en ms en tours. Rien de plus simple ! Il suffit de cont sur la 1re m du tour précédent, sans fermer le tour par 1 mc. Pour compter les tours, vous pouvez vous aider en repérant la 1re m de chaque tour. Voir le pas à pas ci contre.



1 Faire la 1re m d'un tour et la repérer avec un anneau marqueur ouvert.



2 Faire 1 ms dans chaque m jusqu'avant la ms repérée.



3 Enlever le repère, faire la ms dans la m suiv, replacer le repère sur cette m et reprendre à l'étape 2.

Jolis flocons

Peignez un paysage au ciel d'un bleu lumineux et aux collines enneigées avec ce magnifique plaid designé par Fiona Kirk.

CROCHET MOSAÏQUE

NIVEAU DIFFICILE
CROCHET N° 3

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Paintbox Simply DK (100 % acrylique, 100 g/276 m)
  3 pelotes coloris Vanilla Cream (107)
  2 pelotes des coloris :
  Jewel (072)
  Cerulean Blue (074)
- crochet n° 3
- des anneaux marqueurs

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

La couverture mesure environ 148 x 148 cm.



Des motifs de givre, de flocon de neige et de cœur apparaissent sur ce superbre plaid. Installez-vous confortablement, préparez une tasse de thé et munissez vous de votre crochet préféré.

REMARQUES

Le plaid est composé de 4 carrés crochetés en tours au crochet mosaïque. Crocheter toujours sur l'end, en changeant de couleur en fin de chaque tour. Rentrer si possible les fils au fur et à mesure en les emprisonnant à la base des m.
Le diagramme du motif, à rép 4 fois par tour, se trouve page 89. Chaque petit carré représente 1 ms dans le brin arrière. Chaque x représente 1 br dans le brin avant 2 tours plus bas.
Les premiers tours du diagramme ont été écrits pour vous aider à comprendre comment lire le diagramme.

COUVERTURE

CARRÉ (EN FAIRE 4)

Fil A = fil vanille.
Fil B = coloris Cerulean Blue pour 2 carrés et Jewel pour 2 autres carrés.
Avec le fil B, commencer par un anneau magique.
Tour de base (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 15 br dans l'anneau, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 16 m]
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), ((1 ms, 1 ml, 1 ms) dans la m suiv, 1 ms dans le brin arrière de chac des 3 m suiv) 4 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 20 m, 4 arceaux de 1 ml]
Arrêter.
Accrocher le fil A au brin arrière d'un des arceaux de 1 ml.
Tour 2 1 ml, ((1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau de 1 ml, 1 ms dans le brin arrière de chac des 5 m suiv) 4 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 28 m, 4 arceaux de 1 ml]
Arrêter.
Accrocher le fil B au brin arrière d'un des arceaux de 1 ml.
Tour 3 1 ml, ((2 br, 1 ml, 2 br) dans le brin avant de l'arceau de 1 ml 2 tours plus bas, 1 br dans le brin avant de la m 2 tours plus bas, 1 ms dans le brin arrière des 3 m d'après, 1 br dans le brin avant de la m 2 tours plus bas) 4 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 36 m, 4 arceaux de 1 ml]
Arrêter.
Accrocher le fil A dans le brin arrière d'un des arceaux de 1 ml.
Tour 4 1 ml, ((1 ms, 1 ml, 1 ms) dans l'arceau de 1 ml du coin, 1 ms dans le brin arrière de chac des 3 m suiv, 1 br dans le brin avant de la m 2 tours plus bas, 1 ms dans le brin arrière de la m suiv, 1 br dans le brin avant de la m 2 tours plus bas, 1 ms dans le brin arrière de chac des 3 m suiv) 4 fois, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [44 m, 4 arceaux de 1 ml]
Tours 5-39 Cont en suiv le diagramme.
Arrêter et rentrer les fils.



En mosaïque au crochet, on crochète avec un seul fil par tour.

FINITIONS

Assembler les carrés au point de surjet à l'aig comme sur la photographie.

BORDURE

Accrocher le fil vanille à l'arceau de 1 m d'un coin.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br), (1 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau, *1 br dans chaque m jusqu'avant le coin suiv, (2 br, 2 ml, 2 br) dans l'arceau ; rép depuis *, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Arrêter.
Accrocher le fil Jewel à l'arceau de 1 m d'un coin.
Tour 2 1 ml, *(1 ms, 1 ml, 1 ms) dans le coin, rép (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv) jusqu'avant le coin suiv ; rép encore 3 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Tour 3 1 mc dans l'arceau de 2 ml, 1 ml, * (1 ms, 1 ml, 1 ms) dans le coin, rép (1 ms dans chac des 2 m suiv, 5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) jusqu'avant le coin suivant ; rép encore 3 fois depuis *, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour.
Arrêter et rentrer les fils.

TOP À COL MONTANT



Avec ses liens à nouer sur les côtés, son col montant et ses panneaux carrés, ce modèle hybride entre débardeur, pull et poncho coche toutes les cases des tendances actuelles. Pratique et stylé, il se glisse facilement par-dessus une belle blouse portée pour les fêtes, parfait pour réchauffer votre tenue sans en cacher l'élégance. Son jeu de couleurs le rend véritablement iconique : le rouge profond associé à un blanc crème lumineux crée une palette aujourd'hui indissociable de Noël, qui trouve ses racines dans les décorations de sapin de Noël originelles qu'étaient les pommes rouges. Dans la tradition chrétienne, cette couleur évoque également le sang du Christ et, par extension, l'amour et la pureté. Associée à un blanc crème naturel, cette teinte offre une esthétique festive à la fois chaleureuse et authentique, superbement mise en valeur par le motif graphique répétitif.

Comme un cadeau !

Portez le séduisant débardeur de Chloé Elizabeth Birch pour les journées fraîches.

ON ADORE !



Débardeur ou petit poncho ? Quelle que soit la façon dont vous la portez, cette merveille est une pièce stupéfiante, avec une texture tendance et des teintes agréables.

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 4,5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- Debbie Bliss Cashmerino Aran (55 % laine, 33 % acrylique, 12 % cachemire, 50 g/90 m)

Fil A Ruby (610)
Fil B Baby Pink (603)
Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fil.

- crochet n° 4,5

ÉCHANTILLON

10 cm = 14,5 m et 18 rgs en point fantaisie au crochet n° 4,5 ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUES

Le débardeur est composé de 2 faces identiques crochetées en rgs, du bas vers le haut, puis cousus aux épaules.
Le col crocheté en tours est ajouté à la fin.

TOP

FACE (EN FAIRE 2)

Avec le fil A, faire une chaînette de 75 (84 : 90 : 99 : 105 : 114 : 120) ml.

Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 74 (83 : 89 : 98 : 104 : 113 : 119) m]

Rg 2 (env) 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Cont avec le fil B.

Rgs 3-4 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Cont avec le fil A.

Rg 5 1 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, rép (1 Dblbr/relief/avant autour de la m suiv 4 rgs plus bas, passer 1 m, 1 ms dans chac des 2 m suiv), tourner.

Rg 6 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Cont avec le fil B.

Rgs 7-8 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Cont avec le fil A.

Rg 9 1 ml, 1 ms dans chac des 2 m suiv, rép (1 Dblbr/relief/avant autour de la Dblbr/relief 4 rgs plus bas, passer 1 m, 1 ms dans chac des 2 m suiv), tourner.

Rg 10 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Cont avec le fil B.

Rép les rgs 7 à 10 jusqu'à environ 43 (45 : 47 : 49 : 51 : 53 : 55) cm de hauteur totale, en terminant par un rg 8.

Arrêter.

Placer les faces end contre end pour assembler les épaules ensemble le long des 22 (25 : 27 : 30 : 32 : 35 : 37) m de chaque côté, en laissant le centre ouvert pour l'encolure.

COL

Accrocher le fil A à l'extrémité d'une couture d'épaule.

Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br), 1 br dans chaque m de l'encolure, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 60 (66 : 70 : 76 : 80 : 86 : 90) m]

Tour 2 2 ml, (= 1 demibr), 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv), fermer par 1 mc en haut des 2 ml du début du tour.

Tours 3-10 Comme le tour 2.

Arrêter et rentrer les fils.

BORDURES ET LIENS DES CÔTÉS

Accrocher le fil A au coin en bas à droite d'une des 2 faces.

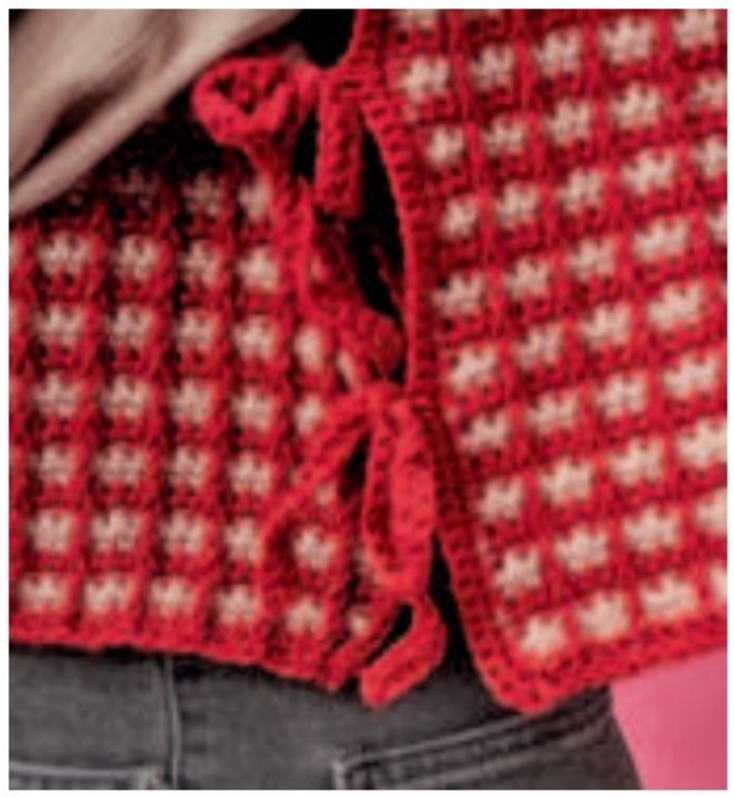
Rg 1 (end) 1 ml, 1 ms dans chaque m lisière des 2 faces, tourner.

Repérer la 37e (37e : 37e : 39e : 39e : 41e : 43e) m.

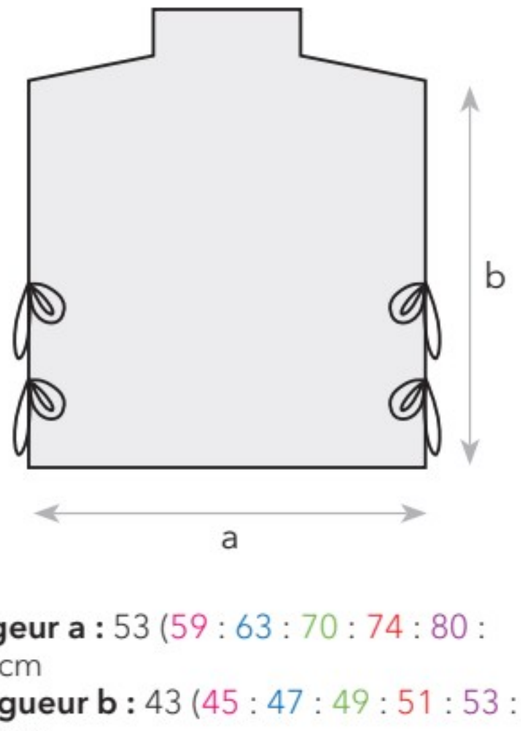
Rg 2 1 ml, *1 ms dans chac des 18 (18 : 18 : 19 : 19 : 20 : 21) premières m, 35 ml, 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv ; rép encore 1 fois depuis *, 1 ms dans chaque m jusqu'à la m repérée comprise, **35 ml, 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, 1 ms dans chac des 18 (18 : 18 : 19 : 19 : 20 : 21) m suiv ; rép encore 1 fois depuis *.

Arrêter.

Faire de même de l'autre côté.



Il n'y a pas de coutures latérales : le top est fermé à l'aide de liens intégrés à la bordure.



Largeur a : 53 (59 : 63 : 70 : 74 : 80 : 84) cm
Longueur b : 43 (45 : 47 : 49 : 51 : 53 : 55) cm

TAILLE		XS	S	M	L	XL	2XL	3XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	71-76	81-86	91-97	102-107	112-117	122-127	132-137
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	106	118	126	140	148	160	168
HAUTEUR	cm	43	45	47	49	51	53	55
FIL A	50 g	7	8	9	10	11	12	13
FIL B	50 g	5	5	6	6	7	7	8

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

Style douillet

Le gilet de Chloé Elizabeth Birch est rapide à réaliser et vous permettra de rester au chaud !

MODÈLE TRENDY



Ce gilet chic et épais est idéal pour une création rapide à porter à Noël ou même pour offrir en cadeau à une amie très chanceuse.

NIVEAU DIFFICILE
CROCHET N° 6

VOUS AUREZ BESOIN DE

- West Yorkshire Spinners Re:Treat (100 % laine, 100 g/140 m)
  Fil A Recharge (1017)
  Fil B Respire (1156)
  Fil C Energise (1155)
  Fil D Harmony (2097)
  Voir le tableau pour les mesures et les quantités de fils.
- crochet n° 6
- crochet n° 6,5
- 3 boutons, 30 mm

ÉCHANTILLON

10 cm = 12 m et 7 rgs en point fantaisie au crochet n° 6,5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

REMARQUES

Le corps du gilet est réalisé d'un seul tenant jusqu'aux emmanchures, puis on cont le dos et les devant séparément. Les manches sont crochetées séparément puis cousues le long des emmanchures.

GILET

CORPS

CÔTES

Avec le crochet n° 6 et le fil A, faire une chaînette de 142 (158 : 164 : 180 : 196) ml.
Rg 1 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 141 (157 : 163 : 179 : 195) m]
Rg 2 2 ml (= 1 demibr à chaque rg), 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 3 2 ml, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 5 1 ml, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chaque m suiv, tourner. [= 140 (156 : 162 : 178 : 194) m]

POINT FANTAISIE

Cont au crochet n° 6,5 et en fil B.
Rg 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque rg), 1 br dans chaque m, tourner.
Rg 2 (env) 3 ml, rép (1 br dans chac des 2 m suiv, 2 ml, passer 2 m) jusqu'avant les 3 dern m, 1 br dans chac des 3 m suiv, tourner.
Cont avec le fil C.
Rg 3 3 ml, rép (1 br dans chac des 2 m suiv, 1 Dblbr dans chac des 2 m passées 2 rgs plus bas) jusqu'avant les 3 dern m, 1 br dans chac des 3 m suiv, tourner.
Rg 4 3 ml, rép (2 ml, passer les 2 m suiv, 1 br dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 3 dern m, 2 ml, passer les 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner.
Cont avec le fil B.
Rg 5 3 ml, rép (1 Dblbr dans chac des 2 m passées 2 rgs plus bas, 1 br dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 3 dern m, 1 Dblbr dans chac des 2 m passées 2 rgs plus bas, 1 br dans la dern m, tourner.
Rgs 6-13 Rép les rgs 2-5 dans l'ordre des couleurs suivantes : 1 rg en fil B, 2 rgs en fil A, 2 rgs en fil D, 2 rgs en fil A, 1 rg en fil B.
Les rgs 2 à 13 expliquent comme crocheter le point fantaisie et sont à rép.

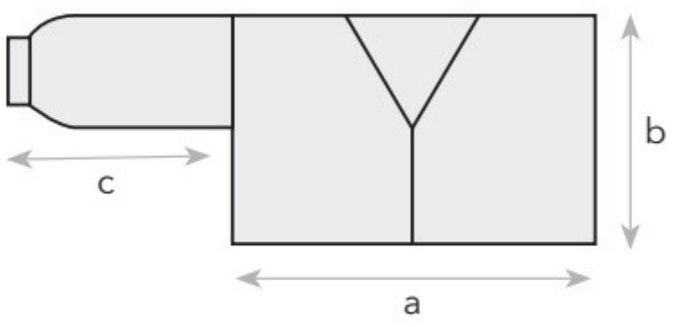
DEVANT GAUCHE

Cont le point fantaisie comme suit :
Rg 14 (env) 3 ml, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, 29 (33 : 37 : 41 : 45) m selon le point établi, tourner sans terminer le rg. [= 31 (35 : 39 : 43 : 47) m]
Rg 15 (end) comme établi jusqu'avant les 3 dern m, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 30 (34 : 38 : 42 : 46) m]
Rg 16 3 ml, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, terminer le rg comme établi, tourner. [= 29 (33 : 37 : 41 : 45) m]
Rép encore 3 (4 : 5 : 6 : 7) fois les 2 dern rgs, puis faire à nouveau le rg 15. [= 22 (24 : 26 : 28 : 30) m]
Faire 3 rgs tout droit, comme étali.
Rg suiv 3 ml, 1 br dans chaque m.
Arrêter.

DOS

Reprendre au rg entier en commençant par un rg sur l'env comme suit :
Avec le crochet n° 6,5 et le fil B, passer 4 m et accrocher le fil à la m d'après et cont le point fantaisie comme suit :
Rg 14 (env) 3 ml, 67 (75 : 83 : 91 : 99) m comme établi, tourner sans terminer le rg. [= 68 (76 : 84 : 92 : 100) m]
Faire 12 (14 : 16 : 18 : 20) rgs comme établi.
Rg suiv 3 ml, 1 br dans chaque m.
Arrêter.
Repérer les 22 (24 : 26 : 28 : 30) m de chaque côté pour délimiter les épaules.

Avec ses lignes oversize, mais sa coupe courte, ses larges manches, son encolure profonde et ses trois gros boutons bien visibles, ce gilet incarne parfaitement l'esprit *chunky chic* qui domine les collections d'hiver depuis quelques années. Réalisé au crochet n° 6, il se monte rapidement, pour un rendu à la fois douillet, qui donne du volume à la silhouette. Le motif bicolore crée un jeu graphique très dynamique, tandis que les côtes marquées aux poignets et à la taille apportent de la tenue à l'ensemble. Ce type de pièce, qui emprunte autant au confort qu'à la tendance, séduit par sa polyvalence : il s'enfile avec confort par-dessus une robe, une blouse satinée ou même un col roulé ton sur ton, comme ici, pour une allure forte et joyeuse. Vous ne voudrez plus le quitter !



Largeur a : 60 (66,5 : 73 : 80 : 86,5) cm,
Longueur b : 43 (46 : 49 : 52 : 54,5) cm,
Longueur des manches c : 40 cm

TAILLE		S	M	L	XL	2XL
POUR UN TOUR DE POITRINE DE	cm	81-86	91-97	102-107	112-117	122-127
TOUR DE POITRINE APPROXIMATIF DU VÊTEMENT	cm	120	133	146,5	160	173,5
HAUTEUR	cm	43	46	49	52	54,5
HAUTEUR DES MANCHES	cm	40	40	40	40	40
FIL A	100 g	4	4	5	5	6
FIL B	100 g	2	3	3	3	4
FIL C	100 g	1	2	2	2	2
FIL D	100 g	1	2	2	2	2

Pour simplifier les explications, chaque taille est représentée par une couleur différente, il suffit donc de lire la colonne qui correspond à la taille que vous crochetez.

DEVANT DROIT

Reprendre au rg entier en commençant par un rg sur l'env comme suit :
Avec le crochet n° 6,5 et le fil B, passer 4 m et accrocher le fil à la m d'après et cont le point fantaisie comme suit :
Rg 14 3 ml, comme établi jusqu'avant les 3 dern m, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 31 (35 : 39 : 43 : 47) m]
Rg 15 3 ml, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, terminer le rg comme établi, tourner. [= 30 (34 : 38 : 42 : 46) m]
Rg 16 3 ml, comme établi jusqu'avant les 3 dern m, 2 m/ens en commençant chaque m sur chac des 2 m suiv, 1 br dans la dern m, tourner. [= 29 (33 : 37 : 41 : 45) m]
Rép encore 3 (4 : 5 : 6 : 7) fois les 2 dern rgs, puis faire à nouveau le rg 15. [= 22 (24 : 26 : 28 : 30) m]
Faire encore 3 rgs tout droit.
Rg suiv 3 ml, 1 br dans chaque m.
Arrêter.

MANCHE

CÔTES

Avec le crochet n° 6 et le fil A, faire une chaînette de 30 (34 : 38 : 42 : 46) ml.
Rg 1 (env) 1 br dans la 3e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 29 (33 : 37 : 41 : 45) m]
Rg 2 (end) 2 ml, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv, rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 3 2 ml, 1 br/relief/avant autour de la m suiv, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 demibr dans la dern m, tourner.
Rg 4 Comme le rg 2.
Rg 5 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

POINT FANTAISIE

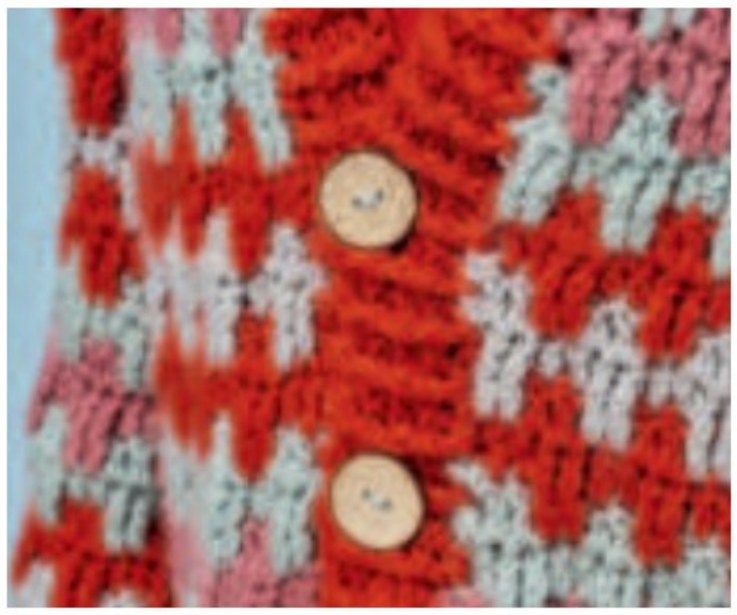
Cont au crochet n° 6,5 et en fil B.
Rg 6 3 ml, 2 br dans chaque m jusqu'avant la dern m, 1 br dans la dern m, tourner. [= 56 (64 : 72 : 80 : 88) m]
Rgs 7-29 Comme les rgs 2 à 12 du corps.
Avec le fil A.
Rg 30 3 ml, 1 br dans chaque m.
Arrêter.

FINITIONS

Faire toutes les coutures au point de surjet à l'aiguille et sur l'env.
Plier les manches en deux pour coudre le haut le long des emmanchures du corps, puis fermer les manches.

BORDURE DEVANT

Avec le crochet n° 6, accrocher le fil A en bas du bord de l'ouverture du devant droit.
Rg 1 (end) 3 ml, répartir 4 br le long de la lisière des côtes, faire 2 br dans chaque m lisière du point fantaisie jusqu'à arriver à la couture de l'épaule, 1 br à l'extrémité de la couture, 1 br dans chaque m de l'encolure dos, 1 br à l'extrémité de la couture, 2 br dans chaque m lisière du point fantaisie du devant gauche, 5 br le long de la lisière des côtes, tourner.
Rg 2 (env) 2 ml, rép (1 br/relief/arrière autour de la m suiv, 1 br/relief/avant autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 11 demibr dans la dern m, tourner.
Repérer l'emplacement des 3 boutonnières du devant droit (pour une femme) : celui est au rg 1 du point fantaisie, le 2e est au rg 6 du point fantaisie, et le 3e au rg 11 du point fantaisie.



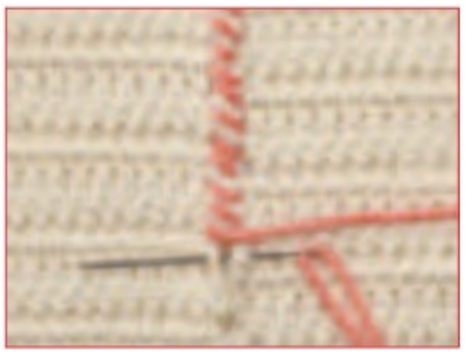
Les côtes de la bordure devant se font en brides en relief.

Rg 3 2 ml, * rép (1 br/relief/arrière autour de la br/relief suiv, 1 br/relief/avant autour de la br/relief suiv) jusqu'avant la m repérée suiv, 2 ml, passer la m repérée et la m d'après ; rép depuis *, tourner.
Rg 4 2 ml, *rép (1 br/relief/arrière autour de la br/relief suiv, 1 br/relief/avant autour de la br/relief suiv) jusqu'avant l'arceau de 2 ml suiv, 2 br dans l'arceau ; rép depuis *.
Arrêter.

FINITIONS

Coudre les boutons en face des boutonnières.
Rentrer les fils en mettre en forme aux dimensions indiquées.

PAS À PAS COMMENT COUDRE



1 La couture à l'aide d'une aig à laine est la façon courante et soignée d'assemblage. Placez les deux env contre env, et cousez-les comme indiqué ci-dessus, en utilisant une aiguille à laine.



2 Pour coudre en mc, placer les parties à assembler end contre end. *Piquer le crochet dans les deux m du bord, 1 jeté et ramener 1 boucle que l'on passe directement à travers la boucle du crochet ; rép depuis *, en gardant l'ouvrage assez souple.



3 Pour coudre en ms, placer les parties à assembler end contre end ou env contre env si on veut que la couture soit visible sur l'end. Procéder comme pour une couture en mc, en faisant des ms à la place des mc.



4 On peut aussi faire une couture en ms en séparant chaque ms par 1 ml, ce qui permet d'avoir une couture plus fine et plus élastique.



1

« Le travail de Christian Lacroix relit les siècles passés avec art »



La créativité de *CHRISTIAN* LACROIX



2

Vous avez jusqu'au **4 janvier 2026** pour découvrir l'univers flamboyant et baroque de Christian Lacroix au **centre national du costume et de la scène** à Moulins (Allier) dans le cadre de l'exposition : **« Christian Lacroix en scène »**. À la fois chronologique et thématique, le parcours dévoile 140 costumes, tous plus beaux les uns que les autres.

Rédaction : Philomène Nwall-Galen
Photos : © Centre national du costume et de la scène



1/ Costume de Mélisande pour l'opéra **Pelléas et Mélisande**, 2024. Création Christian Lacroix. Prêt Opéra National du Capitole © CNCS / Terminal 33

2/ **Dessin** de Christian Lacroix pour le **costume d'Adriana Lecouvreur**, Adriana Lecouvreur, 2012. © Christian Lacroix

3/ Costume de la Comtesse pour le spectacle **Les Noces de Figaro**, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Los Angeles Opera © CNCS / Terminal 33

4/ Costume de Monsieur Jourdain pour la pièce de théâtre **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord. © CNCS / Terminal 33

5/ Costume de Virginia pour la pièce de théâtre **La vie de Galilée** de Bertolt Brecht, 2022. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française. © CNCS / Terminal 33

Depuis 40 ans, Christian Lacroix imagine, dessine et crée des costumes pour la scène, passant allègrement du théâtre à la danse, de l'opéra à la revue sans oublier la comédie musicale. Par ailleurs, il a également signé des mises en scène et scénographies restées mémorables. Il conjugue alors à merveille *« techniques de haute couture, savoir-faire artisanaux et astuces du monde de la scène, le tout non sans un profond respect des œuvres et une forte sensibilité personnelle »*, commente Delphine Pinasa, la directrice du centre national du costume et de la scène (CNCS).

Avec plus de cent productions à son actif, le couturier, qui est intéressé autant par l'histoire de la mode que par celle du costume, est sollicité pour créer des costumes de scène dès le milieu des années 80. Cette activité prend petit à petit le pas sur la haute couture et après deux « dés d'or » (Patou en 1986, Lacroix en 1988), il obtient deux Molière (*Phèdre*, mise en scène d'Anne Delbée en 1995 et *Cyrano de Bergerac*, mise en scène de Denis Podalydès en 2006), tous deux pour la Comédie-Française.

L'année 2025 s'annonce tout aussi riche pour le couturier dont les costumes sont présentés sur plusieurs scènes françaises : à l'Opéra Royal de Versailles en avril dans *La Fille du régiment*, en mai avec la reprise de *David et Jonathas*, également dans *Faust*, opéra de Gounod à l'opéra de Lille, et dans *Le Vaisseau fantôme* à l'opéra national du capitole à Toulouse. Pour les fêtes de fin d'année, on retrouvera les costumes du créateur dans *La Vie parisienne* à l'Opéra Royal de Versailles.

Enfin, depuis le **5 avril 2025 jusqu'au 4 janvier 2006,** c'est au **centre national du costume et de la scène à Moulins dans l'Allier**, que le créateur est mis à l'honneur dans le cadre d'une exposition événement sobrement intitulée **« Christian Lacroix en scène »**. Elle présente 140 costumes issus de spectacles créés entre 2007 et 2024, mais aussi des archives, dessins et maquettes de costumes.

À cette occasion, les nombreuses contributions artistiques que Christian Lacroix a faites au fil des années sont évoquées par le témoignage des différents collaborateurs avec lesquels le couturier travaille régulièrement : les assistants, les metteurs en scène, les scénographes, les ateliers de couture, notamment ceux de la Comédie-Française ainsi que l'atelier Caraco. Une véritable immersion dans l'histoire de la mode, interprétée par la main et l'œil du couturier.



UN UNIVERS FLAMBOYANT ET BAROQUE

Entre Christian Lacroix et le CNCS, c'est une histoire d'amour qui dure avec ce fleuron du patrimoine artistique qui nous régale chaque année d'expositions d'envergure, toutes plus spectaculaires les unes que les autres.

Cette nouvelle exposition est le troisième chapitre



6/ Costume de Marcelle Paillardin pour la pièce de théâtre *L'Hôtel du Libre-Échange*, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française. © CNCS / Terminal 33

7/ Costume de Dorimène pour la pièce de théâtre **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord. © CNCS / Terminal 33

« Le XVII[e] siècle est bien représenté ! »



de la collaboration fructueuse entre l'institution de Moulins et *« cet artiste visionnaire, célèbre pour son style flamboyant et baroque »,* comme le souligne Delphine Pinasa.

« Chaque costume atteste de la maîtrise du designer pour la conception de silhouettes parfaitement adaptées aux personnages, dans le prolongement de la vision artistique souhaitée par le metteur en scène. Par leurs couleurs, leurs tissus, leurs ornements et leurs volumes, ils participent pleinement à la dramaturgie de l'œuvre interprétée sur scène. Les costumes signés Christian Lacroix racontent une histoire et leur impact visuel transporte le public dans un univers artistique unique », explique Véronique Dollfus, la scénographe de l'exposition.

« Une déambulation qui évoque les fondements du costumier »

LE PARCOURS

À la fois chronologique et thématique, le parcours de l'exposition est une déambulation heureuse et pleine de belles surprises : le visiteur est accueilli par une grande fresque tapissée d'images numérisées et sélectionnées par le couturier, découvre ainsi l'univers artistique et le plaisir que ce dernier prend à *« juxtaposer et unir les images, les couleurs et les sensations, source de poésie »*.

En effet, depuis son enfance, Christian Lacroix réunit des photographies sur l'histoire de la mode issues de journaux, de gravures, de tableaux, de textiles, de broderies et de vêtements. Des milliers d'images sont classées dans sa très riche bibliothèque numérique, formant un immense recueil iconographique.

Puis, en pénétrant dans les premières salles, c'est une véritable machine à remonter le temps qui s'offre à vous : les siècles défilent allègrement, apportant leur lot de découvertes, témoignant d'une forte aspiration dans le travail de création de Christian Lacroix, caractérisé par ses relectures du passé, notamment de l'histoire de la mode des XVI[e], XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] siècles.

La deuxième partie de l'exposition aborde des sujets chers au créateur. Les traditions populaires de Provence, telles que les *« Santibelli »* et les santons des crèches de Noël, ainsi que celles d'Espagne, notamment la tauromachie, marquent son travail, qui fait écho à Goya et aux influences hispaniques de la Camargue. C'est toute cette iconographie que l'on retrouve dans les costumes de Figaro et des chœurs dans *Les Noces de Figaro* (mis en scène par James Gray au Théâtre des Champs-Élysées).

Dans le même temps, certaines œuvres convient



8





10



9

le public vers l'ailleurs. *« Des espaces lointains, contrées imaginaires et territoires rêvés laissant libre cours à l'imagination aux mélanges des folklores, aux patchworks de toutes les civilisations d'où faire naître des silhouettes chamarrées et fantasques »,* précise le service de presse du CNCS.

UNE ANNÉE RICHE POUR LE CNCS

Après l'ouverture d'un nouvel espace dédié à la scénographie en 2023 et à l'aube de son 20e anniversaire, le CNCS a ouvert le 15 février 2025 deux nouvelles salles permanentes consacrées aux spécificités et à l'histoire du costume de scène, qui viennent compléter l'offre déjà proposée au public. L'occasion pour les visiteurs de découvrir toute l'année une sélection de costumes emblématiques de la collection du CNCS, riche de 10 000 costumes et de nombreux accessoires.

Cette année marquera aussi pour le CNCS le lancement, en coédition avec les éditions Silvana, d'une collection d'ouvrages intitulée *« Les cahiers du CNCS »* et destinée aux créateurs, aux métiers du costume de scène ou encore aux costumes emblématiques de la collection. Le premier numéro, paru le 15 janvier 2025, est consacré au costumier Patrice Cauchetier (disparu le 15 juillet 2024) et qui a marqué l'histoire et l'esthétique du spectacle de ces 60 dernières années.

Situé dans une ancienne caserne militaire du XVIIIe siècle classée monument historique, le CNCS a attiré depuis son ouverture en 2006 plus d'un million de visiteurs. •

8/ Costume d'Ingrid pour la pièce de théâtre **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française. © CNCS / Terminal 33

9/ Costume de Mousmé pour la pièce de théâtre **Peer Gynt**, 2012. Création Christian Lacroix. Coll CNCS / Dépôt Comédie-Française. © CNCS / Terminal 33

10/ Costume de Christian Lacroix pour **Elisabeth dans Fantasio**, 2010. Prêt de la Comédie Française. © CNCS / Florent Giffard

Le crochet démêlé

Inspiré des astuces de Becky Skuse

Pourquoi le haut de mes mailles se déforme-t-il?

Réaliser des mailles régulières est essentiel pour obtenir un bel ouvrage au crochet. Mais vous est-il déjà arrivé de terminer une maille et de vous demander pourquoi la boucle du haut semblait toute lâche ? Rassurez-vous, vous n'êtes pas la seule ! Plusieurs facteurs peuvent influencer la tenue ou la propreté de cette boucle supérieure : la tension du fil bien sûr, mais aussi l'angle de votre crochet, sans oublier le type de maille que vous travaillez. Lisez la suite et je vous montrerai comment obtenir des mailles nettes et régulières.



COMMENT COMMENCER UNE MAILLE ?

Prenez n'importe quel échantillon de crochet et regardons ensemble comment vos mailles se forment.

Étape 1. Avant de réaliser la prochaine maille, placez un anneau marqueur dans la boucle de travail initiale qui se trouve sur votre crochet. Ajustez la tension du fil pour que cette boucle soit bien serrée et repose correctement contre la tige de votre crochet.

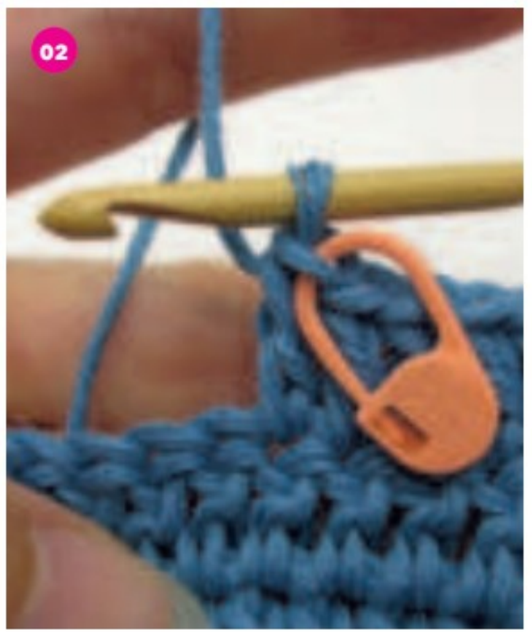
Étape 2. Faites maintenant une bride comme à votre habitude. Vous verrez que le marqueur se trouve désormais en haut de la bride terminée. Cela s'explique par le fait que, lorsque vous commencez une maille, la boucle de travail initiale sur le crochet devient la boucle supérieure de la maille terminée. Si cette boucle de départ est assez serrée au moment où vous commencez la maille, alors le haut de la maille finie sera net et régulier. L'objectif est d'obtenir juste assez d'espace sous le haut de la maille pour pouvoir y piquer le crochet au rang suivant : ni trop, ni trop peu.

Étape 3. À l'inverse, si la boucle de travail initiale est lâche et distendue comme ceci…

Étape 4. … alors le haut de la maille finie sera lui aussi lâche et distendu. Cela peut perturber la régularité de votre ouvrage et créer des espaces indésirables ainsi que des boucles de fil. Plus tard, lorsque vous piquerez une autre maille dans cette maille au sommet détendu, vous risquez d'accentuer les problèmes, avec par exemple une bosse ou un trou plus grand dans le tissu.

Pour bien faire, avant de commencer une maille, veillez à ce que votre tension soit suffisamment ferme pour que la boucle de travail initiale serre la tige de votre crochet.









COMMENT TENIR LE CROCHET ?

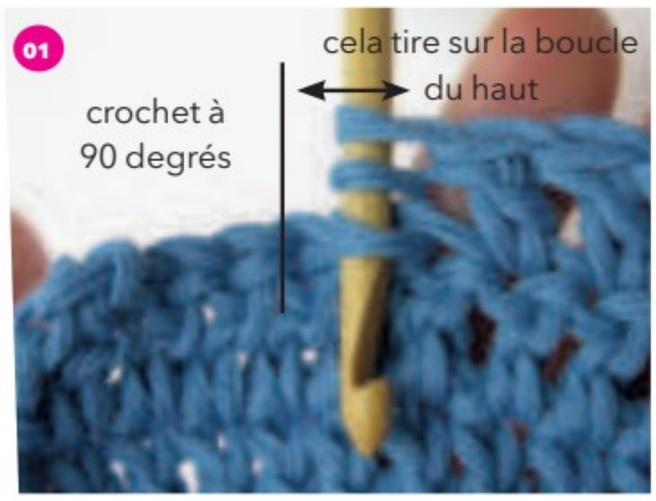
L'angle auquel vous tenez votre crochet influence la taille de la boucle située en haut de la maille. En tenant le crochet d'une certaine façon, vous pouvez sans le vouloir allonger cette boucle supérieure au moment de crocheter, ce qui donne un sommet de maille lâche. Si cela vous arrive, voici nos conseils pour y remédier :

Étape 1. Si vous avez tendance à tenir votre crochet perpendiculairement au bord de l'ouvrage pendant que vous réalisez la maille, alors le crochet peut tirer sur la boucle du haut et l'allonger accidentellement au cours du travail…

Étape 2. Ce qui aboutit à une maille dont le sommet est lâche.

Étape 3. Essayez plutôt de tenir votre crochet avec un angle différent, à environ 45 degrés par rapport au bord de l'ouvrage : cela devrait éviter l'allongement de la boucle supérieure…

Étape 4. … et donner une maille avec un sommet bien net et régulier.









ET POUR DES MAILLES PLUS HAUTES ?







Lorsque vous réalisez des mailles hautes comme les double-brides, celles-ci ont tendance à se relâcher au niveau de la boucle supérieure pendant le travail, car elles nécessitent d'enrouler plusieurs fois le fil autour du crochet. Il est donc important de combiner les deux méthodes vues précédemment afin d'éviter que le sommet de la maille ne devienne lâche : la tension et l'inclinaison de votre crochet influencent tous deux l'aspect final de la maille. Voici comment procéder :

Étape 1. Assurez-vous que votre boucle de travail « serre » bien le crochet avant d'enrouler deux fois le fil autour du crochet, en veillant à ce que ces boucles soient elles aussi bien ajustées.

Étape 2. Réalisez ensuite la maille, en gardant le crochet incliné à 45 degrés.

Étape 3. La double-bride terminée devrait alors être nette et régulière.

Le crochet démêlé

Inspiré des astuces de Becky Skuse

Qu'est-ce qu'un anneau de mailles en l'air ?

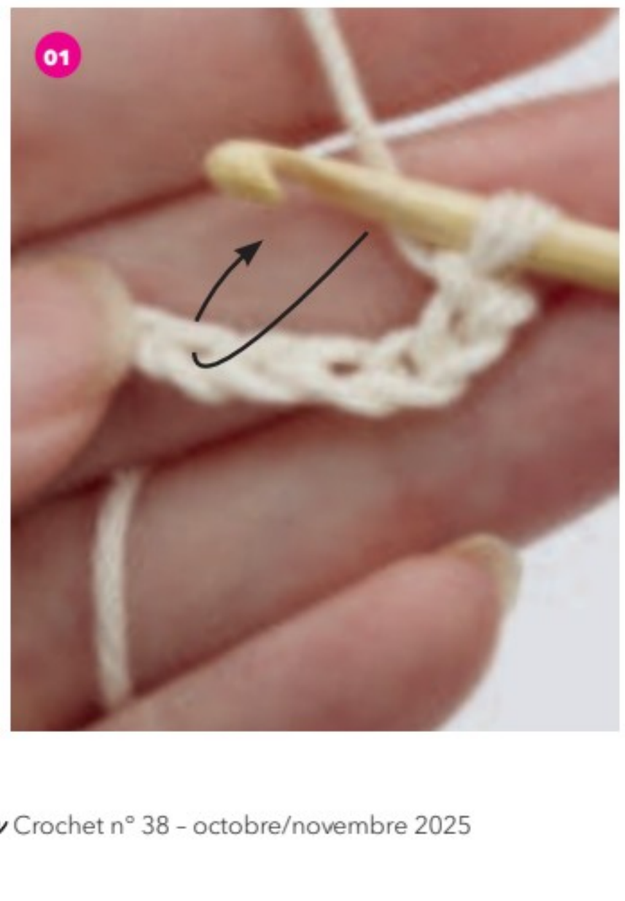


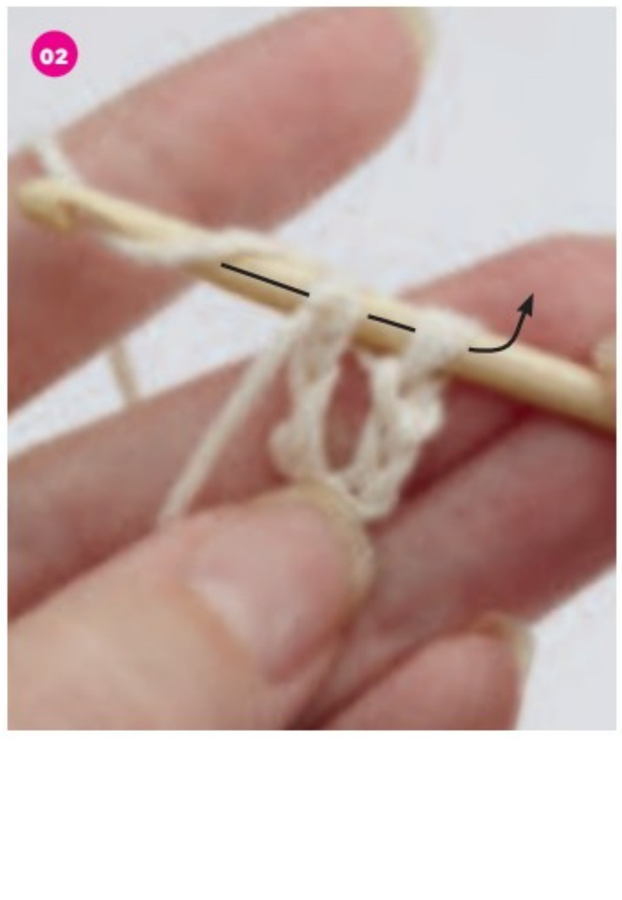
Parmi les projets les plus appréciés et les plus populaires au crochet, beaucoup se travaillent en rond, comme les carrés granny, les amigurumis ou encore les fleurs. Il y a toujours quelque chose de magique à créer un ouvrage qui commence par des mailles partant toutes d'un même point. Il existe plusieurs façons de démarrer ce type de modèles, chacune donnant un aspect et une sensation différents sous vos doigts. L'anneau magique est sans doute la méthode la plus couramment utilisée, mais l'anneau de mailles en l'air est une excellente alternative que de nombreux crocheteurs et crocheteuses préfèrent en réalité.
Dans cet atelier, je vais vous montrer comment réaliser un anneau de mailles en l'air et comment y travailler vos mailles pour crocheter en rond. Je vous expliquerai également en quoi il diffère de l'anneau magique.
À vos crochets !

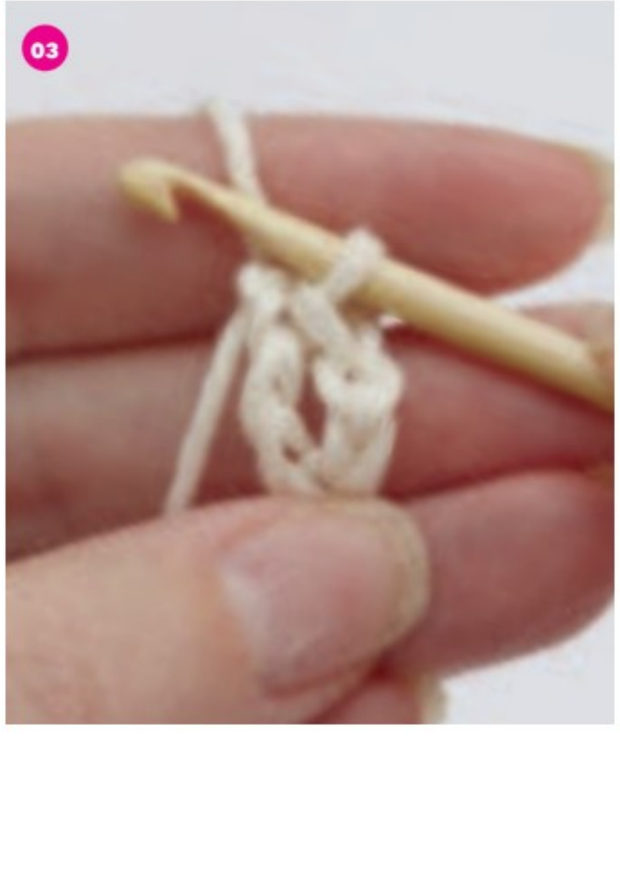
COMMENT RÉALISER UN ANNEAU DE MAILLES EN L'AIR ?

Vous pouvez trouver l'anneau de mailles en l'air fermé par une maille coulée sous d'autres appellations dans certains modèles, mais la méthode de base reste la même pour toutes :
Étape 1. Commencez par faire un nœud coulant, puis crochetez 6 mailles en l'air. Selon les modèles, le nombre de mailles peut varier, mais les plus fréquents sont 4 ou 6 mailles en l'air. Notre exemple se fait avec 6 mailles en l'air pour faciliter les étapes suivantes. Fermer en anneau par une maille coulée dans la première mailles en l'air de la chaînette. Pour ce faire, piquez le crochet dans la première mailles en l'air…

Étape 2. … comme ceci. Faite un jeté et ramenez une boucle à travers à la fois la maille en l'air et la boucle qui se trouve déjà sur le crochet…
Étape 3. … comme ceci. Voici votre anneau de mailles en l'air : il est composé d'un cercle de mailles en l'air reliées par une maille coulée entre la première et la dernière maille. Lisez la suite pour découvrir comment y crocheter vos mailles.







COMMENT FAIRE DES MAILLES DANS UN ANNEAU EN MAILLES EN L'AIR ?

Une fois que vous avez réalisé votre anneau de mailles en l'air fermé par une maille coulée, vous êtes prête à crocheter vos mailles dans le trou au centre de l'anneau, comme suit :

Étape 1. Pour commencer, vous devez faire une ou plusieurs mailles en l'air en début de tour pour arriver à la hauteur des mailles suivantes. Ainsi, faites une maille serrée si vous continuez en mailles serrées ou trois mailles en l'air si vous continuez en brides.

Étape 2. Réalisez maintenant votre première bride dans le trou au centre de l'anneau de mailles en l'air. Pour cela, faites un jeté et ramenez une boucle en passant à travers le centre de l'anneau. Veillez à ne pas accrocher par erreur de brins du fil qui composent les mailles de l'anneau lui-même.

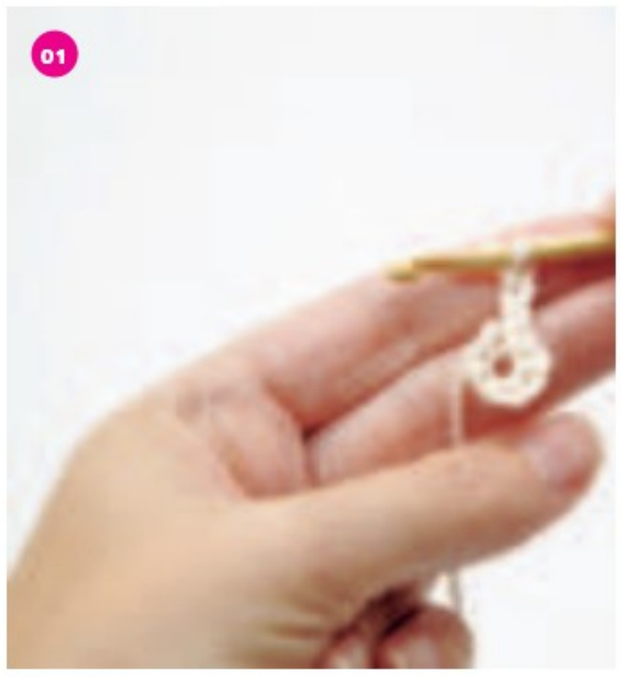
Étape 3. Faites un jeté et ramenez une boucle en passant à travers le centre de l'anneau. Vous devez avoir 3 boucles sur le crochet.

Étape 4. Continuez la bride comme d'habitude : faites un jeté et passez à travers les deux boucles du crochet, puis terminez par un autre jeté que vous tirez à travers les 2 boucles restantes.

Étape 5. Réalisez d'autres brides dans le centre de l'anneau, de la même manière, en poussant les mailles vers la chaînette de montée si nécessaire, jusqu'à obtenir un total de 12 mailles (la chaînette de 3 ml + 11 brides), ou bien le nombre indiqué par votre modèle. À la fin du tour, vous remarquerez qu'il reste un petit trou au centre du cercle – c'est tout à fait normal avec un anneau de mailles en l'air.

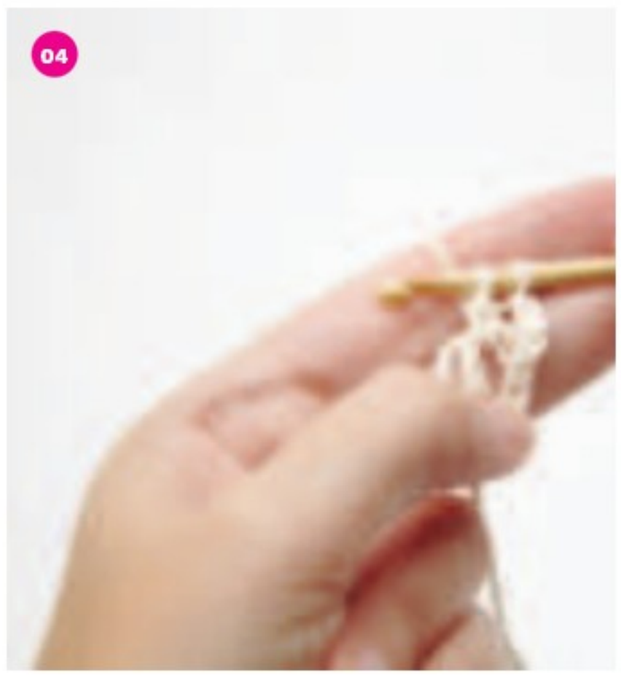
Étape 6. Comparez l'effet obtenu avec celui de brides travaillées dans un anneau magique : dans ce cas, les mailles sont resserrées au point de départ, de sorte qu'il n'y a pas de trou au centre.

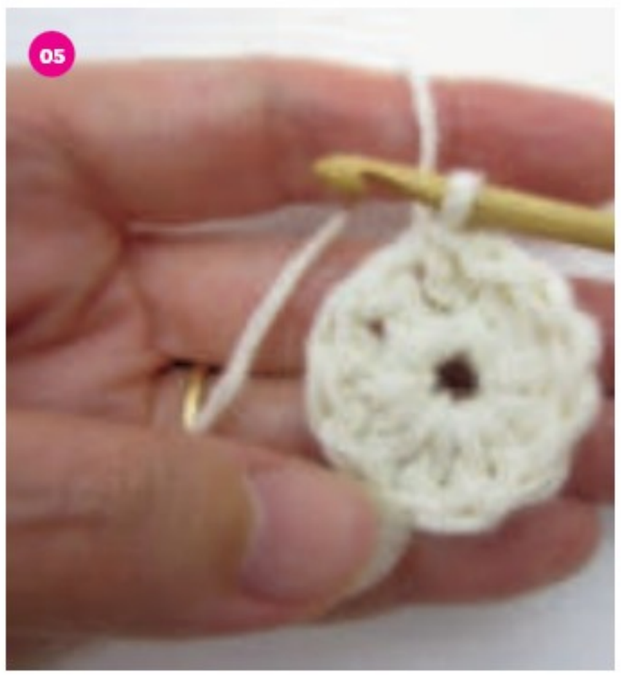
Astuce. Lorsque vous crochetez en rond, il est toujours préférable d'utiliser la méthode indiquée dans votre modèle. Si vous souhaitez modifier l'aspect et choisir une autre méthode, veillez à rester cohérente si le projet est de grande ampleur. Gardez également à l'esprit que si vous commencez le premier tour avec un anneau magique, le cercle obtenu sera légèrement plus petit qu'avec un anneau de mailles en l'air fermé par une maille coulée, car les mailles sont alors un peu plus espacées du centre. Cela peut avoir une incidence sur la taille et sur la quantité de fil nécessaire, ce qui est particulièrement important pour des ouvrages comme les vêtements, mais beaucoup moins pour des projets comme les écharpes ou les plaids.













En piste !

Crochetez le gentil lapin patineur de Lisa Paddock, qui plaira à coup sûr une fois glissé dans la chaussette de Noël !

EMPLOYEZ VOS FINS DE FILS

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 2,5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- n'importe quel fil de grosseur moyenne dans les coloris suivants :
  crème
  bleu clair
  blanc
  gris
- crochet n° 2,5
- de la ouate de rembourrage
- 2 yeux de sécurité, 5 mm
- coton à broder noir
- crayon de couleur rouge ou rose

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer la quantité de fil nécessaire.

DIMENSIONS

Le lapin mesure environ 18 cm de haut.

REMARQUES

Bunny est composé de parties distinctes qui sont cousues ensemble comme sur la photographie.
Certaines parties de ce modèle se crochètent en une spirale continue, sans fermer chaque tour par 1 mc. Vous pouvez vous aider en repérant la 1re m des tours, et en faisant monter le repère à chaque tour.
Si vous réalisez ce jouet pour un enfant de moins de 36 mois, n'utilisez pas d'yeux de sécurité, mais brodez les yeux avec du coton noir.



Ce petit lapin est parfait en cadeau de dernière minute. Prenez votre temps pour broder les traits du visage afin de lui donner du caractère.

LE LAPIN PATINEUR

CORPS

Avec le fil crème, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml (ne représente jamais de m), 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 (end) 2 ms dans chaque m. [= 12 ms]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 ms]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 24 ms]
Tours 5-7 1 ms dans chaque m.
Tour 8 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 18 ms]
Tours 9-10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois. [= 12 ms]
Tour 12 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
Remplir fermement le corps.

TÊTE

Avec le fil crème, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 5 ms dans l'anneau. [= 5 ms]
Tour 2 2 ms dans chaque m. [= 10 ms]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 15 ms]
Tour 4 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 20 ms]
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 5 fois. [= 25 ms]
Tours 6-8 1 ms dans chaque m.
Cont en bleu clair.
Tour 9 1 ms das le brin arrière de chaque m.
Tour 10 1 ms dans chaque m.
Tour 11 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 20 ms]
Insérer les yeux de sécurité entre les rgs 6 et 7, en les espaçant d'environ 6 m.
Remplir fermement la tête au fur et à mesure.
Tour 12 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 15 ms]
Tour 13 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 10 ms]
Tour 14 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 5 ms]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 5 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.
Accrocher le fil blanc au brin avant libre d'1 m de l'arrière du tour 8.
Tour 15 1 ml, 1 ms dans chaque m, 1 mc dans la m suiv.
Arrêter et rentrer les fils.

FORMER LES YEUX

Enfiler une aig à laine avec le fil bleu, piquer l'aiguille à l'arrière de la tête et la ressortir juste au-dessus d'un œil. Piquer l'aig pour faire un petit point horizontal, et la ressortir au dessus de l'autre œil. Piquer l'aig pour faire un petit point horizontal, et la ressortir sous le 1er œil ; faire un petit trait horizontal, et ressortir l'aig sous le 2d œil. Faire un dern trait horizontal et ressortir l'aig à l'arrière de la tête ; tirer sur les 2 extrémité du fil jusqu'à ce que les yeux s'enfoncent légèrement.
Rentrer les fils.



Brodez un nez, une bouche et des sourcils, puis coloriez légèrement les joues à l'aide d'un crayon rouge ou rose.

Avec 3 brins de coton noir, broder les sourcils.

MUSEAU

Avec le fil blanc, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 (3 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 12 ms]
Tour 3 1 ms dans la m suiv, 2 ms dans chac des 3 m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans chac des 3 m suiv, 1 ms dans chac des 2 dern m. [= 18 ms]
Arrêter en laissant de la longueur de fil.
Coudre le museau à la tête, sous des yeux.
Avec le fil bleu clair, broder un triangle pour le nez.
Avec 3 brins de coton noir, broder la bouche.
Avec des crayons de couleur, ombrer délicatement les joues juste sous des yeux.
Coudre la tête au corps.

BONNET

Avec le fil blanc, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 3 fois. [= 9 ms]
Tour 3 1 ms dans chaque m.
Rembourrer légèrement au fur et à mesure.
Tour 4 (1 ms dans la m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 3 fois. [= 6 ms]
Arrêter.
Passer le fil dans le brin avant des 6 dern m et tirer sur le fil pour refermer l'ouverture.
Coudre le bonnet en haut de la tête.

OREILLE (en faire 2)

Avec le fil crème, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 (1 ms dans chac des 2 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 8 ms]
Tours 3-4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 (1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 10 ms]
Tours 6-11 1 ms dans chaque m.
Tour 12 (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 5 fois. [= 5 ms]
Arrêter.
Aplatir et plier le dern tour pour former l'oreille comme sur la photo. Maintenir la forme de la base des oreilles par quelques points.
Coudre les oreilles à la tête entre les tours 10 et 11.

PATTE (en faire 2)

Avec le fil bleu clair, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 2 1 ms dans chaque m. [= 12 ms]
Tour 3 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 6 fois. [= 18 ms]
Tour 4 1 ms dans chaque m.
Tour 5 1 ms dans chac des 3 m suiv, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 6 fois, 1 ms dans chac des 3 dern m. [= 12 ms]
Tour 6 1 ms dans chac des 2 m suiv, (2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv) 4 fois, 1 ms dans chac des 2 dern m. [= 8 ms]
Cont avec le fil crème.
Tour 7 1 ms dans le brin arrière de chaque m.
Tours 8-11 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
Rembourrer fermement la patte.
Accrocher le fil blanc au brin avant libre d'1 m du tour 6.
Tour 12 1 ml, 1 ms dans chaque m, fermer par 1 mc dans la 1re ms du tour. [= 8 m]
Arrêter et rentrer les fils.

LAMES DE PATINS À GLACE (en faire 2)

Avec le fil gris, faire une chaînette de 9 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 8 ms]
Rg 2 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.

Pliez la pièce en deux le long en superposant le haut du rg 2 et la chaînette de base. Faire le rg suiv à travers les 2 épaisseurs :
Rg 3 1 ml, (1 ms dans chac des 3 m suiv, 3 ml, 1 mc dans la 2e m à partir du crochet et dans la ml suiv) 2 fois, 1 ms dans les 2 dern m.
Arrêter.
Coudre les extrémités des languettes de 3 ml sous les pieds, en veillant à diriger les lames vers l'avant.
Coudre une jambe au bas du corps, de façon qu'elle pointe vers le bas.
Coudre l'autre jambe au bas du dos du lapin, entre les tours 3 à 5, de façon qu'elle soit dirigée vers l'arrière.

BRAS (en faire 2)
Avec le fil crème, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 1 ml, 6 ms dans l'anneau. [= 6 ms]
Tour 2 (1 ms dans la m suiv, 2 ms dans la m suiv) 2 fois. [= 8 ms]
Tour 3 1 ms dans chaque m.
Tour 4 1 ms dans chac des 3 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv, 1 ms dans chac des 3 m suiv. [= 7 ms]
Tour 5 1 ms dans chaque m.
Tour 6 1 ms dans chac des 5 m suiv, 2 ms/ens en commençant chaque m dans chac des 2 m suiv. [= 6 ms]
Tours 7-9 1 ms dans chaque m.
Arrêter.
Rembourrer légèrement les bras.
Coudre un bras sur le devant du corps, de façon qu'il pointe vers l'avant. Coudre l'autre bras de l'autre côté de manière qu'il soit orienté vers l'arrière.

ÉCHARPE
Avec le fil le bleu, faire une chaînette de 31 ml.
Rg 1 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv. [= 30 ms]
Arrêter et rentrer les fils.
Nouer l'écharpe autour du cou.

Avant de devenir une discipline artistique ou olympique, le patin à glace était un simple moyen de déplacement. Il y a plus de 3 000 ans, dans les pays nordiques, on fixait des os d'animaux sous les chaussures pour glisser sur les lacs gelés. Au fil des siècles, les lames en métal remplacent les os, et le patin devient un loisir prisé des nobles européens dès le XVIIe siècle, notamment à la cour de Versailles ou sur les canaux gelés d'Amsterdam. Aujourd'hui encore, cette activité hivernale qui mêle plaisir, équilibre et élégance nous séduit à tout âge. Ce petit lapin amigurumi en est la parfaite incarnation : bonnet à pompon, écharpe au vent et patins bien affûtés, il glisse sur la glace avec entrain. Voici une figurine pleine de charme à crocheter pour rendre hommage à l'un des plaisirs les plus particuliers de l'hiver.


Les oreilles sont crochetées en tours en formant un tube que l'on aplatit avant de le coudre à la tête.


Les lames des patins à glace sont rigides avec leurs deux épaisseurs.

PAS À PAS UTILISER LES ANNEAUX MARQUEURS EN CROCHETANT EN MAILLES SERRÉES EN SPIRALE

Dans ce modèle, vous allez crocheter en ms en spirale. Rien de plus simple ! Il suffit de cont sur la 1re m du tour précédent, sans fermer le tour par 1 mc. Pour compter les tours, vous pouvez vous aider en repérant la 1re m de chaque tour. Voir le pas à pas ci-contre.


1 Faire la 1re m du tour et la repérer avec un anneau marqueur ouvert.


2 Faire 1 ms dans chaque m jusqu'avant la ms repérée.


3 Enlever le repère, faire la ms dans la m, remettre le repère sur cette m et reprendre à l'étape 2.

Bonnets d'hiver

Nous avons mis au défi deux designers de créer chacune un modèle original en utilisant les mêmes fils… Lequel préférez-vous ?

d'un Crochet à l'autre





Sue Rawlinson

« J'ai été ravie de participer au défi de ce mois. J'adore dessiner et lorsque j'ai réalisé que le cahier des charges consistait à créer un bonnet en utilisant des fils West Yorkshire Spinners, j'étais impatiente de commencer. J'ai eu beaucoup de plaisir à incorporer les quatre couleurs dans mon design. J'adore ajouter de la texture et j'ai trouvé que mon point de noppes préféré fonctionnait parfaitement et que le gros pompon finissait vraiment le bonnet ».

Blazenka Simic-Boro

« J'ai été très heureuse lorsqu'on m'a demandé si je voulais participer au défi d'un crochet à l'autre. En même temps, c'était un véritable défi, car la création d'un bonnet était quelque chose de nouveau pour moi et je voulais en faire un que j'aimerais porter moi-même. Les couleurs neutres sont intéressantes pour les textures, c'est pourquoi j'ai choisi un joli point en brides croisées. Maintenant, je pense que ce modèle est mon nouveau favori ».





Le modèle de Sue, qui comporte de nombreuses noppes et avec des rayures, est plein de texture.
Il se crochète en rangs en commençant par le bas, puis on coud l'arrière avant de froncer le haut et de lui ajouter un pompon bicolore.

BONNET AVEC DES NOPPES

Ce modèle de Sue Rawlinson comporte plusieurs rayures en noppes.

NIVEAU FACILE
CROCHET N° 4

VOUS AUREZ BESOIN DE

- West Yorkshire Spinners Jacobs DK (100 % laine, 100 g/225 m), 1 pelote des coloris : Ecru (001), Light Grey (005), Medium Grey (006), Brown/Black (007)
- crochet n° 4
- de quoi faire un pompon de 85 mm

ÉCHANTILLON

Il a peu d'importance, mais cela peut changer le métrage de fil nécessaire

DIMENSIONS

Le bonnet mesure 50 cm de tour de tête.

REMARQUES

Le bonnet est crocheté en rgs, puis cousu à l'arrière.
Tous les rgs de noppes se font sur l'env.
Le bonnet est plus ou moins haut selon le revers que vous ferez.

BONNET AVEC DES NOPPES

CÔTES DU BAS

Avec le fil gris clair, faire une chaînette de 16 ml.
Rg 1 (end) 1 ms dans la 2e ml à partir du crochet et dans chaque ml suiv, tourner. [= 15 m]
Rg 2 (env) 1 ml (ne représente jamais de m), 1 ms dans le brin arrière de de chaque m, tourner.
Rgs 3-80 Rép le rg 2.
Cont sans arrêter.

CORPS DU BONNET

Rg 1 (end) Pivoter pour cont le long de la lisière des côtes : 1 ml, 1 ms dans chaque m lisière, tourner. [= 80 m]
Arrêter.
Rg 2 (env) Accrocher le fil écru à la 1re m, 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 3-5 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner. [= 80 ms]
Arrêter.
Rg 6 (env) Accrocher le fil gris moyen à la 1re m : 1 ml, 1 ms dans chac des 2 premières m, rép (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 4 m suiv) jusqu'avant les 3 dern m, 5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 dern m, tourner.
Rg 7 Rép le rg 2.
Arrêter.
Rg 8 Accrocher le fil Brown/Black à la 1re m : 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv, 5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 4 dern m, (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois, tourner.
Rg 9 Rép le rg 2.
Arrêter.
Rgs 10-11 Rép les rgs 6-7 avec le fil écru.
Rgs 12-15 Rép les rgs 2-5 avec le fil gris clair.
Rg 16 Accrocher le fil Brown/Black à la 1re m : 1 ml, 1 ms dans la 1re m, (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans chac des 2 m suiv) jusqu'avant les 4 dern m, (5 br/ens dans la m suiv, 1 ms dans la m suiv) 2 fois, tourner.
Rg 17 Rép le rg 2.
Arrêter.
Rgs 18-21 Rép les rgs 2-5 avec le fil Medium Grey.
Rgs 22-23 Rép les rgs 6-7 avec le fil Ecru.
Rgs 24-25 Rép les rgs 8-9 avec le fil Light Grey.
Rgs 26-29 Rép les rgs 2 à 5 avec le fil Brown/Black.
Rg 30 Accrocher le fil gris moyen à la 1re m : 1 ml, 1 ms dans chaque m, tourner.
Rgs 31-36 1 ml, 1 ms dans chaque m.
Arrêter en laissant de la longueur de fil.

FINITIONS

Sur l'end, fermer l'arrière et rentrer les fils.
Avec un fil solide, passer à travers toutes les ms du dern tour et tirer fermement pour froncer le haut. Faire quelques points pour maintenir le haut froncé en place.
Faire un gros pompon en mélangeant les fils gris clair et écru et le coudre au sommet du bonnet.





Blazenka a conçu son bonnet avec un point fantaisie qui croise des double-brides et des triple-brides et a beaucoup de relief.
Il se crochète en tours en commençant par le haut.

BONNET EN BRIDES CROISÉES

La texture épaisse du modèle ajusté de Blazenka Simic-Boro vous incitera à l'utiliser cet hiver.

NIVEAU MOYEN
CROCHET N° 5

VOUS AUREZ BESOIN DE

- West Yorkshire Spinners Jacobs DK (100 % laine, 100 g/225 m), 1 pelote des coloris : Ecru (001), Light Grey (005), Medium Grey (006), Brown/Black (007)
- crochet n° 5

ÉCHANTILLON

10 cm = 17 br et 10 rgs au crochet n° 5, ou le numéro de crochet nécessaire pour obtenir le bon échantillon.

DIMENSIONS

Le bonnet mesure 50 cm de tour de tête.

REMARQUES

Le bonnet est crocheté en tourd, de haut en bas.
Les m croisées se font en tours sur l'end et sur l'env.

BONNET

HAUT DU BONNET

Avec le fil gris moyen, commencer par un anneau magique.
Tour 1 (end) 3 ml (= 1 br à chaque tour), 11 br dans l'anneau, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 12 m]
Tour 2 3 ml, 1 br dans la m qui se trouve à la base des 3 ml, 2 br dans chaque m suiv, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 24 m]
Tour 3 3 ml, 2 br dans la m suiv, (1 br dans la m suiv, 2 br dans la m suiv) 11 fois, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 36 m]
Tour 4 3 ml, 1 br dans la m qui se trouve à la base des 3 ml, (1 br dans chac des 2 m suiv, 2 br dans la m suiv), 11 fois, 1 br dans chac des 2 dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 48 m]
Tour 5 3 ml, 1 br dans la m suiv, (2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 3 m suiv) 11 fois, 2 br dans la m suiv, 1 br dans la dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 60 m]
Tour 6 3 ml, 1 br dans la m qui se trouve à la base des 3 ml, (1 br dans chac des 4 m suiv, 2 br dans la m suiv), 11 fois, 1 br dans chac des 4 dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 72 m]
Tour 7 3 ml, 1 br dans chac des 2 m suiv, (2 br dans la m suiv, 1 br dans chac des 5 m suiv) 11 fois, 2 m dans la m suiv, 1 br dans chac des 2 dern m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 84 m]
Tour 8 (end) 3 ml, 1 br dans la m suiv, passer 1 m, 20 fois (passer 3 m, 1 Dblbr dans la m d'après, puis, en passant derrière la dblbr, faire 1 br dans chac des 3 m passées), passer la dern m, en passant devant les 2 premières br du tour, 1 Dblbr dans la 1re m passée, 1 br dans la dern m passée en passant derrière la Dblbr précédente, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour, **tourner**. [= 20 croisements et 1 m]
Tour 9 (env) 3 ml, 1 br dans la m suiv, passer 1 m, 20 fois (passer 3 m, 1 Dblbr dans la m d'après, puis, en passant devant la dblbr, faire 1 br dans chac des 3 m passées), passer la dern m, en passant derrière les 2 premières m du tour, 1 Dblbr dans la 1re m passée, 1 br dans la dern m passée, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour, **arrêter et tourner**.
Puis rép les tours 8-9 avec chac des fils Ecru, Medium Grey et Brown/Black, en commençant en accrochant le fil à la 1re m du tour.
Arrêter.

TOUR DE TÊTE

Sur l'end, accrocher le fil gris moyen à 1 des m du dern tour.
Tour 1 (end) 3 ml, 1 br dans chaque m, fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour. [= 84 m]
Tour 2 (end) 3 ml (= 1 br/relief/arrière), rép (1 br/relief/avant autour de la m suiv, 1 br/relief/arrière autour de la m suiv) jusqu'avant la dern m, 1 br/relief/avant autour de la dern m,fermer par 1 mc en haut des 3 ml du début du tour.
Rép encore 2 fois le tour 2.
Arrêter et rentrer les fils.

EXPOSITION

Paul Poiret *LA MODE* EST UNE FÊTE

L'exposition qui se tient **actuellement et jusqu'au 26 janvier 2026 au musée des arts décoratifs de paris** met en lumière le talent et l'univers foisonnant du créateur, un marqueur incontournable de la mode parisienne du XXe siècle.

Rédaction : Noémie Etwein

Le musée des arts décoratifs consacre une grande exposition à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture du début du XXe siècle. Connu pour avoir libéré le corps féminin du corset, Poiret a révolutionné la mode par son audace créative. Intitulée « Paul Poiret. La mode est une fête », l'exposition retrace son univers éclectique, de la Belle Époque aux Années folles, à travers 550 pièces mêlant mode, arts décoratifs, parfums, fêtes et gastronomie. Ce parcours met en lumière l'influence durable du couturier, dont l'héritage inspire encore les créateurs d'aujourd'hui.

La carrière de Paul Poiret en quelques lignes

Né à Paris en **1879**, Paul Poiret fait ses débuts comme apprenti dans plusieurs maisons de couture, dont celles de **Jacques Doucet et de Worth**. Il y apprend les bases du métier et **développe une vision audacieuse de la mode**.

En **1903,** il fonde sa propre maison, où **il réinvente la silhouette féminine : libérée du corset, fluide et moderne**. Ses créations, comme la robe Joséphine de 1907, illustrent son goût pour les lignes épurées, les tissus légers et une palette de couleurs vives inspirée du fauvisme.

Le créateur **séduit une clientèle cultivée et s'entoure d'artistes novateurs** tels que Paul Iribe, Raoul Dufy ou Georges Lepape.

Après la Première Guerre mondiale, **il puise un nouveau souffle dans les voyages et les fêtes qu'il organise**. Mais ses projets ambitieux (maison de couture, maison Martine, parfums de Rosine) et son **train de vie fastueux** creusent sa chute. En 1924, il est contraint de céder sa maison de couture. L'année suivante, il participe à l'exposition internationale des arts décoratifs en finançant seul un vaste projet sur la Seine, qui se solde par un échec financier retentissant.


1


2

L'influence de Paul Poiret sur la mode perdure

Le parcours de l'exposition

L'exposition immerge le visiteur dans le Paris vibrant du début du XXe siècle, en retraçant **les premières étapes de la carrière de Paul Poiret, de ses apprentissages chez Doucet et Worth à ses innovations stylistiques majeures**.

Le parcours révèle **un créateur aux multiples talents**, davantage chef d'orchestre qu'artisan, entouré d'artistes qu'il inspire et soutient. Parmi eux, Louis Süe, décorateur de sa maison de couture, ou Raoul Dufy, avec qui il crée des pièces emblématiques comme le manteau La Perse. Paul Poiret évolue aussi dans un cercle élitiste et cosmopolite, comptant parmi ses clientes des figures comme Peggy Guggenheim.

Dès 1909, Paul Poiret assiste aux **représentations des ballets russes de Serge de Diaghilev** à Paris, fasciné par leur approche novatrice mêlant **musique, danse, décors et costumes**. Cette modernité influence profondément son travail.

L'exposition présente des photographies de Tamara Karsavina dans Shéhérazade, ainsi qu'un dessin de Léon Bakst.

Paul Poiret habille également des figures emblématiques de la scène, comme Isadora Duncan et Nyota Inyoka.

L'inspiration à travers les voyages

Les voyages de Paul Poiret, en Europe comme au Maghreb, nourrissent son imaginaire et influencent son travail. Dans ses mémoires *En habillant l'époque* (1 930), il évoque ses découvertes sensorielles, allant jusqu'à intégrer **tissus et broderies** ramenés de ses périples dans ses créations. Certaines pièces portent d'ailleurs les noms de villes visitées, telles que Marrakech ou Tolède.

La fougue des festivités

L'exposition revient également sur **les somptueuses fêtes qu'il organise**, véritables spectacles mondains, comme Les Festes de Bacchus ou La Mille et Deuxième Nuit. Ces événements ras-

3



semblent **artistes et élite parisienne**, tout en servant de **vitrine à sa maison de couture**. Enfin, un espace plus intime dévoile des photographies personnelles, portraits de famille et souvenirs touchants, mettant en lumière Denise Poiret, leurs enfants et sa sœur, la créatrice Nicole Groult.

Un artiste passionné et curieux de tout

L'exposition met en lumière la **polyvalence de Paul Poiret, créateur complet** : couturier, mais aussi peintre, comédien, écrivain, musicien et gastronome. Animé par l'ambition d'une œuvre d'art totale, **il cultive le dialogue entre les disciplines**.
En 1911, il fonde deux sociétés emblématiques de cette vision : **Martine, dédiée à la décoration d'intérieur, et Les Parfums de Rosine**. Pour chacun de ses parfums, il orchestre une collaboration artistique : ainsi, pour Arlequinade (1 923), le flacon est imaginé par Marie Vassilieff, fabriqué par le verrier Julien Viard, et la fragrance conçue par le parfumeur Henri Alméras.

L'exposition se prolonge avec l'évocation des incursions de Paul Poiret dans le cinéma, notamment à travers ses créations pour *L'inhumaine* de Marcel L'Herbier dans les années 1920. Elle se clôt sur l'empreinte durable qu'il laisse dans l'histoire de la mode.

Un modèle et une figure influente dans la mode

Des créateurs tels que John Galliano, Christian Dior, Yves Saint Laurent ou Christian Lacroix s'inspirent de son goût pour l'orientalisme, le folklore, les arts du spectacle et l'esprit festif. À l'instar de Poiret, ils endossent le rôle de directeurs artistiques, donnant à la mode une portée visuelle, narrative et théâtrale.

Précurseur dans son approche, Paul Poiret est le premier couturier à collaborer étroitement avec des artistes pour ses textiles, décors, illustrations et supports de communication. Il débute ainsi une pratique aujourd'hui courante : les « collaborations » entre créateurs de mode et artistes, devenues emblématiques dès les années 2000.

ACTUELLEMENT ET JUSQU'AU 11 JANVIER 2026, PARIS

1. Thérèse Bonney (1894 - 1978). Paul Poiret et le mannequin Renée dans les salons de sa maison de couture
1 rond-point des Champs-Élysées. 1927. Tirage gélatino-bromure d'argent par l'ARCP, [198.], d'après le négatif. Bibliothèque historique de la Ville de Paris

2. Paul Poiret, Robe du soir Mosaïque
Paris, vers 1908 Mousseline de soie verte brodée de fils de soie et de perles, galon doré et fourrure de vison © Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière

3. Paul Poiret, Robe du soir Paris, 1910
Satin de soie, mousseline de soie brodée de tubes de verre et velours de soie © Les Arts Décoratifs, Christophe Dellière

4. Affiche de l'exposition « Paul Poiret, La Mode est une fête »,
du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026 au musée des arts décoratifs, Paris

4





Préparer Noël avec amour

Que vous ayez déjà commencé ou que vous vous réveilliez la veille du jour J, il n'est jamais trop tard pour confectionner des cadeaux de Noël au crochet! C'est actuellement le moment idéal pour vous lancer et ainsi pleinement savourer la magie des préparatifs.



Des trousses, pochettes ou portemonnaies peuvent se crocheter en un tour de main.





À droite : les petits vont adorer le lutin farceur de la page 32. Au milieu : un projet modulable, comme le plaid en carrés de la page 35 est facile à emporter partout avec soi pour avancer plus vite.

Si vous rêvez de réaliser de jolies créations au crochet à offrir pour Noël, C'est le moment parfait pour vous y mettre. Plutôt que de vous retrouver à crocheter dans la précipitation au moment des fêtes, profitez de cette période précédant Noël pour avancer tranquillement; c'est une belle façon de s'accorder des instants de détente tout en préparant des cadeaux faits main, remplis d'amour et de charme!

AVANT TOUTE CHOSE

Que vous ayez beaucoup de temps à y consacrer ou seulement quelques instants, il vaut toujours mieux commencer par un petit moment de réflexion. Voulez-vous créer votre propres cadeaux, ou préférez-vous embellir votre maison avec de jolies décorations au crochet? Si vous hésitez, de peur de ne pas avoir assez de temps pour vous atteler à un grand projet, pensez plutôt à de petits projets. Pour décorer vos paquets, inutile de viser le grandiose : une chaînette délicatement crochetée ou quelques brins de fil scintillant issus de chutes de laine peuvent remplacer rubans et nœuds sur vos paquets-cadeaux pour une touche personnelle. Les pompons sont aussi une idée simple et ludique qui permettent aux enfants de participer. Quelques petites décorations en forme de flocons ne prennent que quelques minutes à réaliser, mais insufflent instantanément une note artisanale à vos paquets-cadeaux. Vous pouvez aussi égayer des étiquettes nominatives de petits motifs au crochet. Les modèles traditionnels – sapins de Noël, houx, bonhommes de neige – sont toujours appréciés, et n'hésitez pas à fouiller parmi vos projets inachevés : certains motifs graphiques apportent un esprit contemporain et raffiné.

S'ORGANISER

Déterminer dès le départ ce que vous souhaitez créer et à qui vous offrirez le fruit de vos efforts est une excellente manière de vous organiser. Inutile de passer des semaines sur un projet complexe et magnifique pour quelqu'un qui ne l'appréciera pas vraiment. Réservez vos efforts pour ceux qui sauront les apprécier ! La préparation des cadeaux de Noël est beaucoup plus simple lorsque vous savez exactement ce que vous désirez réaliser. Commencez par dresser une liste de projets et de leurs destinataires, puis estimez le temps imparti à chacun et organisez-les par ordre de priorité. Pour garder le plaisir et la motivation, alternez projets ambitieux et plus modestes, reposez vos mains, votre esprit, et vous conserverez votre élan créatif jusqu'au bout.
N'oubliez pas de tenir compte des événements conviviaux qui se multiplient à cette période de l'année : spectacles de l'école, shopping, marchés de Noël, fêtes de bureau... peuvent rapidement occuper vos soirées et week-ends. Vous n'aurez peut-être que deux ou trois soirées sur sept pour vous consacrer à vos créations. Soyez réaliste et adaptez votre planning en conséquence.
Vos proches apprécieront toujours le temps et l'attention que vous mettez dans vos créations, mais inutile de vous lancer uniquement dans des projets qui prennent des semaines. Consacrez-vous à un ou deux projets importants, soyez réaliste sur ce qu'il est possible de faire et intercalez de petits ouvrages entre. Petites décos, bijoux nécessitent moins d'une heure et feront tout autant plaisir. Si vous savez qu'un proche s'offre un nouveau manteau, pourquoi ne pas créer une jolie broche ? Parmi les projets rapides et faciles, on peut citer les maniques, les portemonnaies, les sous-verres ou encore les lingettes démaquillantes.
Préparez à l'avance des petits sacs dans lesquels vous glisserez le fil, le descriptif du modèle et le crochet destinés à ces petits projet. Il vous suffira de saisir l'un de ces sacs au vol lorsque vous quittez la maison. Les trajets en train, l'attente devant l'école ou encore les salles d'attente offrent autant de moments libres ; vous verrez tout ce que l'on peut accomplir dans ces moments suspendus du quotidien.

RASSEMBLER SON MATÉRIEL

N'oubliez pas d'acheter vos fils suffisamment à l'avance : si un coloris est en rupture de stock, vous aurez le temps de revoir vos plans. Si une couleur particulière vient à manquer, vous pouvez peut-être en trouver une autre dans la même gamme qui conviendrait tout autant? Sinon, et surtout si le fil a un poids ou une composition inhabituels, n'hésitez pas à changer de modèle, plutôt que de chercher à substituer à votre projet un fil qui risque de ne pas convenir. Pour vos petits projets, pensez à explorer votre stock de fils. Triez-les pour repérer les couleurs et les textures que vous pourriez utiliser, et laissez parler votre imagination.
Aujourd'hui, les décorations de Noël se parent de toutes sortes de teintes, inutile de vous limiter aux traditionnels, rouge, blanc, vert. Quelques fils métallisés apportent de jolis accents en bordure ou en

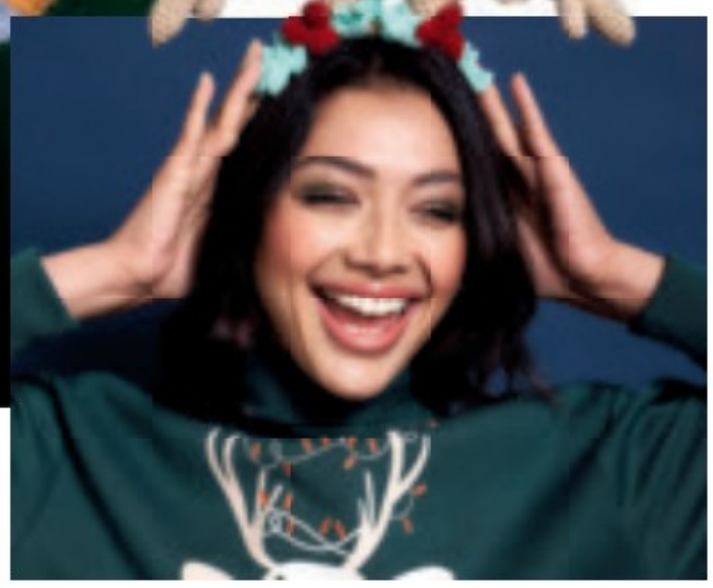


Vous crochetez rapidement ? Rendez-vous à la page 28 !



En haut : Retrouvez les explications de l'appliqué père Noël en page 40. En bas : Découvrez comment recycler vos anciennes cartes de vœux en boîtes à cadeaux dans le Fait Main Crochet n° 26 !





Ce serre-tête orné de bois de renne ont été présentés dans le numéro 33.

finition. S'il ne vous reste pas assez de fil pour les bordures de vos décorations de Noël, pensez à la broderie. Un simple point avant réalisé le long d'un bord peut être très efficace, ou alors piquez tout autour un fil à intervalles réguliers pour créer un bord festonné. Vous gagnerez ainsi du temps et de l'argent.

L'ESPRIT DE NOËL

Ces moments consacrés à vos ouvrages doivent être synonymes de plaisir ! Regarder des films de Noël tout en crochetant est magique, surtout si vous pouvez vous blottir dans le canapé avec un chocolat (ou un vin !) chaud. Enfin, ne vous mettez pas trop de pression ! Ce n'est pas la fin du monde si vous ne terminez pas à temps. Toutes les deux semaines, faites le point sur l'avancée de vos ouvrages. Ainsi, si vous voyez que vous n'allez pas terminer à temps, vous pourrez toujours acheter un autre cadeau. En cette période, de nombreux marchés artisanaux vous offrent l'occasion de soutenir le travail d'autres créateurs. S'il vous reste des moments libres, pourquoi ne pas en profiter pour en faire un peu plus que prévu ? Vous pourriez même réaliser un petit quelque chose juste pour vous ! Rappelez-vous aussi que, la plupart du temps, la personne à laquelle est destiné votre cadeau ne se doutait même pas qu'elle allait se voir offir quelque chose d'aussi personnel. C'est vous qui décidez de ce que vous souhaitez lui offrir et à votre manière. Rédiger un bon cadeau promettant une réalisation au crochet faite maison est une jolie manière d'apaiser la pression.

Et si vous réussissez à terminer vos cadeaux à temps, leur confection et l'emballage, tous vos efforts auront valu la peine, car il n'y a rien de plus gratifiant que de voir la joie et l'émerveillement sur le visage de celle ou celui qui découvre son présent fait main. Et tout cela, c'est grâce à vous.

Mini compte à rebours de Noël



8 SEMAINES AVANT NOËL

❋ Choisissez vos modèles, rassemblez vos pelotes et établissez votre liste. Cette édition de Fait Main Crochet regorge d'inspirations, et vous en trouverez encore plus dans les anciens numéros, disponibles à la vente sur notre site internet.

❋ Réfléchissez à des moyens de gagner du temps. Avez-vous un modèle de bonnet ou d'écharpe préféré ? Lancez-vous et crochetez un modèle de chaque dans des couleurs différentes.

4 SEMAINES AVANT NOËL

❋ Des mitaines crochetées en laine épaisse se réalisent en un clin d'œil.

❋ Il est temps de s'essayer aux amigurumis. Testez l'adorable lutin farceur (page 32) au crochet n° 6,5.

UNE SEMAINE AVANT NOËL

❋ Avec vos pelotes entamées, créez des sous-verre, des marque-places personnalisés ou des charms pour sac à main !

❋ Finissez proprement vos projets, en soignant leur finition.

NOËL

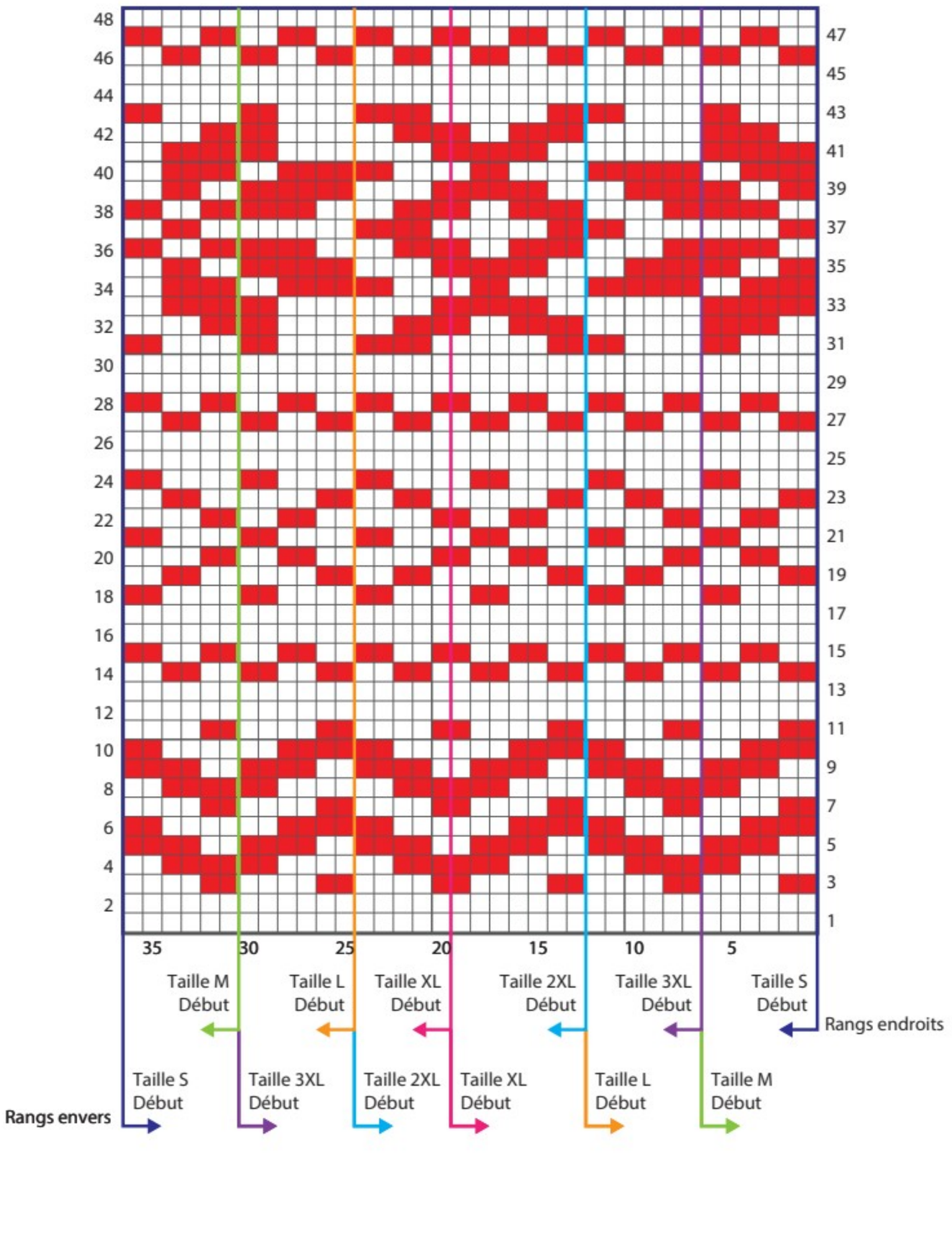
❋ Terminez d'emballer les derniers cadeaux avec vos fins de fil, rédigez vos bons cadeaux faits maison et placezle tout sous le sapin !

❋ Détendez-vous, vous l'avez bien mérité !

Diagrammes

Pull de Noël, page 28

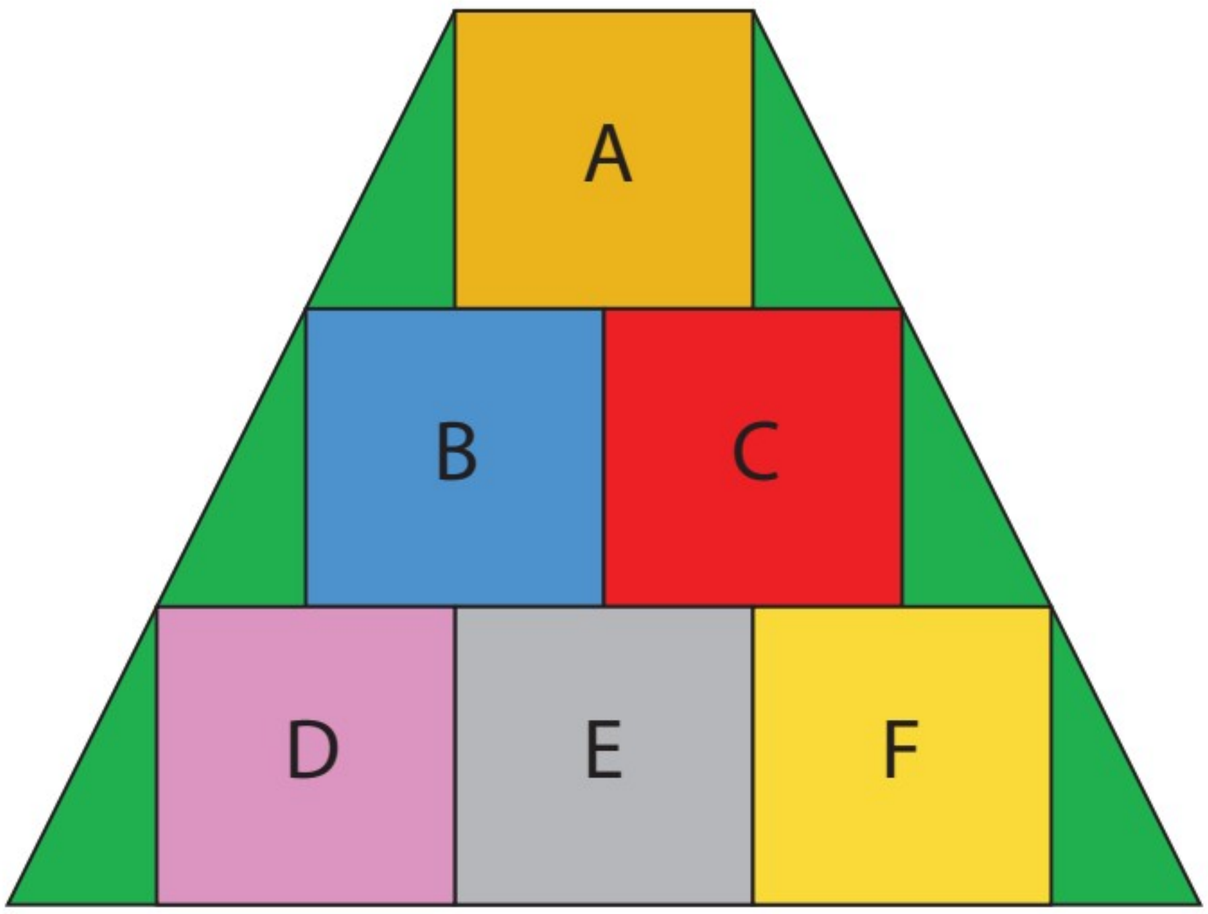
36 modèles répétés



Légende des couleurs

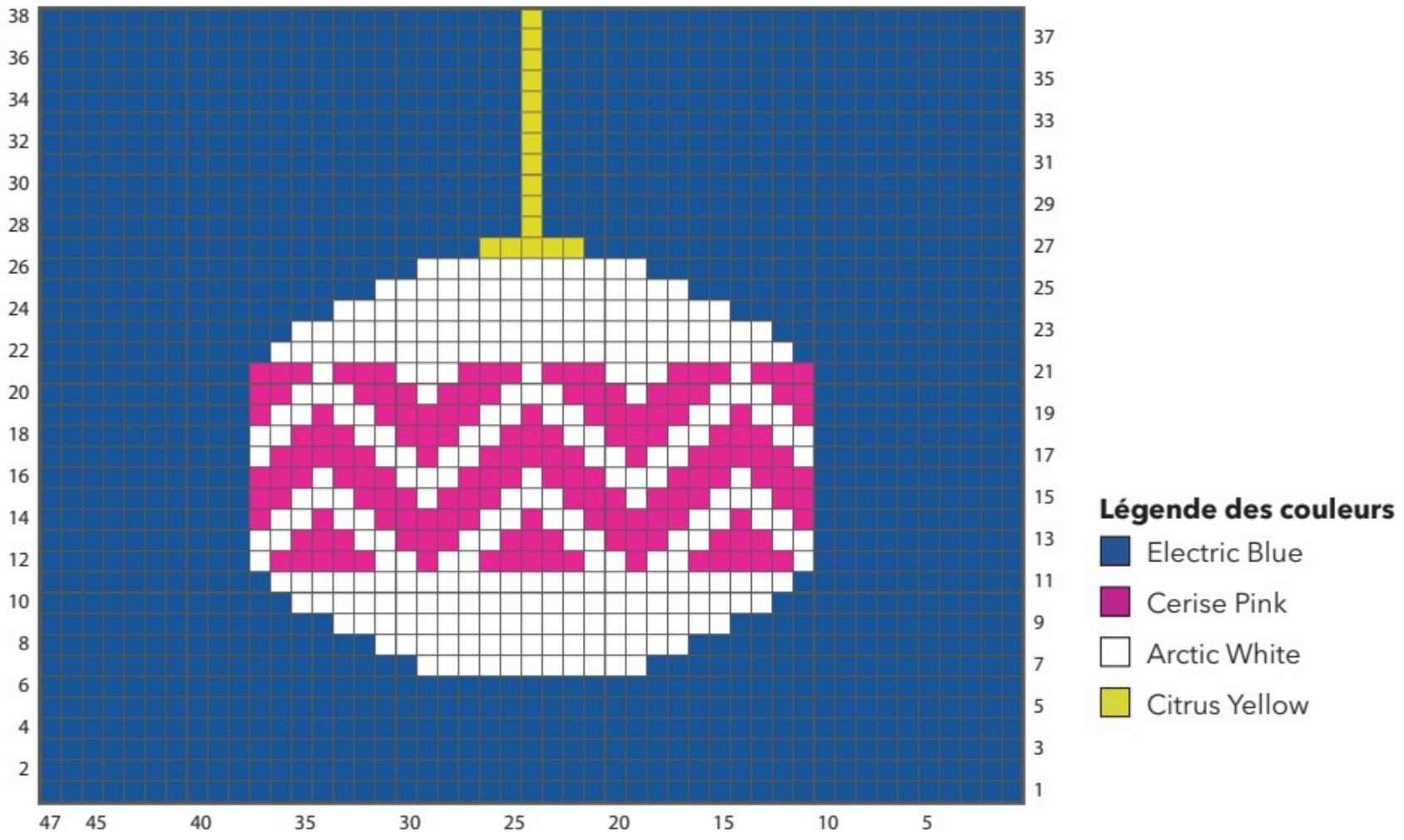
- Fil A Marshmallow
- Fil B Cherry Drop

Tapis pour petit sapin, page 23

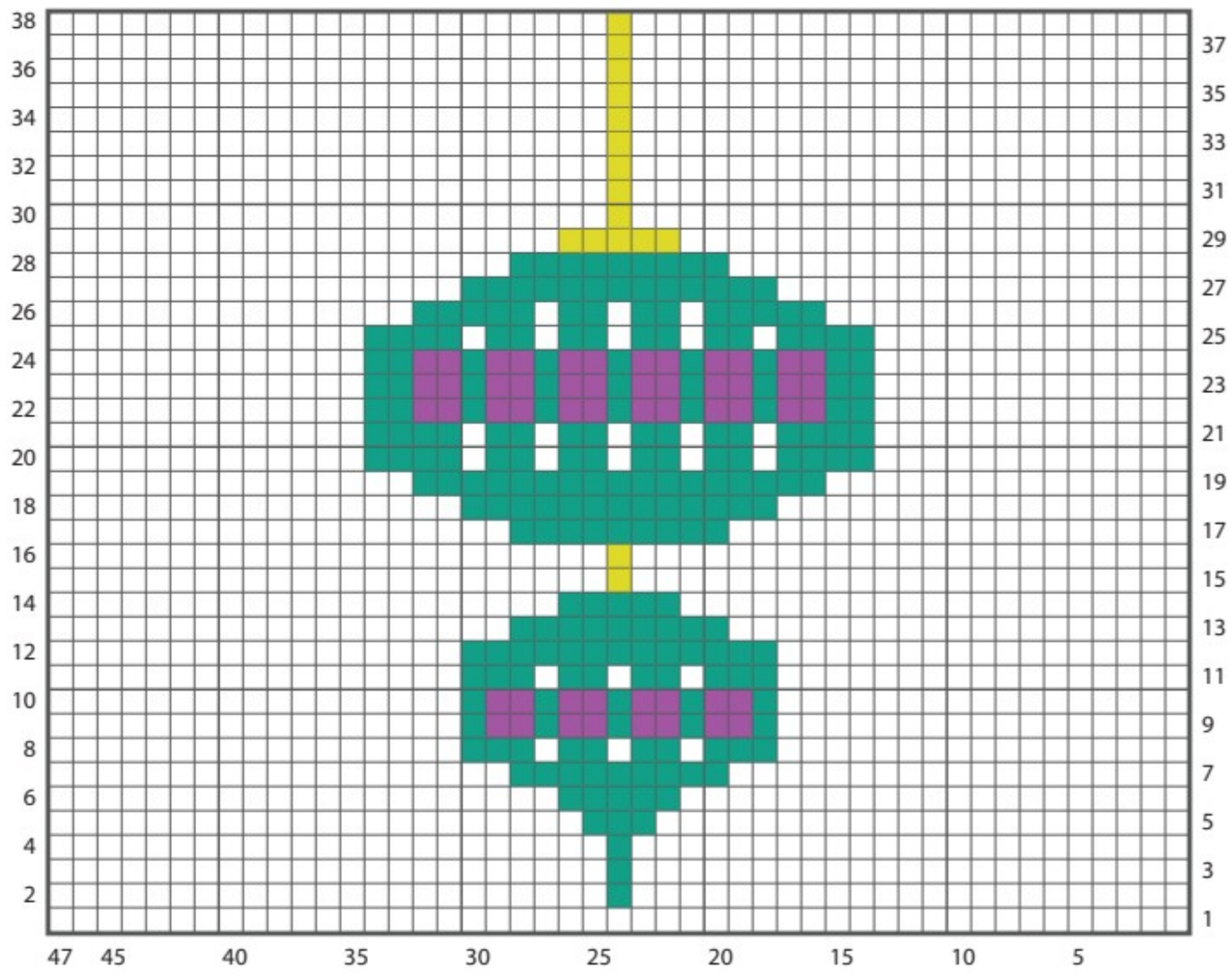


Plaid de Noël, page 35

carré 1



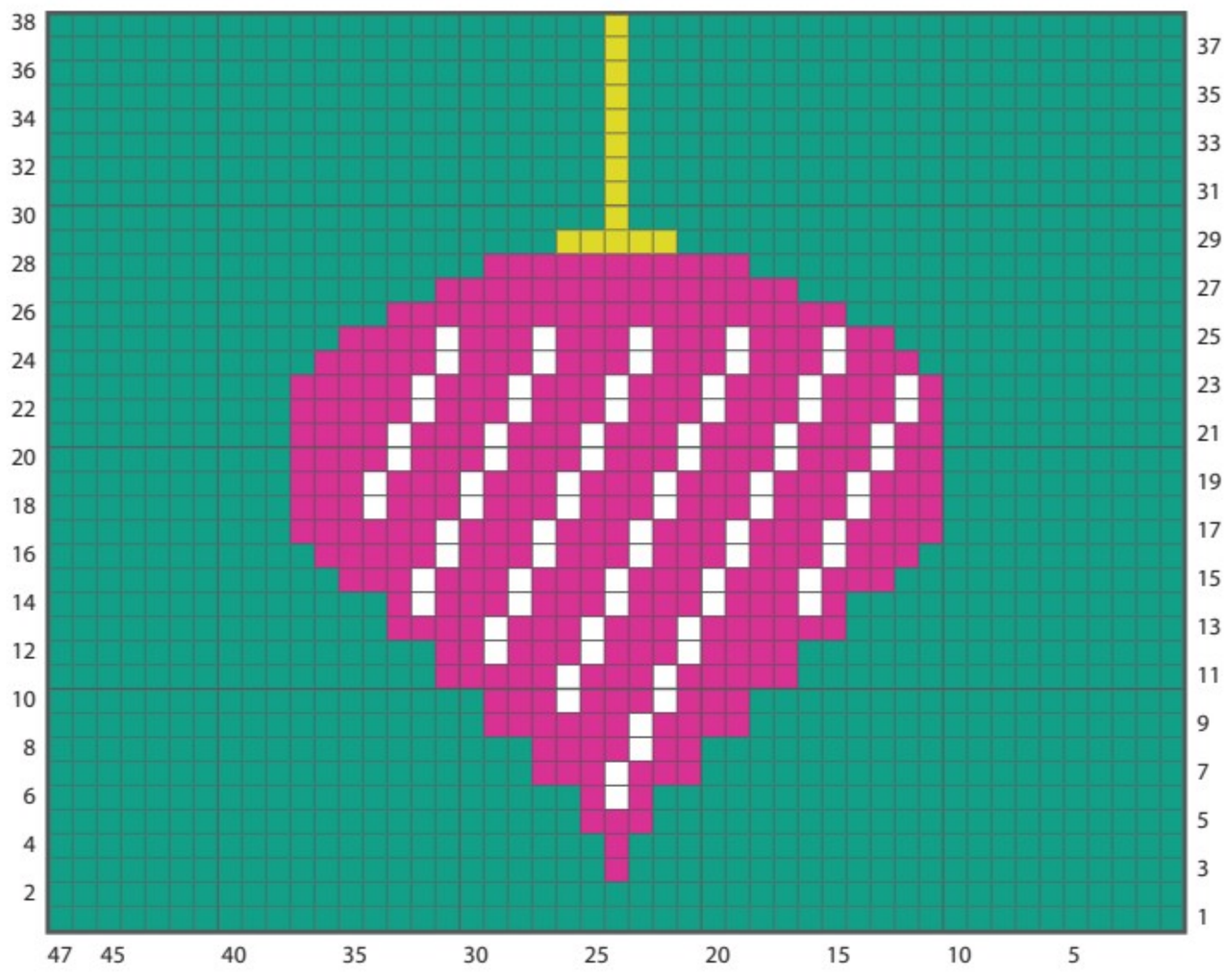
carré 2



Légende des couleurs

- Citrus Yellow
- Deep Teal
- Thistle Purple
- Arctic White

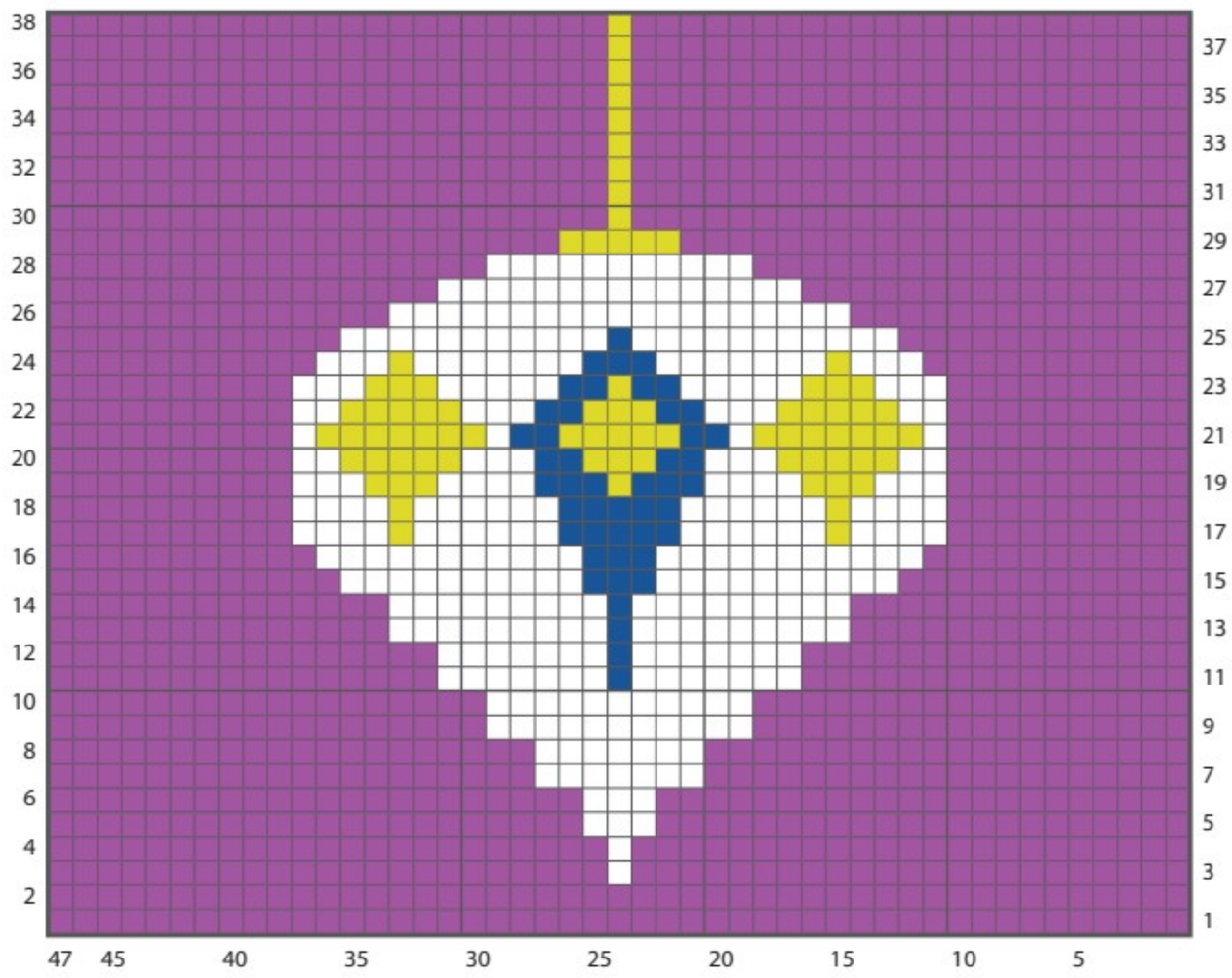
carré 3



Légende des couleurs

- Deep Teal
- Cerise Pink
- Arctic White
- Citrus Yellow

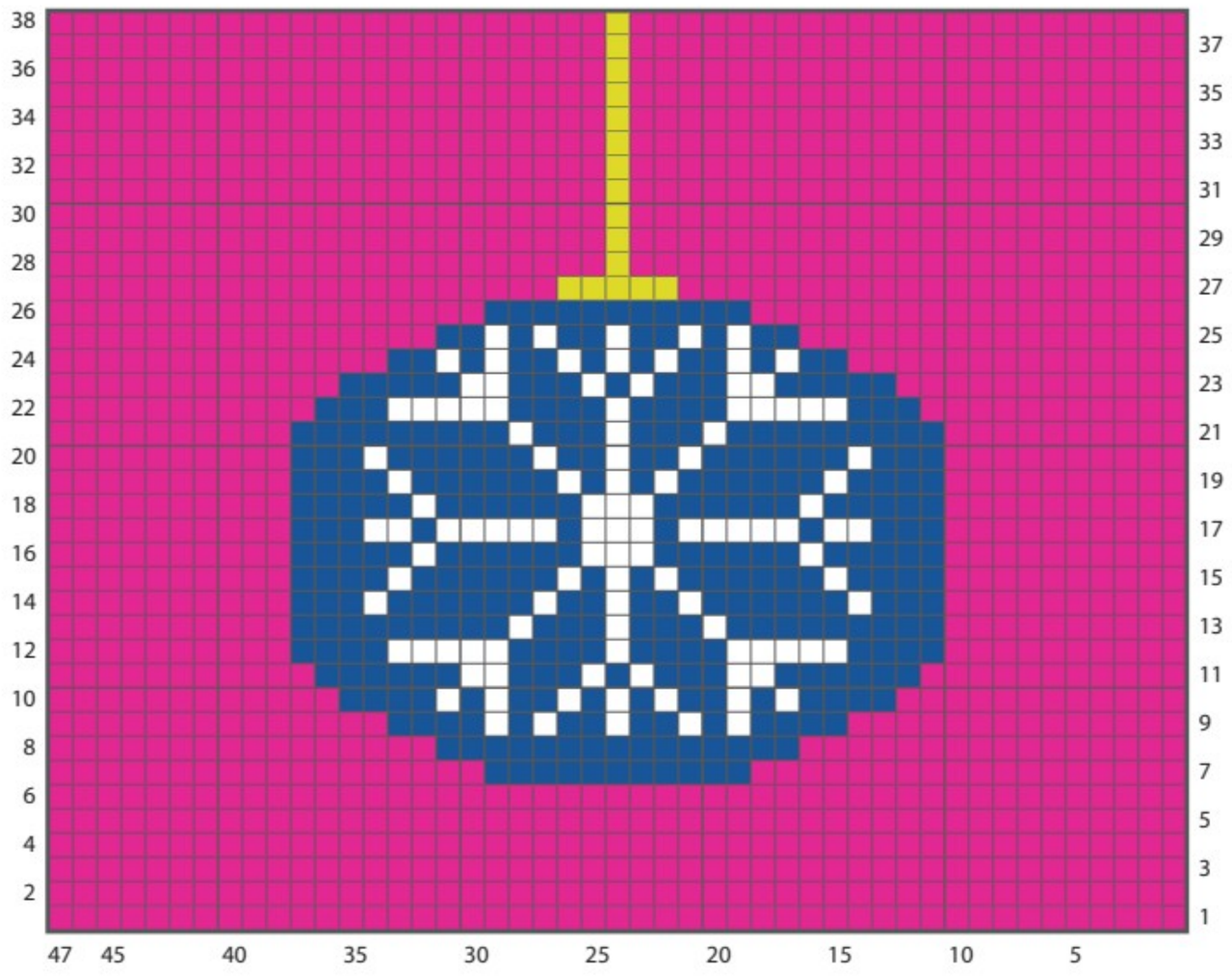
carré 4



Légende des couleurs

- Thistle Purple
- Arctic White
- Electric Blue
- Citrus Yellow

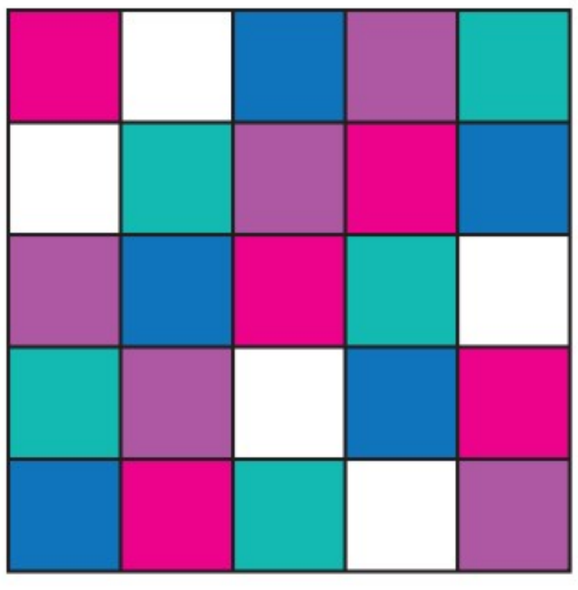
carré 5



Légende des couleurs

- Cerise Pink
- Electric Blue
- Arctic White
- Citrus Yellow

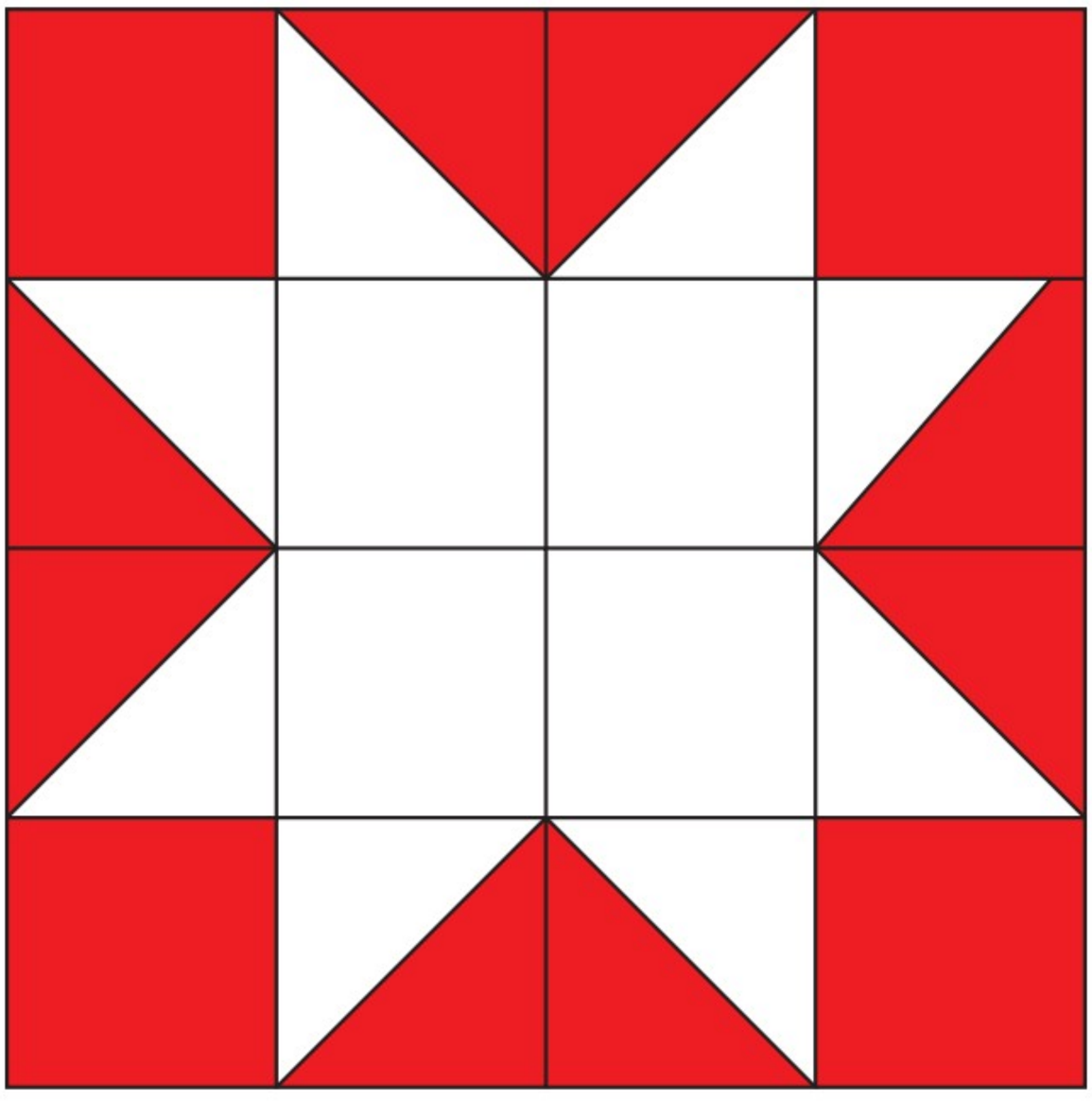
Schéma d'assemblage



Légende

- Carré 1
- Carré 2
- Carré 3
- Carré 4
- Carré 5

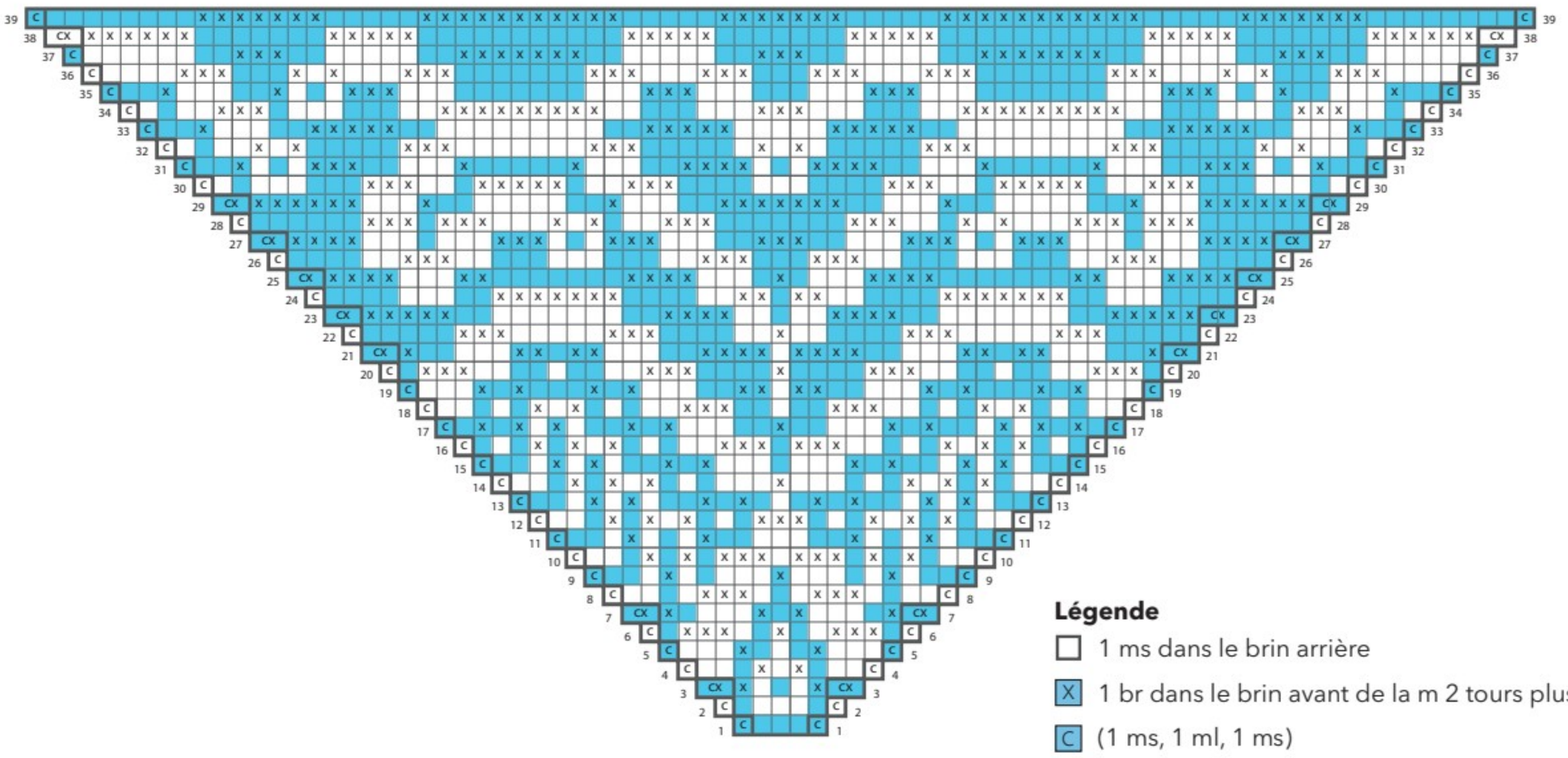
Étoile du pull façon patchwork, page 46



Légende des couleurs

- Fil A
- Fil B
- Fils A et B

Plaid hivernal, page 58



Légende

- ☐ 1 ms dans le brin arrière
- X 1 br dans le brin avant de la m 2 tours plus bas
- C (1 ms, 1 ml, 1 ms)
- CX (2 br, 1 ml, 2 br)

Les bases du crochet

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des explications pas à pas toutes simples des points de base au crochet et de plusieurs techniques que vous utiliserez dès que vous prendrez votre crochet en main.

ABRÉVIATIONS SPÉCIFIQUES AU CROCHET

mc = maille coulée
ms = maille serrée
demibr = demi-bride
br = bride
Dblbr = double bride
Tplbr = triple bride
arceau = tout espace créé sous 1 ou plusieurs mailles en l'air
2 m/ens = 2 mailles ensemble

ABRÉVIATIONS

Augm = augmentation
chac = chacun et ses dérivés
cont = continuer
dim = diminution
end = endroit
ens = ensemble
env = envers
m = maille(s)
n° = numéro
rép = répéter
rg (s) = rang (s)
suiv = suivant et ses dérivés
2de = seconde
gl = glisser, glissée

TENUE DU FIL

Une tension régulière du fi donne des points réguliers.



MÉTHODE 1
Passez l'extrémité du fil entre l'auriculaire et l'annulaire de votre main gauche (pour les droitiers), puis sous l'annulaire et le majeur et au-dessus de l'index.



MÉTHODE 2
Enroulez souplement l'extrémité du fil autour de l'auriculaire de la main gauche, puis passez le fil au-dessus de l'annulaire, sous le majeur et au-dessus de l'index.

TENUE DU CROCHET

Essayez ces deux méthodes pour voir celle avec laquelle vous êtes le plus à l'aise.



COMME UN CRAYON
Prenez votre crochet avec la main droite (pour les droitiers) comme si vous vouliez écrire avec un crayon, de 3 à 5 cm de l'extrémité de la pointe du crochet. Si le manche de votre crochet a une partie plate, servez-vous en pour y placer le pouce.



COMME UN COUTEAU
Prenez votre crochet entre le pouce et l'index, à 3 à 5 cm de l'extrémité de la pointe du crochet, l'autre côté du crochet repose alors contre la paume de la main. Cela vous permettra de bien contrôler votre crochet.

FAIRE UN NŒUD COULANT

C'est la première boucle du crochet.



1 - Posez l'extrémité du fil dans la main gauche, du bas vers le haut, et l'enrouler dans le sens des aiguilles d'une montre sur vos doigts de façon à former une boucle.



2 - Maintenir la boucle entre le pouce et l'index de la main gauche, puis insérez le crochet au centre de la boucle, de l'avant vers l'arrière.



3 - Attrapez le fil avec la pointe du crochet puis le passer à travers le centre de la boucle pour ramener une boucle sur le crochet.



4 - Tirez des 2 côtés du fil pour resserrer le nœud autour du crochet, la 1re boucle est terminée.

MAILLE EN L'AIR (ml)

À utiliser pour faire la chaînette de base.



1 - Tenir le crochet dans la main droite, et les 2 côtés du fil dans la main gauche. Faire un jeté en passant la pointe du crochet sous le fil de la pelote en dessinant un cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



2 - Ramenez le jeté en passant le fil à travers la boucle du crochet, qui est pour la 1re maille le nœud coulant que l'on vient de faire.
La 1re maille en l'air (ml) est terminée. Former la chaînette en répétant les étapes 1 et 2.



3 - Voilà à quoi doit ressembler votre chaînette. Maintenir une tension en tenant la chaînette dans la main gauche, sous la pointe du crochet. Cont ainsi de suite jusqu'à obtenir le nombre de mailles en l'air indiqué.

COMMENT COMPTER LES MAILLES EN L'AIR DE LA CHAÎNETTE



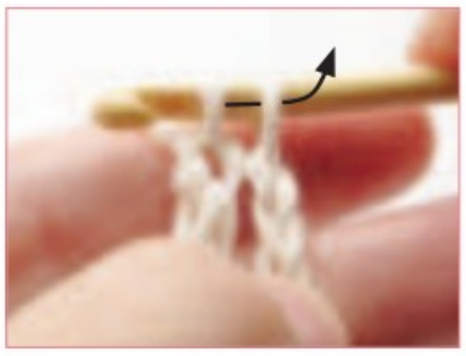
Chaque maille représente 1 ml. Ne pas prendre en compte le nœud coulant du début de la chaînette, il ne sert qu'à faire la 1re boucle du crochet. Veiller à ne pas vriller la chaînette, l'endroit doit rester face à vous.

MAILLE COULÉE (mc)

Cette maille n'a pas de hauteur – elle est souvent utilisée pour fermer les tours.



1 - La maille coulée est utilisée pour fermer une chaînette en anneau. Piquer le crochet de l'avant vers l'arrière dans la 1re ml de la chaînette de base. Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



2 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la ml de la chaînette, puis à travers la boucle du crochet (comme le montre la flèche). La maille coulée (mc) est terminée. On peut aussi faire des mc dans des mailles pour dim ou avoir un bord bien net.

CROCHETER EN RANGS

Suivez ces simples règles pour former l'étoffe au crochet.



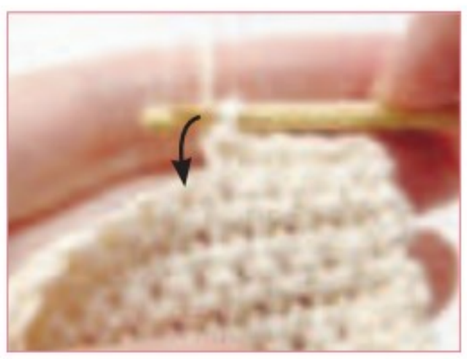
1 - Le 1er rang se fait en piquant le crochet dans les ml de la chaînette de base, de la droite vers la gauche. Arrivé en fin de chaînette, ou en fin de rang, tourner l'ouvrage de façon à avoir le fil derrière le crochet.



2 - Pour le rang suivant, la 1re maille est représentée par les ml que l'on doit faire pour se retrouver à la hauteur des mailles du rang. Puis continuer en piquant le crochet en haut de la maille suivante (en passant donc la 1re maille du rang), puis dans les mailles d'après du rang précédent.

MAILLE SERRÉE (ms)

Une des mailles de base du crochet, cette maille est simple et donne une étoffe compacte et dense.



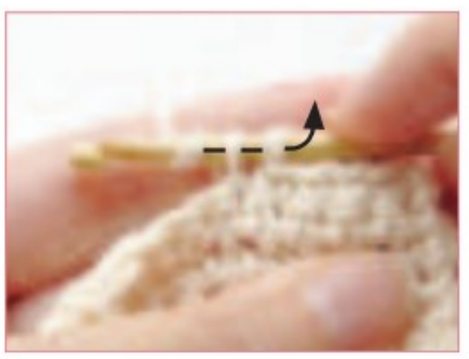
1 - Pour faire une maille serrée (1 ms), piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille du rg précédent.



2 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la maille du rang précédent, on a alors 2 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis ramener le jeté en passant le fil à travers les 2 boucles du crochet. La ms est terminée, il ne reste que 1 boucle sur le crochet, on est prêt à faire la maille suivante.

DEMI-BRIDE (demibr)

C'est une maille intéressante, de hauteur intermédiaire entre la maille serrée et la bride, et qui est plus souple que la maille serrée.



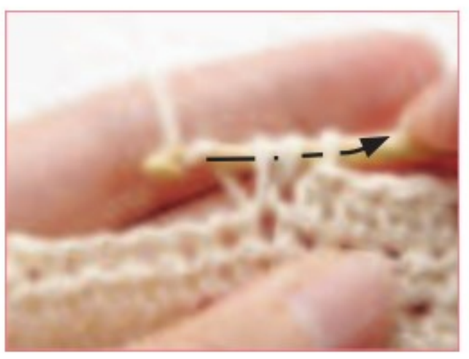
1 - Pour faire une demi-bride (1 demibr), faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



2 - Piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille suivante du rg précédent. Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3 - Ramener le jeté en passant le fil à travers la maille du rang précédent, on a alors 3 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis ramener le jeté en passant le fil à travers les 3 boucles du crochet. La demi-bride est terminée, il ne reste que 1 boucle sur le crochet, on est prêt à faire la maille suivante.

BRIDE (br)

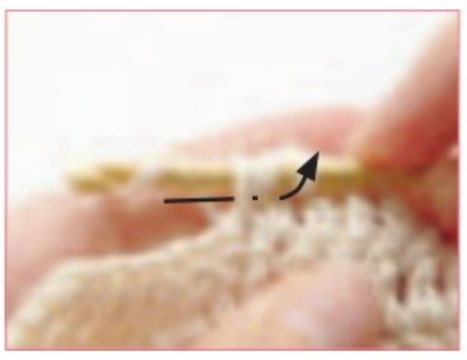
Une des mailles les plus connues au crochet, cette maille simple est deux fois plus haute que la maille serrée.



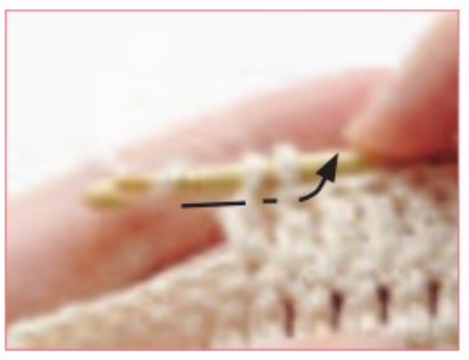
1 - Pour faire une bride (1 br), faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis piquer le crochet sous les 2 brins du haut de la maille suivante du rg précédent.



2 - Faire un jeté en prenant le fil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et le ramener en passant le fil à travers la maille du rang précédent.



3 - On a alors 3 boucles sur le crochet. Faire un jeté et le ramener à travers 2 boucles du crochet, on a alors 2 boucles sur le crochet.



4 - Faire un jeté et le ramener à travers les 2 boucles du crochet. On a alors 1 boucle sur le crochet et la bride est terminée.

DOUBLE BRIDE (Dblbr)

Cette maille est généralement utilisée pour faire une maille plus haute que la bride. Elle se fait avec le même principe que la bride comme suit :
1 - Faire une chaînette de base. Passer 4 ml, *2 jetés, et piquer le crochet sous le brin du haut de la ml suivante.
2 - 1 jeté et le ramener à travers la ml de la chaînette (on a 4 boucles sur le crochet).
3 - 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet (on a 3 boucles sur le crochet); 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet (on a 2 boucles sur le crochet).
4 - Faire un jeté et le ramener à travers les 2 boucles du crochet. On a alors 1 boucle sur le crochet et la double bride est terminée. Reprendre à * pour faire les Dblbr suivantes.
5 - Pour faire le rang de Dblbr suivant, tourner l'ouvrage et faire 4 ml pour se retrouver à la hauteur d'une double bride. Ces 4 ml représentent la 1re Dblbr et comptent comme 1 maille. Pour faire la 1re Dblbr, passer la maille qui se trouve à la base des 4 ml et faire la Dblbr en piquant le crochet sous les 2 brins du haut de la maille d'après (la 2e maille du rang).

TRIPLE BRIDE (Tplbr)

C'est une maille plus haute que les mailles standards, elle est généralement utilisée pour les points fantaisie. Plus haute que la double bride, elle se fait selon le même principe, comme suit :
1 - Faire une chaînette de base. Passer 5 ml, *3 jetés, et piquer le crochet sous le brin du haut de la ml suivante.
2 - 1 jeté et le ramener à travers la ml de la chaînette (on a 5 boucles sur le crochet).
3 - † 1 jeté et le passer à travers 2 boucles du crochet. Répéter 3 fois depuis † et la triple bride est terminée. Reprendre à * pour faire les Tplbr suivantes.
4 - Pour faire le rang de Tplbr suivant, tourner l'ouvrage et faire 5 ml pour se retrouver à la hauteur d'une triple bride. Ces 5 ml représentent la 1re Tplbr et comptent comme 1 maille. Pour faire la 1re Tplbr, passer la maille qui se trouve à la base des 5 ml et faire la Tplbr en piquant le crochet sous les 2 brins du haut de la maille d'après (la 2e maille du rang).

LES MAILLES EN L'AIR (ML) DE DÉBUT DE RANG

Pour avoir une belle lisière, commencer chaque rang par des ml qui vont servir à se mettre à la hauteur des mailles suivantes. Chaque maille de base a son propre nombre de ml qui représente sa hauteur. Le tableau ci-dessous vous indique le nombre de ml nécessaires pour représenter la 1re maille du rang. *pour les ms, généralement, la ml qui sert à tourner en début de rang ne compte pas pour une maille, et la 1re ms du rang se fait dans la 1re maille du rg, sans passer de maille.

MAILLE	Nombre de ml à ajouter à la chaînette de base avant de commencer le 1er rang	**Nombre de ml de la chaînette de base à passer avant de faire la 1re maille du rang (ces ml représentent la 1re maille du rang)**	Nombre de ml à faire pour tourner (ces ml représentent la 1re maille du rang)
Maille serrée	1 ml	**1 ml***	1 ml*
Demi-bride	1 ml	**2 ml**	2 ml
Bride	2 ml	**3 ml**	3 ml
Double bride	3 ml	**4 ml**	4 ml
Triple bride	4 ml	**5 ml**	5 ml

COMMENT COMPTER LES MAILLES

Vérifier le nombre de mailles.

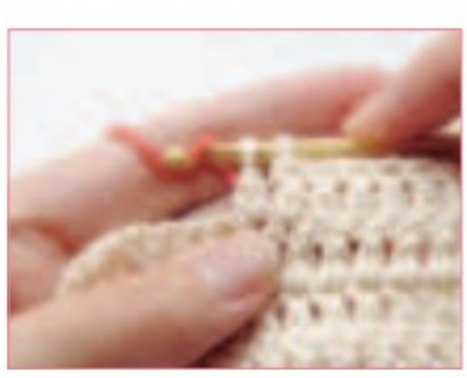
Il est très important d'être capable de compter les mailles pour s'assurer de suivre correctement les explications du modèle. C'est une bonne idée de compter les mailles en fin de rang.
Pour les ms, comptez les brins horizontaux du haut des mailles (photographie du haut). Pour les mailles plus hautes, comptez plutôt les corps des mailles - chaque tige est 1 maille (photographie du bas).



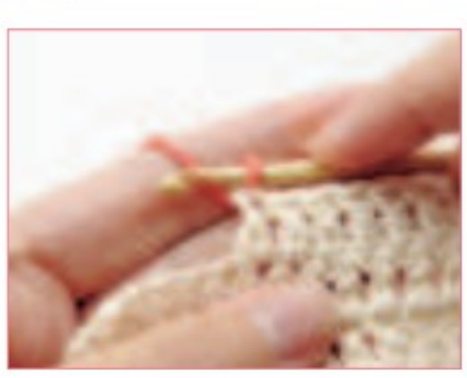


COMMENT CHANGER DE COULEUR

Pour faire des rayures ou tout autre effet de couleurs.



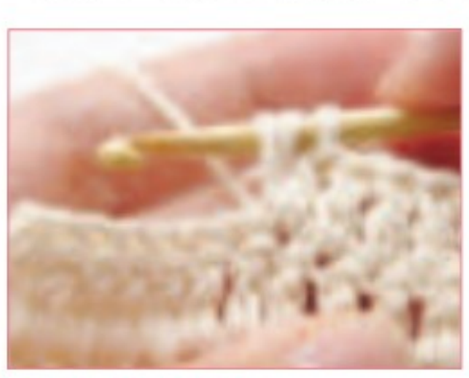
1 - Le changement de fil se fait en faisant le dernier jeté qui fermera la dernière maille de la couleur précédente comme suit : faire le jeté avec le nouveau fil.



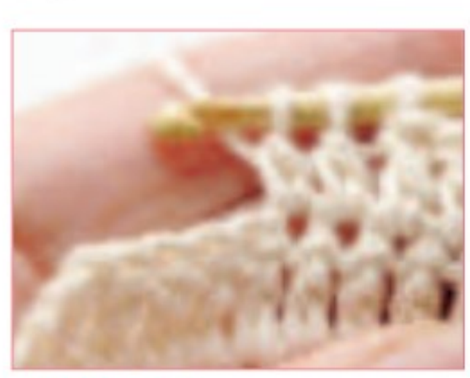
2 - Passer le jeté (de la nouvelle couleur) à travers les boucles du crochet. Puis continuer avec le nouveau fil, en laissant l'ancien fil sur l'envers.

AUGMENTATIONS ET DIMINUTIONS

Elles sont indispensables pour faire les vêtements.



AUGMENTATION
C'est très simple d'augmenter d'une seule maille – il suffit de faire 2 mailles identiques dans 1 seule maille du rang précédent.



DIMINUTION
Pour diminuer rapidement, il suffit de passer 1 maille du rang précédent. Ou pour avoir un plus bel aspect, faire 2 mailles ensemble en commençant chaque maille dans chacune des 2 mailles suivantes.

COMMENT AVOIR DE PARFAITES FINITIONS

Pour éviter que les mailles ne se défassent, il est important de rentrer tous les fils solidement en fin d'ouvrage.



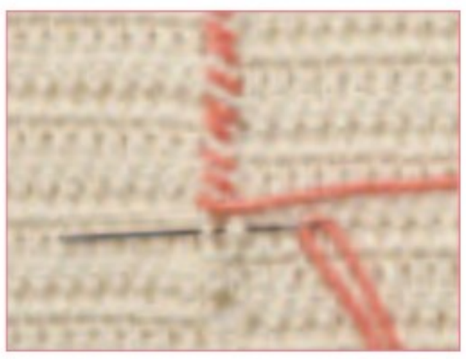
Arrêter en terminant la dernière maille, puis en coupant le fil en laissant environ 15 cm de long. Passer ce fil à travers la boucle du crochet et tirer sur le fil pour refermer la maille sur elle-même. Puis enfiler une aiguille à laine avec le fil de la fin et le rentrer proprement sur l'envers. Beaucoup de projets au crochet ne nécessitent pas de mise en forme, sauf ceux faits en dentelle au coton. Pour la mise en forme, épingler soigneusement l'ouvrage aux dimensions indiquées, vaporiser avec de l'eau et laisser sécher.

REMARQUE

Les mailles entre parenthèses indiquées en fin de rang ou de tour sont les mailles que vous devez obtenir après avoir terminé le rang ou le tour.

COUTURES

Vous pouvez faire les coutures au crochet ou avec une aiguille à laine avec une de ces quatre méthodes.



MÉTHODE 1

La couture à l'aide d'une aiguille à laine est la façon la plus courante et la plus discrète pour assembler 2 pièces au crochet. Mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit et les coudre au point de surjet comme ci-dessus.



MÉTHODE 2

Pour faire une couture au crochet en mailles coulées, mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit. *Piquer le crochet à travers les 2 bords à assembler, 1 jeté et ramener 1 boucle puis passer cette boucle à travers la boucle du crochet pour terminer la mc ; rép depuis * en piquant le crochet dans chacune des m suiv en veillant à ne pas trop serrer.



MÉTHODE 3

Pour faire une couture au crochet en mailles serrées, mettre les 2 pièces à assembler endroit contre endroit, ou envers contre envers si vous voulez que la couture soit visible sur l'endroit. Procéder comme pour la couture en mc mais remplacer les mc par des ms.



MÉTHODE 4

On peut aussi faire une variante intéressante au crochet : la couture en alternant 1 ms et 1 ml est plus discrète et plus souple que celle en ms.

COMMENT VÉRIFIER VOTRE ÉCHANTILLON

Veillez à toujours faire et vérifier que vous avez le bon échantillon.

La plupart des modèles indiquent un échantillon avec un nombre de mailles et de rgs à respecter en début d'explications. Faites un échantillon carré d'au moins 15 cm de côté et vérifiez s'il est en accord avec les valeurs indiquées. Mettre une règle perpendiculairement aux rangs sur votre échantillon et placez 2 épingles espacées de 10 cm. Faites de même en mettant la règle parallèlement aux rangs. Comptez les rgs ou les mailles que vous avez entre ces épingles. Si vous en avez moins que les valeurs indiquées, c'est que votre tension est trop lâche, essayez à nouveau avec un crochet plus petit.
Si vous en avez plus que les valeurs indiquées, c'est que votre tension est trop serrée, essayez à nouveau avec un crochet plus gros. Généralement, il vaut mieux avoir le bon nombre de mailles, parce qu'on peut toujours adapter le nombre de rangs pour obtenir les bonnes dimensions.





ANNEAU DE BASE

Faire un anneau de base pour crocheter en tours.



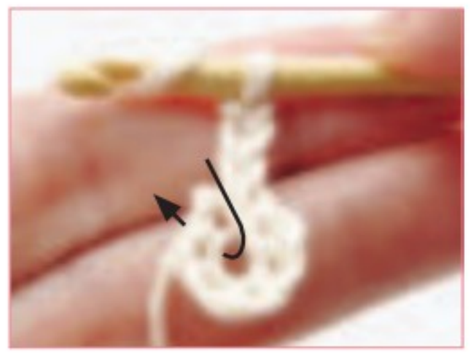
1 - Faire une chaînette du nombre de ml indiqué. Puis piquer le crochet dans la 1re ml de la chaînette pour le fermer en anneau par 1 mc comme suit : 1 jeté…



2 - … et ramener une boucle à travers la ml et la boucle du crochet. Vous êtes alors prêt à crocheter en tours en suivant les explications.

CROCHETER DES MAILLES DANS UN ANNEAU

Pour faire des disques, des tubes ou d'autres formes.



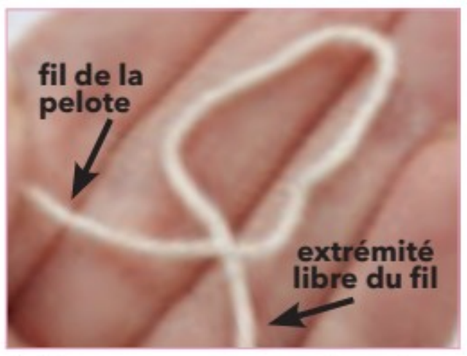
1 - Faire un anneau de base puis faire les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles à crocheter dans l'anneau (3 ml pour 1 br). Puis faire des brides en piquant le crochet au centre de l'anneau comme suit : 1 jeté, piquer le crochet dans l'anneau…



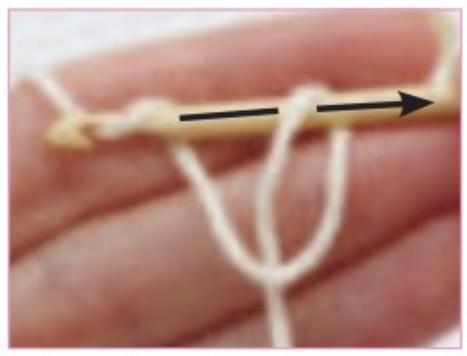
2 - … 1 jeté et ramener 1 boucle, puis faire 2 fois (1 jeté et passer à travers 2 boucles du crochet), et cont avec le nombre de br indiqué.

BOUCLE MAGIQUE

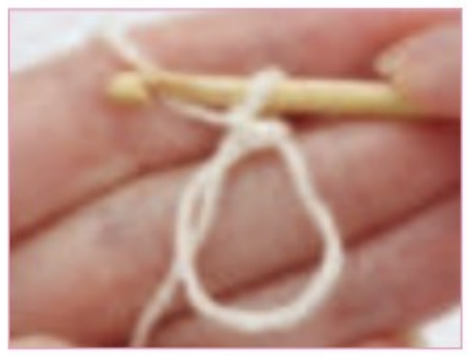
C'est une alternative à l'anneau de base.



1 - Pour commencer une boucle magique, ne faites pas un nœud coulant. Faire une boucle avec le fil en laissant pendre environ 10 cm de fil. Veiller à ce que l'extrémité libre du fil passe bien sous le fil de la pelote.



2 - Puis piquer le crochet dans la boucle, de l'avant vers l'arrière. 1 jeté et ramener une boucle sur le crochet en passant à travers la boucle magique comme indiqué par la flèche.



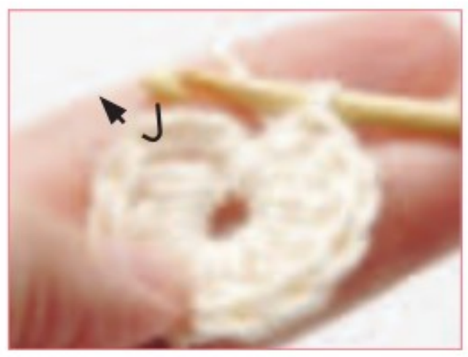
3 - Faire les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles à crocheter dans la boucle magique (1 seule ml pour cont en ms). Puis faire le nombre de ms indiqué en piquant le crochet dans la boucle magique en enfermant ses 2 fils (celui de la boucle et celui de l'extrémité libre).



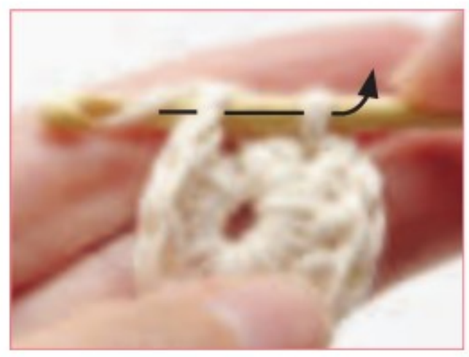
4 - En fin du 1er tour, il suffit de tirer sur l'extrémité libre du fil pour refermer la boucle magique sur elle-même. Reste à fermer le tour par 1 mc dans la 1re ms du tour.

FERMER LES TOURS

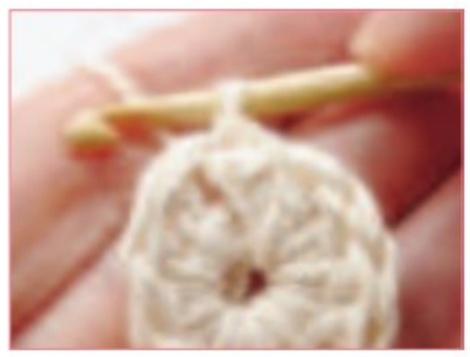
Terminer chaque tour de façon bien nette avec une maille coulée.



1 - Pour fermer un tour, faire 1 mc en haut de la 1re maille du tour (souvent représentée par les ml de début de tour), comme suit : piquer le crochet dans la ml du haut des ml du début du tour.



2 - 1 jeté et ramener une boucle à travers la ml et la boucle du crochet.



3 - Le tour est fermé par 1 mc et prêt pour le tour suivant, sans oublier de le commencer par les ml nécessaires pour atteindre la hauteur des mailles du tour. Sauf indications contraires, les tours se crochètent toujours sur l'endroit.

TOURS EN SPIRALES

Vérifiez toujours quelle technique vous devez utiliser.

Certains modèles sont crochetés en tours en les fermant à chaque fin de tour (voir à gauche). D'autres modèles se crochètent en spirales, sans fermer les tours, mais en cont sur la 1re m du tour précédent. C'est comme cela que sont faits la plupart des jouets pour enfants (amigurumi).

Carnet d'adresses

FILATEURS

Vous pouvez trouver la plupart des laines ci-dessous sur les sites français suivants : **www.soul-wool.com, www.laine-et-tricot.com, www.lesciseauxmagiques.fr** ou sur les sites anglais suivants (livrent en France) : **www.woolwarehouse.co.uk**, **www.lovecrafts.com**

- **Bernat** www.yarnspirations.com/en-row/pages/bernat.com
- **Cygnet** www.cygnetyarns.com
- **Debbie Bliss** www.debbieblissonline.com/yarns/
- **King Cole** www.kingcole.com
- **Paintbox** www.paintboxyarns.com
- **Rico Design** www.rico-design.com
- **Rowan** www.knitrowan.com
- **Sirdar** www.sirdar.com
- **West Yorkshire Spinners** www.wyspinners.com
- **Yarn and Colors** www.yarnandcolors.com
- **Yarnsmiths** www.www.woolwarehouse.co.uk/yarnsmiths

DESIGN DES MODÈLES

- **Blazenka Simic-Boro** @blagecrochetdesign
- **Cassie Ward** www.ravelry.com/designers/cassie-ward
- **Chloé Elizabeth Birch** www.chloeelizabeth.uk
- **Emma Leith** www.emmaleith.co.uk
- **Fiona Kirk** www.ravelry.com/designers/fiona-kirk
- **Helen Anderson** www.ravelry.com/designers/helen-anderson
- **Jo Bunclark** @marlowandchestnut
- **Kelly Wilson Moore** www.ravelry.com/designers/kelly-wilson-moore & @lovedottycrochet
- **Lisa Paddock** @smallwoollenthings
- **Maria Jęczmyk** @pukapukapl
- **Marcy Gardner** @simplyhooked1
- **Marianne Rawlins** www.ravelry.com/designers/marianne-rawlins
- **Martine de Regt** @martinederegtcrochetlife & www.martinederegtcrochetlife.blogspot.com
- **Michelle Wray** www.ravelry.com/designers/michelle-wray
- **Paula Green** www.ravelry.com/designers/paula-green
- **Sara Huntington** @crochetdeli ; www.ravelry.com/designers/sara-huntington-burch
- **Sue Rawlinson** @sweetpeafamilycrochet
- **Victoria Kairis** www.ravelry.com/designers/victoria-kairis et @smileycrochetthings
- **Zoe Potrac** @zoepotrac

LES NEWS DU CROCHET

- **Artesane** www.artesane.com
- **Botanic** www.botanic.com
- **Collines de Provence** www.collinesdeprovence.com
- **Éditions 404** www.editis.com
- **Éditions Eyrolles** www.editions-eyrolles.com
- **Éditions Larousse** www.editions-larousse.fr
- **Éditions Mango** www.mangoeditions.com
- **Éditions Marabout** www.marabout.com
- **Éditions Solar** www.editis.com
- **Gifi** www.gifi.fr
- **Graine créative** www.grainecreative.com
- **Happywool** www.happywool.com
- **La Française mailles in france** www.lafrancaise-mailles.fr

PORTRAITS ET REPORTAGES

- **Lily Chin** @lilymchin
- **Veronika Cromwell** www.bluestarcrochet.com ; @bluestarcrochet
- **Justine Robson** www.carryoncraftingfestival.co.uk; www.littleboxofcrochet.com
- **Lucia Dolgopolova** @lucia_knit
- **« Christian Lacroix en scène »** www.cncs.fr
- **Becky Skuse** www.makemedo.wordpress.com
- **Sue Rawlinson** @sweetpeafamilycrochet
- **Blazenka Simic-Boro** @blagecrochetdesign
- **« Paul Poiret, la mode est une fête »** www.madparis.fr

AGENDA CULTUREL

- **« Camera Ballet »** www.fraciledefrance.com
- **Créativa Nantes** www.creativa-nantes.fr
- **Créations & Savoir-faire** www.creations-savoir-faire.com

TOP 5

- **Éditions Eyrolles** www.editions-eyrolles.com
- **Éditions First** www.editis.com
- **Gifi** www.gifi.fr
- **Graine creative** www.grainecreative.com
- **Prym** www.prym.com

Retrouvez l'univers Fait Main sur le web et les réseaux sociaux, pour partager vos plus belles créations !
Instagram : @faitmainmagazine
Facebook : Fait Main
Site web : faitmain-magazine.fr

ÉVÉNEMENTS À VENIR
CE QUE L'ACTUALITÉ CULTURELLE VOUS PROPOSE

EXPOSITION



CAMERA BALLET

Cette première exposition personnelle de l'artiste Mathilde Denize montre des œuvres en dialogue entre peinture et sculpture, nées de l'assemblage, de la transformation et du recyclage. Ses peintures en relief mettent en scène le vêtement et le costume, formant des silhouettes flottantes, costumes sans corps entre armure et camouflage.

Mathilde Denize, Sound of Figure , 2025 (détail), Acrylique et aquarelle sur toile, céramiques émaillées, feutre, métal, 180 x 200 x 35 cm, Photo : Erwan Fichou, © Mathilde Denize / Adagp, Paris, 2025, Courtesy de l'artiste et Perrotin

Jusqu'au 11 janvier 2026, Frac Île-de-France, à Paris

CRÉATIVA NANTES

La 27e édition de Creativa Nantes est le plus grand salon du Do It Yourself et des loisirs créatifs de la façade atlantique.

Le Japon à l'honneur. Creativa Nantes invite ses visiteurs à un voyage créatif entre traditions et modernité vers le pays du Soleil-Levant. Pendant quatre jours, plus de 400 ateliers et 130 exposants feront découvrir des techniques variées, du kintsugi au tricot, en passant par la broderie et la céramique. Un programme riche mêlant expositions, spectacles, ateliers pour enfants et espaces bien-être offrira une expérience immersive et conviviale.

Un salon engagé. Creativa Nantes allie passion créative et engagement solidaire en soutenant deux associations locales à travers ateliers et ventes solidaires.

Du 6 au 9 novembre 2025,
Parc des expositions, à Nantes

SALON



SALON



CRÉATIONS & SAVOIR-FAIRE

Créations & Savoir-faire revient à Paris avec sa 29e édition, attendue par près de 50 000 visiteurs. Plus de 310 exposants et un village ateliers avec 600 heures d'ateliers créatifs rythmeront ce grand rendez-vous du DIY, entre découvertes, shopping et formations.

À chaque passion, son univers créatif ! Le salon s'articule autour de cinq grands univers créatifs : fil & aiguille, art du papier & beaux-arts, maison créative et bricolages, cuisine créative, village des créateurs. Dans une ambiance festive et conviviale, le salon dévoilera un programme riche pour inspirer les passionnés et préparer les fêtes de fin d'année et s'impose comme le rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux du fait-main.

Les grands moments :

- Speed knitting, l'incontournable championnat de France de vitesse de tricot ;
- Jeudi 27 novembre : afterwork 100 % DIY ;
- Dimanche 30 novembre : journée famille.

Cette année, les magazines Fait Main seront présents sur le salon : rendez-vous au stand Burda Style !

Du 26 au 30 novembre 2025, Paris Expo Porte de Versailles

Fait main CROCHET

OURS

Magazine bimestriel n° 38
octobre/novembre 2025 7,90 €
Dépôt légal à parution : octobre 2025
ISSN : 2650-3379
Identifiant unique Citeo : 10143 : FR233829_01XKUO
Commission Paritaire : 0325 K 93871

ABONNEMENTS

Service abonnement « Fait Main Crochet » :
SAMEBOX - DIPA,
3 rue du Pont de l'Arche, 37550 Saint Avertin
Tél. : 09 88 99 47 63
Accueil téléphonique du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 17 h 30
E-mail : abo@burda.fr
Abonnement et vente anciens numéros : www.faitmain-magazine.fr
Service lecteur : www.faitmain-magazine.fr/contact

DISTRIBUTION À L'ÉTRANGER

BELGIQUE : Edigroup Belgique Sprl
Bastion Tower Etage 20, Pl. du Champ de Mars 5, B-1050 Bruxelles - www.edigroup.be
Tondeur Diffusion
Avenue Frans Van Kalken 9, B-1070 Bruxelles
Tél. : 02 555 02 18, E-mail : customers@tondeur.be, https://www.belgique-abonnements.be, https://www.mesmedias.be
SUISSE : Asendia Press Edigroup SA,
Chemin du Château-Bloch 10, 1219 Le Lignon, Suisse
www.edigroup.ch

ÉDITION

Le contenu du magazine FAIT MAIN CROCHET est sous licence de SIMPLY CROCHET, Immediate Publishing © 2025.

Édité par : Éditions Dipa Burda S.A.S.
Immeuble Thales 2, 2 allée d'Oslo
67300 Schiltigheim, France
Au capital de 103 665 €
RCS 67B151 - Siret 67850151100078
Principal actionnaire : Verlag Aenne Burda
Directeur de la publication et de la rédaction : Valérian Demesy
Rédactrice en chef adjointe : Mathilde Campo
Rédaction : Céline Agaësse, Mathilde Campo, Noémie Etwein, Mathieu Heard, Philomène Nwall-Galen, Marie Galet
Graphisme : Alex Bourry
Traduction technique : Nathalie Mainsant (free-lance)
Traduction magazine : Isabelle Contal (free-lance), Mathilde Campo
Secrétaire de rédaction : Marie Galet
Chef des ventes : Didier Hoenen
Vente au numéro : diffuseurs@burda.fr
Régie publicitaire : publicite@burda.fr

L'éditeur décline toute responsabilité en cas d'absence de livraison pour des raisons indépendantes de sa volonté ou à la suite de conflits du travail. Les reproductions et imitations de tous nos modèles, à des fins commerciales, sont strictement interdites, ceux-ci étant sous la protection des droits d'auteur. Les traductions, réimpressions, reproductions par photocopies ou autres, reprises en conférence, à la télévision ou à la radio, ainsi que la mise en mémoire sur ordinateur et supports numériques, même en extraits, ne peuvent se faire qu'avec l'autorisation de l'éditeur. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrages, et pour toute utilisation détournée.

IMPRESSION

Druckhaus Kaufmann,
Raiffeisenstrasse 29, 77933 Lahr, Germany
Printed in Germany

AFFICHAGE ENVIRONNEMENTAL	Couverture	Pages intérieures
Nom du papier	SAPPI Magno Gloss	LEIPA ultraSKY
Lieu de fabrication	Autriche, Gratkorn	Allemagne, Schwedt
Taux de fibres recyclées	0 %	100 %
Certification	FSC	FSC
Impact du phosphore sur l'eau	0,047 kg/tonne	0,002 kg/tonne

LE TRI + FACILE PROSPECTUS BAC DE TRI

burda create!

Impression sur papier certifié FSC®

ABONNEZ-VOUS À

Fait main CROCHET

Livraison OFFERTE**

ABONNEMENT 1 AN

5% de réduction

44,90 €

au lieu de ~~47,40 €~~*



1 an • 6 numéros

Offre valable jusqu'au 20/01/2026.

Plus simple, plus rapide et moins cher, choisissez le paiement en ligne !

Bénéficiez de - 5 % de réduction supplémentaire !

1. Flashez le QR code ci-contre ou rendez-vous sur : **www.faitmain-magazine.fr/mon-offre**
2. Entrez le code : **RPD038**
3. Votre abonnement est installé !

RPD038

JE M'ABONNE À Fait main CROCHET

EN LIGNE

- 5 % supplémentaires

1. Je me rends sur le site : **www.faitmain-magazine.fr/mon-offre**
2. J'indique le code **RPD038** et je clique sur « Valider »
3. J'ajoute au panier l'abonnement 1 an à Fait Main Crochet : 6 numéros pour **44,90 €** au lieu de ~~47,40 €~~* et je procède au règlement.

OU PAR COURRIER

1. Je renseigne mes coordonnées

Nom***

Prénom***

Adresse***

Code postal***

Ville***

E-mail

@

(ne sera pas communiqué à des partenaires externes)

Téléphone

2. Je retourne mon bulletin d'abonnement et mon chèque à l'ordre des Éditions DIPA BURDA.

À envoyer sous enveloppe affranchie **avant le 20/01/2026** à :

SAMEBOX - Service abonnements DIPA/BURDA, 33 rue des Granges Galand, 37550 Saint-Avertin

Je souhaite être informé(e) des actualités de Fait Main Crochet :

❑ Par e-mail ❑ Par téléphone ❑ Par voie postale

Offre valable jusqu'au 20/01/2026, réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. *Prix de vente au numéro (6 numéros à 7,90 € chacun). **Frais de port offerts en France métropolitaine. ***Informations obligatoires. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Photos non contractuelles. Dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter par e-mail à dpo@burda.fr ou par courrier : Éditions DIPA BURDA SAS, 2 Allée d'Oslo, 67300 SCHILTIGHEIM. Vous pourrez également facilement vous désinscrire à tout moment via les liens de désinscription présents dans chacune de nos communications.

Top 5 Calendriers de l'avent

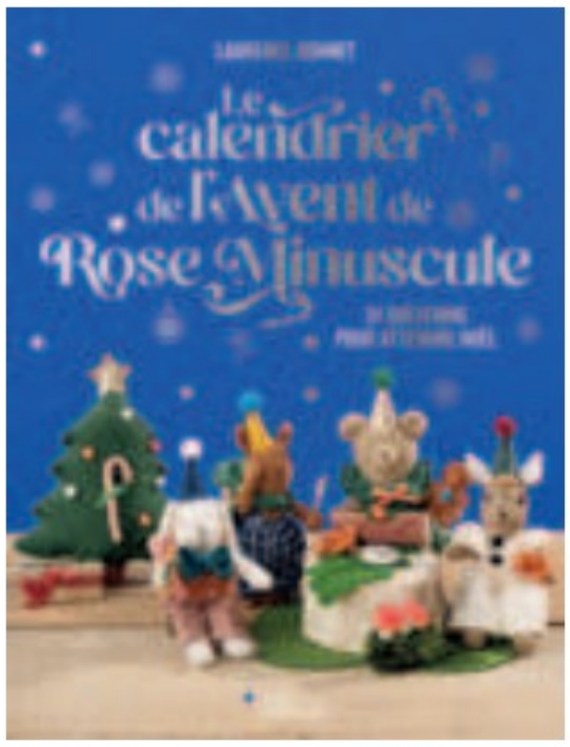
PATRONS DE COUTURE, CHAPITRES À LIRE, PETITES ATTENTIONS MAISON… LES CALENDRIERS DE L'AVENT SE DÉCLINENT AUJOURD'HUI DANS UNE GAMME RICHE ET VARIÉE QUI NE FAIT QUE CROÎTRE. AINSI, L'ON TROUVE AISÉMENT UNE VERSION QUI FERA PLAISIR À CHACUN DE NOS PROCHES !

Par Mathilde Campo



1. COCOONER

Pour vivre pleinement cette agréable période d'anticipation des fêtes de fin d'année, quoi de mieux que se plonger dans une romance *feel good* qui nous tient en haleine ? Les 24 chapitres scellés de ce livre à la croisée entre romance, *cosy mystery* et film Hallmark deviendront un rendez-vous relaxant quotidien avant de dormir ! **Camille Collaudin (texte) et Florine Le Richon (illustrations), *La Ballade de Noël*, 18,95 €, éditions First**



2. À COUDRE ET À TRICOTER

On fond pour le tendre univers de Rose Minuscule, alors imaginez 4 de ces adorables animaux à coudre et à mettre en scène dans un calendrier de l'avent comportant plus de 40 accessoires et vêtements à confectionner en couture et au tricot durant tout le mois de décembre ! **Laurence Bonnet, *Le Calendrier de l'avent de Rose Minuscule*, 176 p., 19,90 €, éditions Eyrolles**



3. CHARMANT VILLAGE

Créez votre propre village de Noël à partir de 24 maisons en papier aux designs variés à monter soi-même. À vous de révéler votre créativité pour décorer l'ensemble, lui insuffler une ambiance magique et trouver joujoux et friandises à insérer dans chaque maisonnette ! **Calendrier de l'avent maison de Noël, Graine Creative**



4. RONRON THÉRAPIE

Quoi de plus cosy, durant l'attente de Noël, que les longues soirées, confortablement installée avec son encours au crochet, une tasse de thé, un plaid sur les genoux, et la présence apaisante de son compagnon à quatre pattes auprès de soi ? Pour les remercier de tout le bien qu'ils nous font, durant le mois de décembre, gâtez-les au quotidien ! **Calendriers de l'avent pour chien et pour chat, Gifi**



5. SPÉCIAL MERCERIE

Vous connaissez une couturière débutante ou une passionnée des arts du fil dans votre entourage ? Ceci pourrait bien être le calendrier de l'avent idéal pour elle ! Avec ses 24 articles de mercerie Prym de qualité sélectionnés avec soin, voilà de quoi bien fournir une boîte à couture de tous les outils essentiels pour se lancer dans ses plus belles créations ! **Calendrier de l'avent de la couturière, Prym**



Votre prochain numéro

DÉC. 2025 – JANV. 2026

En plein cœur de l'hiver, laissez-vous inspirer par nos modèles cosy et stylés : sacs, mitaines, écharpes, bonnets… et même une paire de chaussettes au crochet ! Associés à nos pulls au design original, ils composeront des looks parfaits pour démarrer l'année en beauté. Célébrez le réveillon de la nouvelle année avec une déco de table joyeuse et pleine de fantaisie. Pour les enfants, découvrez des modèles malins pour joliment organiser leurs petites affaires.

Découvrez aussi notre bimestriel de tricot

#57
ACTUELLEMENT EN VENTE

Création Katia.

Fait main
TRICOT

www.faitmain-magazine.fr